

نشرة الافتتاح

LUXOR AFRICAN FILM 2020 FESTIVAL

9th

مهرجان الأقصر للسينما الأفريقية

LUXOR AFRICAN FILM FESTIVAL

سينما إفريقية

من كل الدنيا

African Cinema From The Globe







مهرجان
الأقصر
للسينما
الأفريقية
٦-١٢ مارس ٢٠٢٠

















































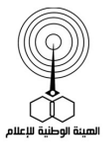




































رئيس المهرجان الشرفى

محمد حميدة

رئيس المهرجان

سيد فؤاد

مدير المهرجان

عزة الحسينى

رئيس التحرير

جمال عبدالناصر

إخراج

أحمد إسماعيل

هيئة التحرير

دعاء فودة

هبة شوقى

أسماء هلالى

هالة الماوى

تصوير

هيا فرج الله

شيماء عبدالرحيم

ترجمة

محمد فوزى

أدهم يوسف

الرئيس (كوامى نكروما) رئيس غانا هو الاب المؤسس للوحدة الافريقية وكان يرى ان الضمير الافريقي يساعد على تشكيل حركات الاستقلال فى القارة وحركات الحقوق المدنية كما حدث في الولايات المتحدة الامريكية.



سيد فؤاد

رئيس مهرجان الأقصر للسينما الإفريقية

حضارة السينما
سينما إفريقية من كل الدنيا



في البدء حملت أحجار المعابد أمانة الحضارة.. فكانت سبباً فى خلودها .. والآن.. الحضارة تحيا من خلال شريط الفيلم.. فالسينما أيضاً تعني الخلود .. لذلك عشقتها منذ الصغر .. وقد عرفت سر عشقى لها الآن.. إنه الخلود الذى يحققه ذلك الفيلم السينمائى .. للكلمة.. للحضارة .. ذلك الخلود الذى تصنعه أفلامكم الرائعة مثلما صنعه أجدادنا المصريون القدماء.

مع إقتراب مهرجان الأقصر الإفريقي من عقده الأول وقد حقق بعضاً من أهدافه - ومنها عودة السينما الإفريقية لأحضان أحد دولها العريقة - مصر - وكذلك عودة الفيلم المصري للشعوب الإفريقية الشقيقة من خلال الشعار الدائم للأقصر الإفريقي .... وهو (الأقصر للسينما الأفريقية .. مهرجان على مدار العام) من خلال عروض أفلام نادي السينما الإفريقية بمصر في ١٦ محافظة مصرية ، وكذلك عمل أسابيع أفلام مصرية في الدول الإفريقية الشقيقة ، وكان أحدث فعالياته عرض أفلام يوسف شاهين في عيد ميلاده الـ ٩٦ في ١٥ دولة إفريقية شقيقة.

وبعد أن تواصلنا مع معظم مبدعي السينما الإفريقية في القارة الأم إفريقيا، ها نحن نذهب بعيدا لدعوة كل صناع السينما الإفريقية المميزون لأحضان مصر كنافذة لهم.

تحت شعار (سينما إفريقية من كل الدنيا) ومن خلال (مسابقة الدياسبورا) يتسع نطاق الأقصر الإفريقي ليشمل جميع صناع السينما الإفريقية داخل أفريقيا وخارجها، كخطوة جديدة لإعادة الارتباط بين مبدعي إفريقيا في كل الكون وقارتهم الأم الساحرة إفريقيا..

أهلا بيكم جميعا في الأقصر الرائعه مصدر الطاقة والإلهام , وسط أثارها المتفردة والعريقة وطبيعتها الخلابة وشعبها الطيب المضياف.. أتمنى لكم الاستمتاع بالسينما وبالمدينة الحبيبة



عزة الحسيني

مدير مهرجان الأقصر للسينما الأفريقية

افتتاحية
أهلا وسهلا بكل ضيوف الدورة التاسعة

أهلا وسهلا .. أرحب بكل الضيوف والمشاركين في فعاليات الدورة التاسعة لمهرجان الاقصر للسينما الأفريقية.. فلا زلنا نستهدف تقديم الافلام الجيدة والضيوف المميزين وكذلك مازلنا نعمل علي تنمية الجمهور المحلي في جنوب مصر .

الاقصر مدينة المهرجان ومدينة السينما الأفريقية اكبر متحف مفتوح في العالم وبإضافة الفن السابع الي مكوناتها الاثرية والتراثية والسياحية اصبحت في تسع سنوات مدينة للسينما الإفريقية نحتفل معا بالفيلم الأفريقي داخل وخارج أفريقيا ونحتفل معا بيوم المراه العالمي في ٨ مارس الذي يتوسط ايام المهرجان ببرنامج خاص لافلام تناولت قضايا المراة الافريقية مع إقامة ندوة رئيسية حول نفس الموضوع ونحتفل بأهم أفلام إنتاجات السينما المصرية والتي تستلهم قدرات ١١٥ سنة من تاريخ صناعة السينما في مصر .

نحتفل ونكرم السينما الكينية وصناع السينما الذين منحو جهدا كبيرا من عمرهم وجهدهم وطاقتهم ونقترب اكتر من الجمهور الاقصري من التلاميذ وطلبة الجامعات وشباب الخريجين والاسر فنرسل لهم رسالة هامة : « نحن جزء من افريقيا وافريقيا هي قارتنا الأم فأهلا وسهلا بكم جميعا في بلدكم مصر وفي مدينتكم الأقصر عاصمة السينما الافريقية .

تمتلك نيجيريا التى يزيد تعداد سكانها ١٩٠ مليون نسمة، ٢٠ دار سينما، وعلى الرغم من قلة أعداد الدور السينمائية، إلا أن أعداد مهولة من الأفلام تنتجها نيجيريا سنويًا تزيد عن ٢٥٠٠ فيلم، تطبع على أسطوانات ثم تباع لتعرض فى المنازل، وينتشر موزعوها فى كل أنحاء البلاد، لتساهم فى الناتج المحلى للبلاد بما يساوى ١.٥% وفقًا للإحصائيات الرسمية.

سينما

الأفيش يعبر عن أهداف «الأقصر» بلمّ شمل كل دول القارة السمراء





البطل في أفيش الأقصر هذا العام «الكادر السينمائى»

دعاء فودة

دائما تكون الأفيشات أو «البوسترات» الخاصة بالمهرجان هي أول ما تقع عليه العين، من جمهور ورواد المهرجان، وكل مهرجان سينمائي يهتم بأن يكون البوستر الخاص به معبراً عن روحه ومحتواه، لذلك يهتم مهرجان الأقصر للسينما الأفريقية بالبوستر الخاص بكل دورة من عمر المهرجان، وقد جاء البوستر الخاص بالدورة التاسعة معبراً عنها وعن ما تتضمنه وتحويه خلال الفعاليات من موضوعات ومحاور مختلفة.

وقد تولى تصميم أفيش «بوستر» الدورة التاسعة الفنان التشكيلي محمد عبلة، وتعتبر هذه هي المرة الثانية التي يقوم فيها بتصميم الأفيش حيث قام العام الماضي بتصميم أفيش الدورة الثامنة للمرة الأولى، بعد أن كان يتولى تصميم الدروع والجوائز الخاصة بالمهرجان فقط.

قال الفنان محمد عبلة عن أفيش الدورة التاسعة، إنه حاول في تصميم الأفيش أن يعبر عن هدف المهرجان في أن يجمع كل دول قارة أفريقيا، ويعبر عنهم، كما أن المهرجان هذا العام يحتفي بالمرأة، فقد حاول أن يعبر عن روح ومحاور الدورة التاسعة للمهرجان في التصميم، مضيفاً أنه استوحى الأفيش من تتابع الكادرات السينمائية، حيث أنه عبارة عن عدة كادرات تحكي حكايات متنوعة، فهو قائم على فكرة الكادر السينمائي، حيث أن الفيلم السينمائي بشكل عام مكون من عدة كادرات، مؤكدا أن الأفيش يلاحظ فيه أنه عبارة عن وحدات مختلفة للمهرجان.

وعن ألوان أفيش الدورة التاسعة لمهرجان الأقصر للسينما الأفريقية، أكد محمد عبلة، أنها مستوحاه من أعلام بعض الدول الأفريقية، حيث قام بالاطلاع على أعلام عدة دول، وأخذ من كل علم لون معين وكون منها الأفيش.

مايمونا نديای:

سعيدة جدا بتكريمي في مصر بمهرجان الأقصر واعتبرها مسؤلية كبيرة



حوار - هالة الماوي

مايمونا نديای أو مونا نديای(كما ينادونها أحيانا)،ملقبة «بطلة السينما الأفريقية» هي فنانة متعددة المواهب فهي نجمة في التمثيل على مستوى فرنسا و أفريقيا و هي أيضا مخرجة أفلام تسجيلية وروائية و ناشطة في المجال الإجتماعي خاصة كل ما يتعلق بقضايا المرأة و الطفل. ولدت في فرنسا من اب سنغالي و أم نيجيرية نشأت وترعرعت في غينيا. عادت لفرنسا لدراسة الطب في عمر ١٨ و هناك جذبها المسرح و درست في معهد الفنون المسرحية في سوربون نوفيل و من شدة حبها في هذا التخصص استكملت بالدراسات المتعمقة للفنون المسرحية من السربون أيضا. وكانت بداياتها الحقيقة في المسرح في ساحل العاج حيث انضمت لفرقة ياماكو تاتري المسرحية عام ١٩٩٥ و هو مسرح هادف ولديه رسالة واضحة لنشر الوعي فيما يتعلق بالصحة و الحياة الاجتماعية. و مثلت على المسرح و في السينما هناك(ساحل العاج) لمدة عشر سنوات حيث بدأت مشوارها كمخرجة أفلام وثائقية من ساحل العاج. قررت عام ٢٠٠٥ ان تقيم في بوركينا فاسو كممثلة سينما و مسرح.

وبدأت شهرتها في المسرح أولا ثم السينما في السنغال و غينيا و بوركينا فاسو.هناك محطات هامة و مخرجين كبار انتبهوا لموهبتها و سعوا لطلبها في أدوار هامة فقد مثلت في مسرحية «مطاردة الفراشات»(١٩٩٢) «حديقة في الخريف» للمخرج الفرنسي الأشهر آوتار لوسلياني٢٠٠٥ و «تحرك» للمخرج جيروم كورنيو (١٩٩٧) و «ثانوية عامة أم زواج» لجون روش١٩٨٧، كما مثلت في أفلام قصيرة عديدة منها «صحن من الحب» للمخرج العاجي الفرنسي جاك ترابي ومثلت دورا مهما في فيلم المخرج المتميز سيكو تراوري «عين الإعصار» الذي حصد جوائز عديدة من مهرجان فسباكو ٢٠١٥ و حصدت هي على جائزة أحسن ممثلة. و مثلت دورا صوتيا هاما في فيلم التحريك التي وصلت ميزانيته حوالي ٤ مليون يورو الهام «كيريكو و الساحرة» للمخرج الفرنسي المعروف ميشيل آسيلو عام ١٩٩٨ والذي ترجم لعدة لغات أجنبية من بينها اليابانية و حصد أكثر من

بقدوم عام ١٩٥٧م نالت ١٣ دولة أفريقية استقلالها وتكونت مجموعات صغيرة من السينمائيين في كل بلد وبمرور السنوات ازداد عدد السينمائيين الأفارقة الذين تلقوا دراساتهم في معاهد السينما بموسكو ، ولندن ، وباريس ، وروما ، ثم عادوا إلى بلدانهم حيث شرعوا على الفور في إخراج أفلام روائية وثائقية وفي الأعوام ((١٩٥٦ – ١٩٦٨)) ظهرت أول الأفلام الروائية.



٢٠ جائزة حول العالم.

مايمونا نديـاي هـي فنانـة و نجمـة و لكهنـا تتميـز باحساسـها المرهـف تجاه كل المسـتضفيع و المهمشـين في المجتمعـات الأفريقيـة حتـى ان الجميـع يعتبرهـا بانأفريـكان أي تنتمـي لعمـوم أفريقيـا و ليـس لبلـد بعينـه. لهـا عـدة أفـلام وثائقيـة تعـد علامـات في مشـوارها الفنـي منهـا «وارباسـاجا» التـي تعـرض للسـيرة الذاتيـة و حيـاة فنانـة و راقصـة تدعـى واراسـاجا مـن سـاحل العـاج و «مقتطفـات مـن حيـوات» عـام ٢٠٠٨ و الـذي تطرقـت فيـه لشـخصيات و صـور مأسـاة سـاحل العـاج بـين عامـي ٢٠٠٢-٢٠٠٤ و»آمانـدو» الـذي يتنـاول طقـس معـين لـدى قبائـل الفبرييـه (٢٠٠٣) كـما صممـت عـرض افتتـاح مهرجـان الفسـباكو لعـام ٢٠٠٩ ... و آخر أفلامها الوثائقيـة والـذي يتنـاول قضيـة الصحـة العقليـة في أفريقيـا بعنـوان «المجنـون، العبقـري و الحكيـم».

سـوف تواصـل انشـطتها كممثلـة و مخرجـة مـسرح و سـينما و تحلـم بتنفيـذ مشروعهـا الاقـرب الي قلبهـا و الـذي سـتعطي لـه مـن طاقتها الكثير ألا وهـو انشـاء جمعيـة لمسـاعدة الاطفـال الذيـن يعانـون مـن متلازمـة داون و الوحـد. و اختـارت لـه اسـم «مايمونـدى». و هـذا المركـز سيسـاعد الاطفـال بفضـل الانشـطة الثقافيـة المختلفـة كالمسـرح و السـينما و الفنون بشـكل عـام مـن اجـل تغيـير العقليـات و المفاهيـم تجـاه تلـك الامـراض ..

ونـشرة مهرجـان الاقـصر للسـينما الافريقيـة تحـاور النجمـة اللامعـة :

> معلمي الذي علمني الرياضيات كان مصريا وكنت أحب درسه وطريقته في الشرح

• بـدات مشـوارك الفنـي كممثلـة مـن خشـبة المـسرح في فرنسـا ثـم عـدت الى أفريقيـا وعـادة مـا يسـعي الفنانـون الافارقـة لسـلك الطريـق العكـسي أي يتركـون آفريقيـا لبنـاء مسـتقبل فنـي في الغـرب فلـماذا أخـذت الطريـق المعاكـس؟

(ضحكـت)بمـا انهـم جميعـا يتركـون البـلاد هـذا بالضبـط مـا جعلنـي اقـول بـان ثمـة مـكان لي عـلي السـاحة الافريقيـة. ولا اظـن اننـي الوحيـدة التـي عـادت لان هنـاك فـرص في القـارة وواجـب علينـا نحـن ان نعمـل بانفسـنا و ان لا ننتظـر نوعيةالحيـاة في القـارة مختلفـة و انـا اريـد المسـاهمة في تطويـر السـينما في أفريقيـا.

• مسـارك الفنـي مثـير للاعجاب،لديـك مئات مـن الأعـمال الفنيـة في مجـالات مختلفـة فهـل مـن السـهل للمـرأة ان تثبـت نفسـها في الفـن بمعنـاه الاشـمل؟ انـا اطـرح هـذا السـوال لانـك قـدوة و نمـوذج لاجيـال مـن الشـابات في أفريقيـا؟

لا يوجـد شـئ سـهل في أي مجـال مـن مجـالات العمـل. فلابـد مـن الجديـة والانضبـاط و الالتـزام و التنظيـم وآنـا جـادة و صارمـة تجـاه نفـسي و أعيـد محاسـبة نفـسي و أحيانـا أشـك و هـذا طبيعـي ولكننـي لا أيـأس أبـدا.

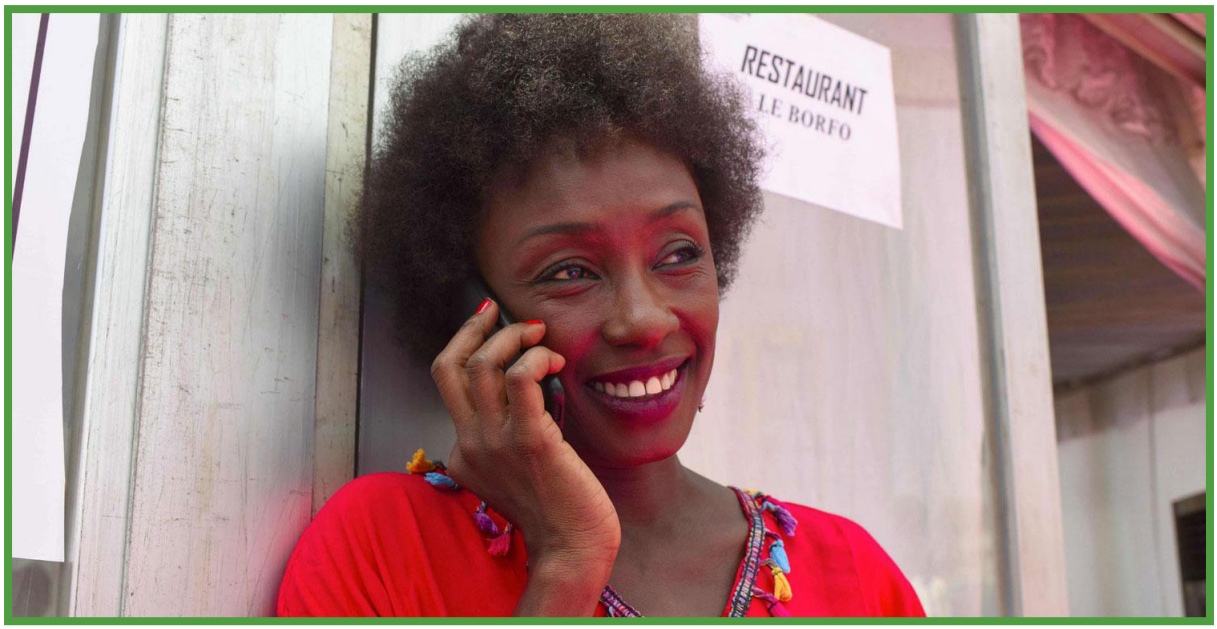
• تؤديـن أدوارك بحساسـية مرهفـة نـادرة حتـي ان المشـاهد يشـعر بـان الشـخصية التـي تؤديهـا حقيقيـة. كيـف تختارين أدوارك؟

أعتقـد انـه في الاتجاهـين، فـالادوار هـي التـي تـأتي الي و أنـا أختارهـم و آعمـل عـلى دراسـة الشـخصية قبـل تجسـيدها

> لابد من المزيد من الانتاج المشترك الأفريقي الأفريقي علي مستوي القارة وللك صورت افلام مع المغرب وغينيا ومالي وبوركينا فاسو والسنغال

• انـت أول ممثلـة ومخرجـة أفريقيـة تنضـم للجنـة تحكيـم مهرجـان كان السـينمائي الـدولي (٢٠١٩) وهـا فخـر كبـير لنـا جميعـا كأفارقـة و أيضـا هـو بمثابـة نقطـة تحـول في مشـوارك الفنـي. كيـف كان شـعورك؟ و هـل هـذة المحطـة غيرت أو سـوف تغير شـيئا في مسـارك المسـتقبلي؟

لقـد اسـتقبلت هـذا الموضـوع بفرحـة عارمـة



كثيرا ما أراجع نفسي و أحاسبها و أحيانا أشك و هذا طبيعي و لكني لا أيأس أبدا

و لكنها أيضا مسؤلية كبيرة على عاتقي تجاه القارة. التقيت بمخرجين كبار و كان اللقاء مثمرا و بناءا للغاية. كانت تجربة جميلة وأشكر المهرجان الذي وثق في وجعلني أصعد درجات مهرجان كان.

• هل السينما الأفريقية في حالة أو وضع جيد؟

نعم في وضع جيد و أنا مازلت متفائلة بمستقبله و هذا ما يجب أن نكون عليه متفائلين و على الاجيال الجديدة من السينمائيين آن يقوموا بتحريك الأوضاع و يجب أن نعطيهم ثقتنا فقد ظلت السينما الأفريقية و لمدة طويلة و خاصة في جنوب الصحراء تحكي قصصا من الريف و تصور ب ٣٥ مم، واليوم مع العصر الرقمي أصبح الكل باستطاعته الحصول على كاميرا رقمية و صنع فيلما وهذا جيد أفريقيا في حاجة لصناعة أفلام ولكن يجب أن لا نتسرع و أن ننتبه بأن لا يكون ذلك على حساب جودة الفيلم.قد تكون هناك قصة جميلة ولكن محكية بشكل سئ و مصورة بشكل أسوأ مُمثلة بشكل غير محترف لانه ببساطة لم نتأنى في الكتابة و لم نتأنى في التحضير و حسن إختيار الممثلين.

> مصر بلد جميلة وكنت أتمني زيارتها وتحقق الحلم بفضل مهرجان الأقصر وتحيا السينما وتحيا أفريقيا

> الفنان ناشط اجتماعي وصاحب قضية ولذلك أنشأت جمعية لرعاية الأطفال المصابين بالتوحد وبمتلازمة داون

• الأفلام الأفريقية تعرض بالأساس في المهرجانات الدولية ونادرا ما تجد طريقها لقاعات العروض حتي لو كانت حاصلة علي جوائز. لماذا في رأيك؟

في رأي ان المسألة متعلقة بالتوزيع و الحملة الدعائية المواكبة للفيلم ولكن لما لا نعرض أفلامنا في بلادنا و في القارة أولا قبل أن نتجه لأوروبا؟ هناك جمهور حقيقي في القارة و الدليل ما تنتجه نوليوود و قد أسسوا صناعة سينما حقيقية و» يستهلكون» ما ينتجونه من أفلام. نعم قد تكون أفلام دون المستوى و لكن توجد صناعة سينما لقد رأينا العرض العظيم و النجاح المنقطع النظير لفيلم «البؤساء» لالدچ لي في فرنسا لأنه فيلم جيد وهذا دليل على وجود أفلام جيدة في القارة الأفريقية و أعتقد انه علينا أن نهتم بتوزيع أفلامنا لجمهورنا أولا وأن لا ننتظرأن يوزع في فرنسا لدينا جمهور لأفلام القارة الأفريقية. لابد أن نتحمل مسؤلية أنفسنا.

• مخرج أفريقي كبير قال لي ذات يوما بأن أفريقيا الأنجلوفونية قطعت الحبل السري مع الاستعمار الانجليزي و باتت تحكي قصصها الأصيلة الخاصة أما أفريقيا

لم تشهد السينما الافريقية مراحل نمو كتلك التي مرت بها السينما الاوروبية والامريكية، بالرغم من استقلالها السياسي في الستينيات ظلت السينما الافريقية خاضعة لنفوذ الاستعمار الاوروبي الذى منع ظهور سينما قومية حقيقية تعبر عن الافارقة.

السينما الافريقية في وضع جيد وأنا متفائلة بالمستقبل وعلي الاجيال الجديدة أن تحرك الأوضاع

الفرنكوفونية عكس أفريقيا الفرنكوفونية .. فما رأيك في هذا ؟

أنا متفقة تماما مع ذلك المخرج لدينا مخرجين عظام و يجب علينا أن نحكي قصصنا الخاصة بنا و أيضا القصص التي تخاطب الجميع. فيلم «Parasite» (طفيلي)، الذي حصل علي إستحسان الجميع بدون استثناء، هو خير دليل و هناك الكثير و الكثير غيره.صحيح أن السينما الفرنكوفونية تعتمد على الشباك الأوروبي و لكن علينا أن نجد التمويل الذاتي لأفلامنا من مصادر أخرى كالقطاع الخاص مثلا و الدولة أيضا بشكل أساسي و القطاع الخاص يستثمر في السينما ولكن ليس بالقدر المطلوب.

• آنت متحدثة باسم من ليس لهم صوت وممثلة مهمومة بقضايا إجتماعية.. فهل يجب على كل فنان أن يكون صاحب قضية بالمعنى الواسع للكلمة؟

بمجرد أن تمتهن الفن فانت بالفعل بشكل تلقائي صاحب قضية و الفنان هو ناشط اجتماعي، متحدث باسم مشاكل المجتمع. هو يلاحظ ما يدور في المجتمع و يحللهو يحاول ايجاد أو طرح سبل لايجاد حلول من خلال التعبير بصوت عال عن ما يضر المجتمع و ذلك من أجل تغيير الأفكار و ايقاذ الضمير لحل المشاكل التي تعتري المجتمع. إنا مقتنعة بأنه من الممكن أن نحيا حياة أفضل وأنشطتي و مساري جعلاني أنشئ جمعية لرعاية الأطفال المصابين بالتوحد و بمتلازمة داون والهدف هو أن أتقاسم مع هؤلاء الأطفال الفن من مسرح و غيره، فالمسرح أيضا علاج و يساعد كثيرا في حل بعض المشكلات عند الأطفال في المدارس.

• قلت بفخر بانك «بانأفريكان» (أفريقانية). كيف لنا أن نستثمر هذة الفكرة لتقريب الشعوب ثقافيا؟

أنا انتهيت للتو من تصوير فيلم روائي طويل في المغرب مع مخرجة مغربية و لكن حتى هذا غير كاف، فلابد من مزيد من الانتاج المشترك الأفريقي الأفريقي علي مستوى القارة لكى نصل لشئ. كما صورت فيلم مع مخرج شاب و فريق العمل كان شديد التنوع ما بين السنغال و بنين و بوركينافاسو و غينيا و مالي و بلجيكا والنرويج.

> توجد صناعة سينما في أفريقيا وجمهور حقيقي ولكن ينفصها التوزيع والحملات الدعائية وأن نقدم افلامنا لجمهورنا أولا



اختياري للجنة تحكيم مهرجان كان السينمائي استقبلته بفرحة عارمة ولكنه مسؤلية كبيرة



• ماذا عن تكريمك في مصر من خلال مهرجان الأقصر للسينما الأفريقية و عضوية لجنة التحكيم الرئيسية ؟

واو.. سعيدة للغاية فانه لشرف عظيم لي أن أحظي بهذة الثقة و وهذه المسؤلية الكبيرة وبالناسبة معلم الرياضيات الي علمني كان مصريا و كنت أحب درسه وطريقة تدريسه للمادة ومصر بلد جميل و كنت أتمني زيارتها وتحقق ما أردت بفضل مهرجان الأقصر فلن أحلم بأفضل من ذلك وتحيا الفنون، وتحيا السينما و تحيا أفريقيا.

ايد على ايد.. الأقصر يتحدى مع السينما الأفريقية «سياسة المستحيل»

نساء الشاشة السمراء محاربات من أجل «التاء»

هبة شوقى

هل حقا معاناة الشعوب تعكسها مرآة السينما؟.. أم أن الفن يعكس أشياءاً أخرى؟!.. السينما الأفريقية تكاد تكون من أصعب وأكثر بل وأخطر السينمات في العالم من حيث التأثير، لن نتطرق لسياسات دولية ربما لا يفهمها البعض ولكن السياسات هي التي تُحشر رغما عن صناع السينما الأفريقية نظراً لسنوات مريرة عاصرتها بين الإحتلال الفرنسي تارة وتارة أخرى الإحتلال الإنجليزي، لكن... دعونا ننظر إلى النصف الممتلئ من الكوب "الأسود" الذي يشع بضوءه السحري، الفن المنغمس بالمعاناة والفقر والعنصرية، برؤية ثاقبة وانفراد من "الأقصر للسينما الإفريقية" عاون ذوات البشرة السمراء الأصيلة على أن ينيروا للعالم العربي وربما الغربي أيضاً مصابيحه، أن تتحدث سينماهم وتقول ها نحن.. نعافر.. نقاوم بحب.. لا نخجل من أنفسنا.. كل ما مررنا به وسنمر به يزيدنا قوة وصلابة.. وحب أكثر للحياة.

أفريقيا أرض شديدة الخصوبة استعان بها أغلب صناع السينما في العالم لمعالجة أهم القضايا المثيرة من عنف واعتداءات وعنصرية، حتى إن العنف يمارس بشكل أكبر ضد النساء.

تلك التنويعة من أفلام الحركة والأكشن تجذب أكبر عدد من الجماهير فتحقق الكثير من الإيرادات نظراً لأن جماهير العالم العربي والغربي مهووس بالسينما الجدلية التي بها مغامرات وحركة وصراعات ومشاكل حقيقية، السينما الأفريقية بها قصص أغرب من الخيال، أحداث شديدة العنف والقسوة كانت في الماضي ولازالت الصراعات تعلو أصواتها رغم تمرد البعض على تلك الأوضاع.

السينما على أرض الواقع داخل "قلب المعاناة"

المرأة الأفريقية أبية وأكبر مثال على ذلك أغلب الأفلام النسوية للسينما الأفريقية تصور نساء قويات يخترن طريقهن بشغف، المحاربات اللاتي لا تخشين الأوضاع

(عثمان سمبين) الذي عرف كروائي إفريقي متميز أحب السينما فصنع أفلاماً وضعت إفريقيا على الخريطة السينمائية للعالم، حيث كان مفاجأة وعلاوة على ذلك، كان سمبين معنياً باستخدام الفيلم كأداة تحرير ووسيلة لتقديم الصورة الإيجابية الإفريقية على عكس الصورة الفيلمية الأجنبية المحرفة للواقع الإفريقي.



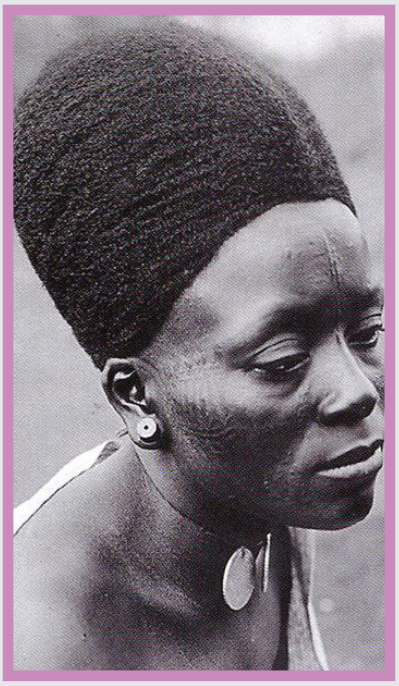
السياسية والإجتماعية. تأكيداً على ذلك تلك الفتاة في فيلم "آيانـدا" للمخرجة الجنوب أفريقية سارا بليشر، التي تولت ورشة لإصلاح السيارات بعد وفاة والدها. أو ماتيلدا في فيلم "واكا" للمخرجة الكاميرونية فرانساوز إيلونغ والتي لم تفقد شيئا من كرامتها على الرغم من أنها تبيع جسدها من أجل إطعام طفلها.

كذلك الفيلم القصير "الأخت أويو" للمخرجة مونيك إمبيكا فوبا من الكونغو والذي تدور أحداثه حول غودوليف، طفلة لا يتجاوز عمرها العشر سنوات، تتابع دراستها في مدرسة داخلية تديرها راهبات كاثوليكيات خلال فترة الاستعمار البلجيكي في الخميسنات. وبعيداً عن أهلها تجد الطفلة نفسها مجبرة على تعلم لغة أجنبية والتكيف مع ثقافة غريبة عنها. تلك القصة واقعية عاشتها والدة المخرجة "إمبيكا فوبا" التي أرسل بها إلى المدرسة ذاتها عندما كانت طفلة. "مدرسة منعزلة تماماً عن الواقع في الكونغو"، مؤكدة أن هذه التجربة كانت بالنسبة لوالدتها بمثابة صدمة ثقافية تركت آثارها على حياتها كلها وأيضاً على تربيتها لابنتها. وتشير إلى أن تجربة والدتها إنما تعكس تجارب العديد من الأفارقة، بحيث تقول: "هل تجاوزنا فعلا عنف فترة الإستعمار؟ أعتقد أن تداعيات تلك الفترة ما زال لها تأثير حتى يومنا هذا.

ملكات الجمال تنتصر لـ"قولوا اسمها"

يعد تتويج ستة ملكات جمال من أصول أفريقية انتصاراً لأحد أهم الحركات النسوية التي تحارب العنصرية والعرقية ضد ذوات البشرة السمرات في أمريكا وبعض دول العالم، شهد العام ٢٠١٩ مفارقةً غريبة في عالم ملكات الجمال تمثلت بتتويج ٥ ملكات من العرق الأسود كان آخرها لقب ملكة جمال العالم الذي فازت به الجامايكية "طوني آن سينغ" بينما سبقتها "زوزيبيني تونزي" بلقب ملكة جمال الكون. ولقد زاد العدد إلى ٦ مع تتويج السمراء "كليمانس بوتينو" بلقب ملكة جمال





فرنسا لعام ٢٠٢٠.

فيما كانت "تشيزلي كريست" قد فازت بلقب ملكة جمال الولايات المتحدة الأمريكية، و"كالييج غاريس" بتاج ملكة جمال مراهقات الولايات المتحدة الأميركية، بينما توجت بلقب ملكة جمال أميركا "نيا فرانكلين".

اقتصار اللقب على ذوات البشرة البيضاء والمواصفات الأوروبية كان بمثابة قهراً واقحاماً للنساء السمراوات وكأنه قتل متعمد وكأن هذا اللون وصمة عار على صاحبته، إلى أن تبدل الحال تأكيداً لأن الجمال لايعرف أواناً ولا يعترف بعنصرية، ففوز تلك النساء بألقاب الجمال يعتبر انتصاراً للعرق الأسود على تاريخ صناعة ملكات الجمال الذي كان مجحفاً بحقهن على مدار عقود مُنعت خلالها من المشاركة في بعض أكبر المسابقات، بما في ذلك ملكة جمال أميركا وملكة جمال الولايات المتحدة الأميركية. فلم تشارك أي امرأة أميركية من أصل أفريقي في مسابقة ملكة جمال أميركا حتى مثلت شيريل براون ولاية أيوا في العام ١٩٧٠، ولم تفز امرأة سوداء باللقب الأعلى حتى فوز فانيسا ويليامز عام ١٩٨٣.



يحتفى مهرجان الأقصر للسينما الأفريقية هذا العام، فى دورته التاسع، بالفنان الكبير الراحل الملك فريد شوقي، حيث يواكب هذا العام مئوية ميلاد الفنان الكبير، بمرور ١٠٠ عام على ميلاده ويقيم المهرجان عدة فعاليات خاصة بالفنان فريد شوقى منها إهداء الدورة التاسعة لاسمه، واحتفالية لتكريمه بحضور أسرته وعرض فيلمين من افلامه .. والتقت نشرة مهرجان الأقصر للسينما الأفريقية بأسرة الفنان الكبير فريد شوقي، وعلى رأسهم زوجته السيدة سهير الترك، حيث أنها نادرة الظهور الإعلامى وتكشف فى حديثها معنا عن العديد من التفاصيل الخاصة والكواليس من حياة فريد شوقى الإنسان والفنان كما تتحدث ابنتيه الفنانة رانيا فريد شوقى والمخرجة عبير فريد شوقى عن مسيرة وحش الشاشة وجوانب إنسانية كثيرة لا يعرفها عنه جمهوره ومحبيه ..

حوار - دعاء فودة

أسرة

وحش الشاشة

تكشف الجوانب الفنية والإنسانية فى حياته

سهير الترك : تمنى أن يلقب بـ «فنان الشعب» وكان يأخذ رأيى فى كل أعماله

رانيا فريد شوقي: تعلمت منه قيمة المهنة واحترامها، وأن حياة الفنان الشخصية لا تتجزأ عن المهنية

عبير فريد شوقي: كان أبا حنونا ويقدس الأسرة والعائلة وكنت سأخرج له فيلما لكنه رحل قبل أن يتحقق الحلم

نوليوود .. أسم لا يعرفه كثيرون، يُطلَق على صناعة السينما فى نيجيريا، التى وصلت إلى العالمية واقتربت من الصدارة رغم إمكانياتها المتواضعة، فأصبحت ثانى أكبر مُنتِج للأفلام سنويًا بعد الهند، متفوقة بذلك على أمريكا وفقًا لتقارير منظمة اليونسكو،

سهير الترك:



فريد شوقى المعنى الحقيقى والحرفى لكلمة إنسان

أعربت السيدة سهير الترك، عن سعادتها بتكريم مهرجان الأقصر لاسم الفنان الكبير فريد شوقي، حيث أنها طالبت ان يكون عام ٢٠٢٠ هو عام فريد شوقي، وبذلك يكون لمهرجان الأقصر للسينما الإفريقية السبق فى البدء بالاحتفال بمئوية فريد شوقى هذا العام وقالت السيدة سهير الترك عن فريد شوقى الإنسان: «هو المعنى الحقيقى والحرفى لكلمة إنسان، كان عنده الجانب الإنسانى عالى جدا وكان شديد التواضع مع كل الأشخاص مهما كان شأنه، وكل الناس فى الشارع كانت تحبه، وكان يحب «الهزار» والمرح مع الكل، وكان يهتم بكل الناس لدرجة أنه دائما كان يسألنى عن الناس التى تساعدنا فى المنزل، عن كل شئ يخصهم من أكل وشرب وحالهم»، وحينما يسافر، كان يحرص على إحضار الهدايا لهم مثلنا تماما، فكان طيب جدا وحنون».

وتابعت زوجة وحش الشاشة : «أكثر شئ كان يحبه هو عمله، وفى الأيام التى لم يكن لديه فيها تصوير، كان يجلس فى المنزل فى غرفة المكتب، وينكب على كتابة قصص وسيناريوهات طوال الوقت، وعندما ينتهى من الكتابة كان يعطينى ما كتبه لأقرأه وأبدى رأيى فيه، حتى يعرف رد الفعل على ما كتبه، وإذا كانت هناك أى ملاحظات كان يستمع لها ويعمل عليها، وكان يهتم بآراء كل من حوله فيما يكتبه ويضع وجهة نظر الآخرين فى الاعتبار».

ذهب إلى مجلس الشعب ليدافع عن الفن والفنانين بعد هجوم برلمانى

واستطرت السيدة سهير الترك قائلة: «كان يحب السينما جدا، ودائم الدفاع عنها، أمام أى شخص يسئ لها أو للفنانين، لدرجة أنه ذات مرة ذهب إلى مجلس الشعب ليرد على عضو برلمانى هاجم السينما والفنانين، ودافع بشكل كبير على منصة البرلمان، عن الفن مؤكدا أن الفن رسالة والفنانين ليسوا «عوالم» فهم أناس محترمين ويحترمون مهنتهم، وهم سفراء للبلد فى أى مكان يذهبون إليه ولا يجوز لأحد أن يهينهم أو يسئ إليهم، وفى النهاية قام عضو البرلمان الذى أساء للفن بالاعتذار له».

كان يصلح الفنانين على زوجاتهم ويحل مشاكلهم الشخصية

وأكدت زوجة الفنان الراحل فريد شوقى السيدة سهير الترك، انه كان دائما يتولى الصلح بين الفنانين وحل مشاكلهم، قائلة: «كان البيت بمثابة مكتب محاماة وفض منازعات للصلح بين الفنانين، سواء التصالح فى أمور شخصية بين فنان وزوجته أو أمور خاصة بالعمل، فعلى سبيل المثال، حينما يكون فاروق الفيشاوى وسمية الألفى مختلفين مع بعض، كان يأتى بفاروق إلى المنزل ويتحدث معه، لأنه كان لا يحب «هدم البيوت»، وكان يوصيه على زوجته وأولاده، وينبهه على ضرورة الحفاظ على بيته وأسرته، وكان الفنانين يستجيبوا له ولكلامه ونصائحه لأنهم يحبونه ويحترمونه وكذلك مع محمود عبد العزيز حينما اختلف مع «جيجي» زوجته وانفصلا حاول كثيرا الصلح بينهما حتى لا ينفصلا، فكان دائما يقول للفنان: «البيت حاجة والشغل حاجة ولازم تحافظ على بيتك».

فريد شوقى فى البيت.. زوج مثالى وأب ديمقراطى



أكدت «الترك»، أن الفنان فريد شوقي، كان لا علاقة له بالبيت كإدارة أو الأمور الخاصة بالمنزل، ولا يعترض على شئ سواء فى الطعام أو تنظيم المنزل أو غيره، وكان يترك كل الأمور لها، وكل ما يقوم به هو دفع الأموال فقط، كما أنه كان لا يفقه شيئا فى الأمور المنزلية أو المطبخ، لدرجة أنه لم يكن يعرف كيف يصنع كوبا من القهوة.

وأشارت: « كان أب وزوج مثالي، ولم يكن ديكتاتورا ولا متزمتا فى تربية بناته، لكنه فى نفس الوقت كان يخاف عليهم، ويستطيع أقناعهم بمايريده أو أى شئ غير موافق عليه بالحب دون أن يغضبوا منه، والبنات كانت تعشقه، ولا يستطيعون أن يغضبوه أو يرفضوا له طلبا، وهو أيضا كان لا يتحمل «زعلهم» لدرجة أنه لو حدث وخاصمهم كان يأتى لى ويطلب منى أن أصالحه عليهم، وكان يقول لي: «صالحينى عليهم، وكان يصدرنى فى أى حاجة عايز يرفضها لهم علشان ميزعلوش منه»، فمثلا لو عندهم رحلة فى المدرسة ومش عايزهم يطلعوها ويباتوا بره البيت، لأنها كانت رحلة فى اسوان، كان يقولهم أنا موافق، بس لازم رأى ماما، وأنا أرفض، فكان دائما يضعنى فى هذا الموقف، «كان ميقولهمش لا أبدا، أنا اللى أقول لا».

«يارب ولد».. هل كان يتمنى فريد شوقى ان يكون لديه ابن ولد ؟

قالت السيدة سهير الترك: «أنه لم يفكر أبدا فى هذا الموضوع، ولم يشعرنا أبدا فى يوم أنه يريد ولدا، ولا حتى كان يفكر فى هذا الموضوع، بالعكس لم يعرف التعامل مع الأولاد، حتى أحفاده الأولاد لم يكن يعرف التعامل معهم مثل البنات، وكان «فريد» ابن عبير، قريب منه إلى حد ما فى بعض الملامح والقبول، وفيه من روحه، ومها ابنته الكبرى كانت تشبهه جدا».

أعمال لم يرضى عنها وحش الشاشة وندم عليها

هل كان هناك اعمال قدمها وكان غير راضى عنها أو قبلها وقدمها لسبب معين ؟ سؤال وجهناه لزوجته فقالت : وكان يحب تقديم الموضوعات الاجتماعية، سواء فى السينما أو التليفزيون، وحينما قرر أن يقدم أول عمل له





فى التليفزيون بعنوان «الشاهد الوحيد»، كان دائما يقول أنه سيدخل بيوت أناس لا تذهب إلى السينما، ويجب أن يكون مايقدمه لهم عمل يبسطهم لأنه إذا لم يعجبهم سيغلقون التليفزيون ولن يكملوا المشاهدة، فجمهور التليفزيون غير جمهور السينما، وكانت كل الأعمال التى ينتجها موضوعاتها اجتماعية وهادفة، وكان منها التى كانت سببا فى إصدار قوانين مثل «كلمة شرف» و«جعلونى مجرما»، ومع ذلك كانت هناك أعمال لم يكن يحب تقديمها، ولكنه كان يوافق عليها مراعاة لأنه سيكون سببا فى توفير العمل لكثير من الناس الذين يعملون فى الفيلم وكل من هم خلف الكاميرا، وكان يقول لى : «فيه بيون ناس كتير مفتوحة من الشغلانة دي»، وكان ضعيفا جدا أمام هذا الموضوع.

علاقته بمحمود المليجي

سألنا زوجته عن علاقته بالفنان الراحل محمود المليجى الى جمعهما أفلاما كثيرة فقالت : كان يعشق محمود المليجي، ويقول يكفينى فى العمل أنا والمليجي، كان يقول عليه أنه أستاذه، وكان يقول أول ما بدأت كنت أقدم «فيلمين» وكنت أخد الأدوار التى يرفضها المليجي، وكان المليجى حينما يعرض عليه دور وهو مشغول



يقول لهم : « فيه ولد جديد اسمه فريد شوقى خدوه».

وأضافت الترك : هناك مجموعة من الفنانين كانوا الأقرب إلى فريد شوقى ودائما فى منزله و منهم «محمود ياسن، حسين فهمي، محمود عبد العزيز وفاورق الفيشاوي».

أمنية وحش الشاشة فريد شوقى قبل رحيله ..

كشفت السيدة سهير الترك زوجة الفنان الراحل فريد شوقى عن أمنية حياته قائلة : فريد قدر جيدا من الدولة، لكن كان يتمنى ان يحصل على لقب «فنان الشعب»، لأن الطبقة الشعبية كلها كانت تحبه، وكان يقول: «مش مهم عندى الأوسكار.. أنا حبيت الناس والناس حبتني، أنا نجم شعبي».

نشأت السينما النيجيرية فى عام ١٩٤٩ عقب احتجاجات عُرِفت بحملة «لامركزية الاستعمار البريطاني» عندما لجأ المستعمر الانجليزى إلى إنشاء «وحدة السينما النيجيرية» لإنتاج الأفلام كمحاولة من الاستعمار لاستيعاب المبدعين والشباب الغاضبين.



عبير فريد شوقى

لم يرفض دراستى للإخراج السينمائى وقدم أوراقى للمعهد بنفسه

تحدثت المخرجة عبير فريد شوقي، عن والدها الفنان الراحل فريد شوقي، قائلة: «كان أب حنون عمره ما زعق ولا ضرب ولا زعلنا»، وكانت كارثة بالنسبة لنا إنه يغضب منا، وكان عائلى جدا، فأسرته وإخوته مهمين جدا فى حياته، وكان يقدس العائلة والاستقرار والأسرة»، وقام بتربيتنا على المناقشة والحوار، وكان يهتم بآرائنا ووجهات نظرنا، لكن كان عنده حاجات ثابتة ممنوعة، ممنوع بنات تبات بره البيت، وممنوع التأخير، كان يعاملنا على أننا شخصيات مستقلة، وأننا رجالة وقت اللزوم ويعتمد علينا».

أختى رانيا كانت الأقرب لوالدى فى الطباع والشخصية

وأضافت: «كانت رانيا تعتبر أقرب واحدة لبابا فى الطباع، والشخصية، مثل سرعة البديهة، لكن كل واحدة فينا أخذت من بابا حاجة، وكلنا أخذنا منه خفة الدم، والاحترام والالتزام بالمواعيد، ومن الأحفاد ابنى فريد أخذ منه الكثير، وبابا هو الذى اختار له اسمه فكنت حامل وقال لى لو ولد سميه فريد، وكان نفسه يسميه فريد شوقي» اسم مركب»، لأن بابا اسمه مركب، لكن كانت قد ألغيت فكرة الأسماء المركبة فى مصر وقتها».



لم يكن له توأم ولكنه أخ يصغره ويشبهه فى الملامح

وأكدت عبير، أن والدها لم يكن له أخ توأم كما هو منتشر على المواقع الإلكترونية، بل كان شقيقه أصغر منه ولكنه كان يشبهه كثيرا فى الملامح إلى حد كبير.

وقالت عبيرأيضا إن والدها الفنان فريد شوقي، لم يرفض دراستها للإخراج السينمائي، حينما أرادت أن تدرس فى معهد السينما، بل بالعكس أخذها وقدم أوراقها فى المعهد بنفسه، وهذا عكس ما فعله مع شقيقتها رانيا حينما رفض فى البداية دخولها مجال التمثيل، وأضافت أنها كانت تحضر لفيلم مع والدها تتولى إخراجه، ولكنه توفى قبل استكمال المشروع.

رانيا فريد شوقى

كان حلم حياتى أنى أرى على ستر فيلمى الاول « فريد شوقى يقدم رانيا فريد شوقي» واصبح الحلم حقيقة





كما التقت نشرة مهرجان الأقصر للسينما الأفريقية، بالفنانة رانيا فريد شوقي، التى توجهت بالشكر للمهرجان والقائمين عليه لإدراكهم قدر وقيمة فريد شوقي، قائلة: عادة يتم تكريم الفنان بعد وفاته مباشرة، لكن هنا يتم تكريم بابا بعد ٢١ سنة على رحيله، وأيضا بمناسبة مرور ١٠٠ سنة على ميلاده، وكل هذا شئ أسعدنى وأتمنى أن نستطيع المساعدة قدر الإمكان بأى شئ لتكون الدورة هذا العام ناجحة ويقدم تكريم يليق بقيمة فريد شوقي».

وتابعت رانيا فريد شوقى الحديث عن والدها قائلة: «تأثرت بـ «بابا» بشكل كبير جدا، من خلال تعامله مع الناس لأنه كان شخص متواضع وبسيط جدا فى تعامله مع الناس، تأثرت بالتزامه فى الفن واحترامه للمواعيد، فكان يستعد لموعد التصوير قبله بـ٤ ساعات، وكان ينتظر فى موقع التصوير قبل بداية التصوير بساعتين، واستفدت منه كثيرا وتعلمت دروس كثيرة عن قيمة المهنة واحترامها، وأن حياة الفنان الشخصية لا تتجزأ عن المهنية والاثنان مرتبطان ببعضهما، وإذا لم يتوفر الاحترام والالتزام فى الحالتين وتعلمت منه أن الفنان سفير لبلده، ولابد أن يكون مدرك لذلك جيدا، وربما ما تعلمته تسبب لى فى قلق فى حياتى لأنى طوال الوقت فى صراع نفسى فظيع بين الصح الذى تعلمته والخطأ الذى يحدث حولى حاليا، ولكن فى النهاية لا يصح إلا الصحيح».

واضافت : «بابا كان يحترم العمل جدا ودور المخرج، وأذكر أنه أثناء تصوير فيلم «آه وآه من شربات»، كنت أساله عن شئ ورفض يعطينى

في ١٧ يناير ٢٠١٩، دعا مهرجان الأقصر للسينما الإفريقية لإفتتاح ناد بصعيد مصر للسينما الإفريقية.. كخطوة هامة فى طريق العلاقات الثقافية المصرية الإفريقية وتوسع في ذلك بإنشاء أندية للسينما الأفريقية في أغلب محافظات مصر

أى نصيحة، وقال لي: روحى أسالى المخرج أستاذ محمد عبد العزيز هو المسؤول عن العمل، والمركب اللى ليها ريسين بتغرق»، وعلى الرغم من أنه كان منتج وبطل الفيلم، ومن ضمن الأشياء التى تعلمتها منه أن تكون «كلمتى واحدة»، وأنا بالفعل كذلك إذا أعطيت كلمة لابد أن التزم بها مهما كانت الظروف».

وتابعت رانيا: كان الفن كان بالنسبة له رسالة، خاصة السينما، وأنتج أكثر من ٣٠ فيلما، غير التى شارك فيها فكانت أكثر من ٣٠٠ فيلم، وكان دائما يقول: «عايزة تقولى إيه من السينما، وما الهدف الذى يريد تقديمه، وطبعا الفن فيه المتعة والتسلية، وفى نفس الوقت به الكوميديا والرسالة والقيمة، والفن كان بالنسبة له والسينما عشق، كان يكتب المشاهد ويقرأها، كان يرى أن بالسينما والفن نستطيع أن نؤثر بشكل أكبر من أى كتاب، وجملته الدائمة كانت: «أن الذاكرة التى فى العين أسرع وأبقى، وطالب فى فترة كانت انتشرت فيها جرائم القتل بشكل كبير، أن يتم الإعدام بشكل مباشر فى السينما أو التليفزيون من خلال مشاهد، وأن الناس ترى الإعدام من خلال التليفزيون، وبالتالى الصورة ستظل فى الذاكرة وبالتالى من يفكر فى ارتكاب جريمة سيفكر مليون مرة قبل ما ينفذ جريمته» هذه كانت وجهة نظره و كان يعتز بالكثير من الأعمال التى قدمها منها: «وبالوالدين إحسانا»، و«مضى قطار العمر»، وجعلونى مجرما، و«رصيف نمرة خمسة»، و«حميدو».

هل كان فريد شوقى رافضا وممانعا لدخول بناته المجال الفنى ؟

قالت رانيا: «بابا لم تكن لديه رغبة فى أن أدخل مجال التمثيل فى البداية، وهذا ليس لأن الفن «عيب أو حرام»، ولكن لأنه كان يخاف على أن يمر بى العمر دون أن أتزوج وأكون أسرة، لأن الاستقرار والأسرة كان شئ مهم ومقدس بالنسبة له ومهم جدا، ولأنه كان أمامه أكثر من نموذج من الفنانين ضاعت حياتهم دون الزواج أو الاستقرار، وبالتالى هذا كان سبب رفضه، إلى أن وجدنى مصرة، وكنت وقتها خارج مصر فى أمريكا، وأرسل لى سيناريو مع ماما، وقرأته وعدت إلى مصر وعملت فيلم «آه وآه من شربات» وكانت فكرة إنتاجه للفيلم بإصرار منى أنا، لأن كان فيه فيلم معروض عليا من منتج آخر، ورفضته، لأن كان حلم حياتى أنى أرى على التر «فريد شوقى يقدم رانيا فريد شوقي»، وقال لى : موافق على إنتاج الفيلم، ويا تكونى أو لا تكونى، ولم ينتج لى الفيلم حتى





يجاملني.. لأنه لا يعرف المجاملة فى الفن، كما انه كان يرى أننى موهبة،ولذلك ساندني، وكان الفيلم الأول والأخير الذى قدمه لي».

وانهت رانيا حديثها عن وحش الشاشة : «بابا كان يعتبرنا ونحن صغار كالعرائس التى يلعب بها، يتحرك بنا كيفما يشاء وإلى أى مكان يريده»



فيلما عرض إفريقى و عالمى أول

يعرض مهرجان الأقصر للسينما الأفريقية فى دورته التاسعة ولأول مرة فى مهرجان مصرى ١٥ فيلم عرض عالمى وإفريقى أول هى : (paris — hero — the Stalingrad — way to paradise — fragile — fataria — enchained beyond — wonder box — — cilima — my steps — about separation — Tabaski — Rasta — tidings) .

هبة شوقى



مهرجان الأقصر للسينما الافريقية» مهرجاناً سينمائياً عالمياً يقام سنوياً في مدينة الأقصر بجمهورية مصر، تحت رعاية وزارة الثقافة ، انطلقت أول دورة للمهرجان فى فبرايرعام ٢٠١٢، ويهدف إلى دعم وتشجيع الإنتاج السينمائي الإفريقي والشراكة بين دول القارة من خلال توطيد الروابط الإنسانية والثقافية بين فناني إفريقيا بشكل خاص.

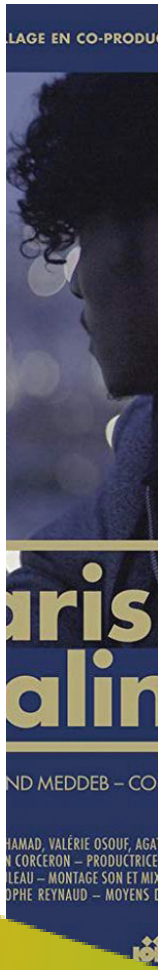
عزة الحسينى : تغطية عالمية من قناة TV5 وقنوات أخرى عالمية للترويج للمهرجان وللسياحة فى مصر ومدينة الأقصر







أما عن التغطية العلامية العالمية فقد صرحت عزة الحسينى مدير مهرجان الأقصر للسينما الإفريقية أن هناك تغطية إعلامية أجنبية كبيرة للدورة التاسعة دورة مئوية «فريد شوقي» بحضور عدد كبير من القنوات التليفزيونية المصرية والعربية والدولية ووكالات الأنباء العالمية وأن قناتي MONDE EUROPE & TV5 MONDE MAGHREB TV5 ORIENT سوف يعرضون بناء على اتفاق رسمى معهم برومو المهرجان المميز اخراج شريف مندور وموسيقى تامر كروان لعدد (١٠٤) مرة فيما يعد إنجازا وترويجا للمهرجان وللسياحة فى مصر ومدينة الأقصر وهو أحد الأدوار الهامة للمهرجان بجانب البعد السينمائ والثقافى والاقتصادى والتنموى .





عمرو عبد الجليل:

الشعب المصري بيعالج مشاكله بالكوميديا



اكتشفه صانع النجوم المخرج الراحل يوسف شاهين وهو طالب بالجامعة حين شاهده في مسرحية " المجانيين" علي مسرح الجامعة ومسرحية "البلدوزر" على مسرح نجم فاستدعاه الي مكتبه وادخله عالمه السينمائي من خلال فيلم "اسكندرية كمان وكمان" وكان أول أعماله ومن بعدها توالت عليه الأدوار، لكنه تمرد على حصره في قالب واحد فهو يرى أن الفنان الحقيقي يستطيع أن يقدم كل الأدواروظل باب الكوميديا هو الأصعب بالنسبة له خاصة وسط شعب فكاهي بطبعه شعب " ابن نكتة " فقرر أن يفاجيء جمهوره في فيلم "حين ميسرة" وبعدها احتل مكانة داخل قلوب المصريين بل والعرب فقدم شكلا من أشكال الكوميدي المختلف عما هو سائد وهو اللعب بالكلمات واستخدام طريقة خاصة لنطقها سبقه في تلك الزاوية من وجهة نظره على الكسار ومحمد رضا لكنه أكمل الطريق بعدهم بل جود فيها واصبح متفردا بما يقدمه من كوميديا ولم يعتمد علي ملامحه لكنه أثبت أن الفنان حقاً يستطيع أن يؤد كل الأدوار وينجح إن لم يبتذل ويتعمد الإضحاك .. ومن أشهر أفلامه: "ضحك ولعب وجد وحب"، "ديسكو ديسكو"، "المهاجر"،"الناجون من النار"، "جمال عبد الناصر" ، "دم الغزال"، "عندليب الدقي" ، "هي فوضى" آخر أفلام الراحل يوسف شاهين ثم قدم مع خالد يوسف "حين ميسرة" ، "دكان شحاتة" و "كلمني شكراً" كما قدم "صرخة نملة "إخراج سامح عبد العزيز وفيلم " الغابة " مع أحمد عاطف .. نشرة المهرجان حاورته لكونه أحد المكرمين في الدورة التاسعة وهذا نص الحوار ..

حوار - هبة شوقي

> التكريم الأعمق هو تكريم الجمهور

في عام ٢٠٠٤ تأسست «أكاديمية الفيلم الأفريقية» التي تدل على تطور ونمو الجمهور العريض للفيلم المحلي الأفريقي في جميع أنحاء العالم، وفي ٢٠٠٦ تم عقد الجلسة الأولى للجنة العليا للفيلم الأفريقي في جنوب أفريقيا.

أعمالي التي عالجت قضايا المهمشين بطلها الحقيقي مؤلفها



• هل هناك مواصفات شكلية للكوميديان تختلف عن التراجيديان أم أن المقاييس في الوقت الحالي اختلفت؟

أعتقد أنها اختلفت فأحيانا نرى كوميديان ملامحه ليس بها شيء مميز "كاركتر" فلا يكون وزنه زائد أو به حاجة مميزة في وجهه ولكنه يضحكك والسبب هو اعتماده علي "كوميديا الموقف" فهة فنان يضحكك وهو لا يقصد إضحاكك ولهذا تضحك من قلبك وهذا ما افضله في الكوميديا .

• هل عمرو عبد الجليل أخذ لنفسه مكانا خاصا به في عالم الكوميديا تعتمد علي نطق الحروف واللعب بالكلمات بطبيعية شديدة ؟

الحمد لله.. أنا طول عمري كده من قبل ما أمثل. طبيعتي كده مع أصحابي وكل اللي يعرفوني لذلك تكون طبيعية وليست مصطنعة .

• «ضميري مأرنبني ورقبتي قد السستمة» هل كانت تلك الجملة في السيناريو أم أنها من ابداعاتك ؟ وما رد فعل المخرج حين تغير كلمات السيناريو ؟

لم تكن في السيناريو.. ممكن يجي الإيفيه في بالي وقت التصوير، وممكن أحضرله، لكن في البداية لازم أقول للمخرج بالإتفاق يوافق أو يرفض لأن أوقات الإفيه يكون حلو لكن مش لايق على السياق الدرامي للعمل وهنا امتنع عن قوله .

• متى أول مرة قلت ايفيه ليس له وجود بالسيناريو قبل أن تصبح كوميديان؟

كان في فيلم "حين ميسرة" واتفقت مع المخرج عليه قبل التصوير.

• كيف استطعت تركيب هذه الكلمات التي تستخدمها فهي تبدو صعبة في النطق فهل تستعين بشخص ما يساعدك في هذا الأمر؟

لأ أنا اللي بقولها بتيجي معايا كده، بيجي الإيفيه في دماغي أقوله، وأغير الجمل لكن بأعرضها على المخرج أولاً.

• هل عارضك أحد المخرجين الذين عملت معهم وقال لك أنت مش كوميديان مثلاً؟

قبل "حين ميسرة" وهو أول فيلم كوميدي لي، كان كل مخرج أروح أقوله أنا عايز أقول إيفيه أو عندي كاركتر عايز اقدمه فكان بيتصدم لأن أدواري كلها جد وشكلي وأدائي جد، فيقولي : أنت كويس في منطقتك أنت مالك ومال الكوميديا.



• نجوم الكوميديا أغلبهم تون الصوت لديهم مرتفع لكن مدرستك مختلفة التون منخفض وهذا الأداء يتميز به الفنان عادل إمام فمن مدرستك في هذا النوع من الأداء؟

كثيرون جداً لكن سأذكر من الفنانين اللي لخبطوا في الكلام الراحل العظيم "على الكسار" في طريقة نطقه للكلمات "الكلام المكسر" بالرغم من أنه مصري ليس كما قيل عنه أنه نوبي أو بربري كان مجرد كاركتر بيعمله.. والفنان "محمد رضا" من عظماء التمثيل كان أيضاً يلخبط في الكلام وبيقص من الكلام هذه سكة هو شهير بها في بعض أفلامه، وأفلام أخرى كان

مهرجان الأقصر للسينما الأفريقية ينعش السياحة المصرية ويقدم سينما مختلفة من أفريقيا

بيقول ايفيهات تانية.. أيضاً "محمد سعد" ودور اللمبي الذي اشتهر به لكن عندما تجلسي معه ستجديه بشخصية الطبيعة، هو بيعمل كاركتر معين في نطق الكلمات و اسماعيل يس في الواقع كان عادي جدا لكن أمام الكاميرا مشهور بإفيهاته وحركة فمه الشهيرة لكنه بعيدا عن الكاميرا مختلف تماما و أحيانا الناس بتتعامل مع الكاراكتر إنه الشخصية اللي بيأديها وهذا خطأ كبير يقع فيه الجمهور .

• عمرو عبد الجليل هل هو امتداد لهذا الجيل؟

أنا أدائي قائم على فكرة النكتة، هي أم الكوميديا.. أي نكتة في الدنيا لما ترجعلها هتلاقي اللي بيقولها لم ينوي إضحاك من حوله وكان وقتها غضبان مش بيهزر كان منفعل جداً.

• حين تقرأ السيناريو متى تختار دور وتعتذر عن دور آخر؟

الحكاية أرزاق فيه أدوار ببقى عايز أعملها

تأثرت في الكوميديا بمدرسة علي الكسار ومحمد رضا

ومبتحصلش وأدوار تانية ببقى خايف منها وبأعملها حلو جدا مش كل الأدوار أنا اللي بأختار وبقرر وأنا اللي بوافق وأنا بأرفض.

• ما الدور الذي نعتبره جزء من شخصية عمرو عبد الجليل الحقيقية؟

شخصيتي الحقيقية غير موجوده في أدواري فلا يوجد دور قدمته يشبهني كلها أدوار فنية وعلى سبيل المثال دوري في "كازابلانكا"، كان حرامي ونصاب.. فهل أنا حرامي ونصاب ؟

• عندما تناولت المهمشين في "صرخة نملة" و "سوق الجمعة" قدمتهما بشكل مختلف فأضحكتنا واحترمت إنسانيتنا.. فهل هي معادلة صعبة؟

الكتاب هو الأساس وأنا دوري أؤديه لكن البطل الحقيقي هنا هو الكاتب والسيناريست الذي يستطيع أن يوصل رسالته دون تجريح.. أنا بقول اللي في الورق لكن ممكن أضيف إيفيه من عندي في السياق.

• الفنان صلاح عبد الله كتب عبر صفحته قائلاً: مشوار عمرو عبد الجليل الفني وموهبته يجب أن يدرس للمعاهد الفنية المتخصصة وأنا لما بتفرج عليه بأنسى إنه ممثل.. ما ردك على هذا؟

كلام كبير قوي من فنان كبير جدا.. أتضاءل أمام هذا الكلام، لا أستطيع الرد على هذا الكلام، لأنني مهما قلت لن أوفيه حقه.. قال لي هذا الكلام عندما قابلته في عمل معا.. برضه بتوع السوشيال ميديا هم اللي ردوا عليه مش أنا.

• الفنان بطبعه مزاجنجي بمعنى أنه متقلب المزاج مع من تخرج عصبيتك؟

مع مدير أعمالي وصديقي لأنه صديقي منذ وقت طويل قبل أن أدخل الفن، لهذا هو يعرفني جيدا ويتحملني.. لكن أنا بطبيعتي مش عصبي.

• هل تقوم بالتدريب على طريقة نطقك للكلمات الغريبة في إيفيهاتك؟

أنا في حياتي العادية أميل للضحك.. تحضر في ذهني أولاً فبضحك عليها مع نفسي أولاً وبعدها بقولها للمخرج لو وافق بقولها ولو لم يوافق خلاص لا أعترض.. أوقات المخرج بيضحك ويقول لي لأ هتخرجنا عن السياق الدرامي فاستجيب لرأيه .

• كيف كان أول لقاء لك مع يوسف شاهين ؟ وماذا قال لك ؟



كنا بنقدم رواية في جامعة القاهرة اسمها "المجانين" وجاء ليشاهدها وأخذنا بعدما شاهدنا أنا وهنيدي، وكان فيها خالد الصاوي ومحمد سعد وناس كتير أصبحوا نجوم بعد ذلك ولكنه لم يقل لي شئ وقتها لكنه "بارك " لنا جميعا على العرض ومشي.. وكنت بأشتغل وقتها في مسرح نجم مسرحية اسمها "البلدوزر"، ووقتها أحد فريق مكتبه كلم أحد مسؤلي مسرح نجم وقال له أنا عايز عمرو عبد الجليل يأتي لمكتب الأستاذ يوسف شاهين فلم أصدق واعتقدت إن شخص بيعمل مقلب فيا، لأنني بعدما حضر مسرحية الجامعة "المجانين" تفاخرت إن يوسف شاهين جاء وحضر العرض ومبسوط بالرواية جداً.. لكن وجدت إن الموضوع جد وهو من طلبني بالفعل.

• هل مواصفات الجان تغيرت في السينما عن سابق عهدها ولماذا؟

طول الوقت المواصفات بتتغير.. كان فيه يحيي شاهين بعد ذلك جاء عمر الشريف وأصبح شكري سرحان ثم عادل إمام وأحمد زكي وبقى يونس شلبي.. أقصد مواصفات الجان كل شوية بتتغير ملهاش مواصفات خاصة أو ثابتة.. الحكاية أيضاً موهبة وقبول بغض النظر عن الشكل.

• شاهدت حوار للفنان محيي اسماعيل يتحدثوا عن هذا الموضوع تحديداً وكان لصلاح جاهين رأي مخالف يقول رأيه إن الجان له مواصفات خاصة ولابد أن يكون وسيم؟

رأيت هذا الحوار ومقتنع جدا برأي الفنان محيي اسماعيل.. كان بيدافع عن موقف ما زعلان منه فيه صلاح جاهين وعندما رد عليه

في عام ٢٠٠٧ تم انتاج فيلم وثائقي عنوانه «هنا نوليوود» يتحدث عن صناعة الفيلم النيجيري، والافلام الأفريقية عامة، ويتناول الفيلم قصة تلك الصناعة التى يعتمد عليها الآلاف من العمال والفنيين.

شغلانة الفن كلها صعوبات ولو أعرف أنها كده ما كنتش اشتغلتها

محيي اسماعيل لماذا؟ قال له لأنني بعت لك دور ولم تقبله.. فكان رده لأن كفاية أقدم أدوار من النوع ده هو أنا عمري ما هأبقى بطل ألم أكن موهوبا أستحق أن أأخذ فرصة؟ وقال له لا تصلح لأنك ب"منخار" وشكل أنفك لا يساعد على إن بنت تجلس تحبك وتسهر الليل من أجلك.. لكن أنا في رأيي إن صلاح جاهين نفسه لو سئل نفس السؤال كان ممكن تكون إجابته مختلفة لأنه هنا كان يدافع عن وجهة نظر معينة أثناء رده على محيي اسماعيل.

• هل الموهبة أهم أم الدراسة في تحقيق النجاح والشهرة؟

النجاح ليس له علاقة بالموهبة أو الدراسة.. الإجتهاد مطلوب في كل شيء، لكن الذي يعتمد على موهبته أو ذكاءه فقط في رأيي هو فاهم غلط، هو رزق في النهاية.. مثلا لو شخص ما نجح وقلنا نجح علشان موهبته أو ذكاءه هذا تفسير غير صحيح من وجهة نظري.. إنما التفسير الصحيح من وجهة نظري أيضاً.. إن هذا الشخص ربنا أراد له النجاح وسبب له أسبابه.. بدليل إن ممكن يكون شخص ما موهوب جدا في أي مجال ولم يحظى بنجاح وشخص آخر غير موهوب أو موهبته أقل في نفس المجال ويحقق نجاح كبير جدا.. ولهذا أقول على المرء أن يسعى وليس عليه إدراك النجاح.

• لمن تقرأ؟

لمين وشمال وأي اتجاه.. أعشق القراءة بشكل لا إرادي وتلقائي.. أنا قرأت لشكسبير ، ليو تولستوي، وجون بابتيست بوكلان "موليير"، ومن العرب "نجيب محفوظ" و "يوسف إدريس".

• ما رأيك في عرض نجيب محفوظ للحارة المصرية في أعماله التي تحولت لأعمال فنية كالحرافيش والفتوة وغيرها وعرض الحارة المصرية في السينما والدراما في الوقت الحالي بصورة مشوهة تسيء للمناطق الشعبية وربما لمصر كلها؟

أكيد الدنيا بتتغير والزمن أيضا وكل وقت وله ظروفه الخاصة به وكل كاتب له وجهة نظر مختلفة، هو شايف الصورة ازاي فبيصدرها للناس كما يراها هو.. فيه واحد بيشوف الخير والشر وأخر بيشوف الشر فقط.

• يقال إن من يعمل مع يوسف شاهين في بدايته يصاب بلعنة عدم الخروج من عباءته؟

لو هذا الكلام حقيقي.. ليه خالد النبوي اشتغل بعده وهاني سلامة وأحمد وفيق؟ وكان بدايتهم مع الأستاذ يوسف شاهين.. لا يوجد كلمة اسمها لعنة.



• الآن السينما أصبحت السيطرة فيها للرجال على عكس زمن سعاد حسني وفاتن حمامة ونادية لطفي ومن بعدهم نادية الجندي ونبيلة عبيد فلماذا لم نرى اليوم بطولات نسائية ونجد الفنانة تشيل عمل سينمائي وتكون هي النجمة الأولى؟

نسأل هذا السؤال لصناع الأفلام ليس لي رأي أو وجهة نظر في هذا الأمر.. أنا لا أهتم بكل ما يهتم به الناس.. لو لم يكن لدي عمل أصوره أجلس في بيتي مع أولادي وأسرتي أستمتع بهم إذا لم يكن شيء يخرجني من البيت لا أخرج حتى لو ظللت شهراً كاملا أحب البيت جدا.

• ما هي الدولة التي تحبها وتفضل أن تزورها من دول أفريقيا؟

حبيت تونس والمغرب جدا المناظر والطبيعة هناك فظيعة جدا وبحب شعوبهما ناس جميلة.

• هل الشعب المصري يستطيع أن يخرج النكتة من قلب المحنة؟

احنا بنعالج مشاكلنا بالكوميديا.. الشعب المصري بيعدي الصعاب وبيواجه مشاكله بخفة دمه.. ليس بالضرورة أن يحولها لمأساة ويجلس يبكي ممكن يبكي شوية لكن بعدها بيهزر ويضحك في عز ألمه ومعاناته.

> التكريم يسعد الفنان عندما يكون من مهرجان له قيمة كمهرجان الأقصر للسينما الأفريقية

• ما رأيك في إقامة مهرجان الأقصر للسينما الأفريقية في تلك المحافظة التي بها ثلث آثار العالم؟

جميل جداً أن ترتبط الفنون بالسياحة وهذا المهرجان مهم جدا لتنشيط السياحة.

• الفنون جنون فأين جنونك ومتى يظهر؟

أنا لا أرى نفسي إنما الآخرون هم من يقولوا هذا ولو أدركت أنني مجنون في شيء ما سوف "أفرمله"، أحاول أن أتجنبه أو أقلل منه.. ولكن لو ممكن أكون مجنون في شيء هتكون "إيفيهاتي".

• دورك في الزوجة الثانية كان مختلف عن دور صلاح منصور ولهذا البعض قارنك به بل وانتقد أدائك هل تأثرت بآراء الجمهور؟

من قابلتهم قالوا إن الدور كان كويس وأشادو بأدائي وقالوا كويس إنك ابتعدت عن تقليد الفنان الراحل صلاح منصور، وقدمت شكل جديد أيضاً أنكر البعض إن



صلاح منصور قدم كوميديا في الزوجة الثانية وقالوا أنت عملت الدور كوميدي.. فرديت عليهم قلت لهم صلاح منصور كان عامل دور كوميدي، بدليل إن إفيهاته عايشة حتى الآن مثل "حبكت" و" الليلة يا عمدة، خسارة فيا خسارة ليا " حتى إن فيه إفيه قاله ولم ينتبه له أحد عندما قال لشكري سرحان : تعال اشتغل عندي وأديلك ١٢ .. ١٠.. ٨.. و كان بيقص من الرقم لم ينطقه كاملاً من الأعلى للأقل والطبيعي لما تكون بتغري حد بتبدأ بالرقم الأقل إلى أن تصل للأعلى.. إيفيه جامد جداً. الإيفيه ده موتني من الضحك.. قدم هذا الدور بروعة وقال فيه إفيهات عاشت إلى الآن وكلنا بنردد، فكيف لا يرون أنه كان كوميديان في الفيلم؟!

• علمت أنك تشارك في فيلم من إخراج شريف عرفة هل الخبر صحيح وما هو الفيلم؟

نعم فيلم "النمس والإنس" كان نفسي أشتغل مع شريف عرفة لأنه شريف عرفة.

• كيف كانت علاقتك بالفنان الراحل محمد نجم ؟

كان زوج أختي وأول من تعلمت منه الكوميديا.. حتى من قبل زواجه بأختي كان أي مسرحية بيعملها بأتفرج عليها أكثر من مرة وكل مرة كان بيفاجئنا وبيحول الممثلين معه على خشبة المسرح إلى جمهور، بيفاجئهم بخروجه عن النص وبيضحك الممثلين معه مثلهم مثل الجمهور.

• هل سنراك في عمل مسرحي قريبا؟

أفكر لكن مشغول جدا في التصوير.. المسرح يحتاج إلى تفرغ ومساحة كبيرة من الوقت في البروفات والتركيز الله يعين من يقدموا مسرحا.

• ما تفعل إذا قلت إفيه في مسرحية والناس لم تتفاعل معك ولم تضحك؟

يحدث طبعاً.. أنا في رأيي إن الجمهور هو المعلم الحقيقي للفنان في المسرح هو الذي يعلمنا أدوارنا.. بمعنى إني لو قلت نكته والناس لم تضحك مش هأقولها اليوم التالي ولو قلت نكتة وضحك الجمهور هأجودها وأشتغل عليها.. لذلك مسرح القطاع الخاص تحديدا عندما تشاهدي مسرحية في أول أسبوع غير بعد شهرين أو ثلاثة.. ومثلما يقال بلغة المسرح "المسرحية استوت".. على عكس مسرحيات مسرح مصر لا تستوي لأنهم بيقدموا مسرحية كل أسبوع لكن لو قدموا عمل واحد كل شهر وركزوا عليها على آخر الشهر هتكون كويسة جدا.

• عندما تجلس مع نفسك من تستمع من المطربين؟

فيروز.

• ما هو الفيلم الأبيض وأسود الذي تبحث عنه وتشاهده ولا تمل منه؟

لا أبحث عنه ولكن أحب أشوفه لو عرض وهو فيلم "سي عمر" لنجيب الريحاني.. وبموت في علي الكسار وأفلامه مثل "علي بابا والأربعين حرامي" و "سلفني ٣ جنيه".

• كيف هي علاقتك بالأطفال؟

أحبهم جدا وبالمناسبة أنا عندي بيبي عمره سنة.. اسمه عبد الرحمن.

• ما هي علاقتك بالحيوانات؟

أحبهم ولكن من بعيد لبعيد.. لا أخاف منهم أحب أن أراهم من بعيد ولكن لا أحب وجوده في نفس المنزل الذي أعيش فيه لأنهم مخلوقات غريبة عني، أحب جدا أن أشاهد ناشيونال جيوغرافيك.



لا يوجد دور قدمته يشبه شخصيتي الحقيقية

• ما رأيك في مسابقات الجمال التي تقام؟

ولا مرة شاهدت فيها مسابقات الجمال ولا اقتنعت إن التي فازت هي أجملهم، دائما أرى أنه هناك متسابقات أخريات لم تفز وأحلى منها بكثير أسأل نفسي ما السر.. يقولون إن مقاييس الجمال تختلف وينظر لأشياء أخرى غير الجمال الخارجي أو جمال الشكل فالاختيار في الغالب يكون قائم على عدة عوامل أخرى غير الجمال منها الثقافة واللباقة والذكاء وأنا في رأيي أقول لهم أطلقوا عليها إذن مسابقة ملكة الثقافة، لكن طالما تحدثنا عن الجمال فالحكم للعين وما تراه وليس للمضمون.

• عندما علمت بتكريم مهرجان الأقصر لك هذه الدورة بما شعرت؟

التكريم شيء يسعد الفنان جدا وخصوصا عندما يكون مهرجان فني سينمائي له قيمة ومعنى كبير جداً.. لكن التكريم الأعمق هو تكريم الناس.

جريسيريا.. شبكة دولية من الباحثين تتبع جامعة «جاستون بيرجي» بمدينة سانت لويس بالسنغال، تشترك في المستوى الثاني من درجة الماجستير في الفيلم الوثائقي الإبداعي بجامعة جاستون بيرجي.. إنتاج مشترك في فرنسا بين مدرسة الفيلم الوثائقي بمدينة لوساس وجامعة ساندال بمدينة جرونوبل.. وهو التدريب الأول من نوعه في أفريقيا.

سيد فؤاد:

شعارالدورة 9 «سينما أفريقية من كل الدنيا» يفتح المجال أمام صناع السينما من كل العالم



دعاء فودة

تقام الدورة التاسعة لمهرجان الأقصر للسينما الأفريقية، تحت شعار «سينما أفريقية من كل الدنيا»، ولم يتم اختيار هذا الشعار من فراغ، ولكنه جاء نتيجة أفكار وإستراتيجية جديدة تتبعها إدارة المهرجان هذا العام، حيث تفتح الباب بشكل أوسع أمام صناع السينما الأفريقية من كل دول العالم، وخاصة من لهم جذور أفريقية وهاجروا خارجها وليس المقيمين في القارة الأفريقية فقط « الدياسبورا « .

وتحدث رئيس مهرجان الأقصر للسينما الأفريقية السيناريست سيد فؤاد، عن الشعار واختياره للدورة الجديد، قائلا: «اختيارنا لشعار الدورة التاسعة جاء بناءا على الإستراتيجية الجديدة للمهرجان والتي سنتبعها في الدورات القادمة، كنا قد عملنا خلال الدورات الثماني الماضية، على تعزيز الفيلم داخل القارة الأفريقية، ودعم الصناعة والترابط والتلاحم مع صناع السينما من داخل القارة الأفريقية، حتى نكون نافذة لهم من خلال عروض الأفلام، وأيضاً داعمين لهم من خلال صندوق «اتصال» أو «ستيب» أو غيره، وأيضا لدعم شباب القارة الذين يرغبون في تقديم أفلام، وذلك من خلال الورش المختلفة».

وتابع فؤاد: «كانت هذه الفلسفة التي نتبعها وعملنا عليها خلال السنوات الماضية، وهي «أفريقيا داخل أفريقيا»، وبناءاً على مناقشات مشتركة مع الفنان محمود حميدة وعزة الحسيني، من أجل التطوير الذي يمكن أن نقوم به في المهرجان، كان رأي محمود حميدة بصفته الرئيس الشرفي : لابد أن نصل لأفريقيا في كل مكان في العالم، وليس شرط أن يكون صانع الفيلم من أفريقيا، ويعيش في أفريقيا».

أضاف: « كنا عملنا في الدورة الأولى «بانوراما لأفلام «الدياسبورا» أو الشتات، ولكنها كانت فقط مجرد بانوراما وليست مسابقة، وبعد نقاش مع الفنان محمود حميده، ورؤيته ورؤيتنا معه، قولنا أننا حققنا ترابط قوي مع الصناع في أفريقيا خلال السنوات الماضية، وكانت الفكرة الجديدة في الدورة التاسعة أن نتواصل مع صناع الفيلم الأفريقي أو الفيلم الذي يحمل هموم أو هوية أفريقية، أو حتى الذي لا يحمل أي هوية أفريقية، ولكن صانعه من أصول أفريقية، ويقيم في إحدى دول العالم، ومن هنا جاء شعار الدورة التاسعة «سينما أفريقية من كل الدنيا».

وأوضح فؤاد: «استحدثنا مسابقة جديدة لأفلام «الدياسبورا» أو أفلام الشتات، وهذه مسابقة رسمية مثلها مثل مسابقات المهرجان الرسمية الثلاثة للأفلام «الطويلة والقصيرة والتسجيلية»، وأصبحت مسابقة «أفلام الدياسبورا» هي المسابقة الرابعة، وتم إلغاء مسابقة «أفلام الحريات» هذا العام، حتى نستطيع التركيز بشكل أكبر على أفلام «الشتات أو الدياسبورا».



مصطفى شعبان:

أنا وجيلى غيرنا مفهوم البطولات فى السينما ونحتنا فى الصخر حتى وصلنا للنجومية

النجم مصطفى شعبان أحد أهم نجوم جيله، دخل عالم الفن من باب المسرح الواسع عندما اكتشفه المخرج خالد جلال فظهرت موهبته التمثيلية، وتألق بعدها مع الفنان محمد صبحى فى أشهر مسرحياته «بالعربى الفصيح»، تلك المسرحية التى خرجت منها أجيال من الفنانين، وسريعا ما لمع اسم مصطفى شعبان فى الوسط الفنى، ودخل مدرسة يوسف شاهين، ولكن تجربة الحاج متولى مع النجم الراحل نور الشريف، وفيلم «مافيا» مع المخرج شريف عرفة، وضعا مصطفى شعبان على أعتاب مرحلة جديدة من الشهرة والنجومية على المستوى الشعبى، حتى أصبح أحد أهم نجوم الدراما السينمائية والتليفزيونية الذى ينتظر المشاهدون جديده كل عام..وتتويجاً لمشواره الفنى يكرمه مهرجان الاقصر للسينما الافريقية فى دورته التاسعة ويختاره عضوا فى لجنة تحيكم مسابقته الكبرى وهى مسابقة الفيلم الطويل .. ويتحدث شعبان خلال حواره مع نشرة المهرجان عن تجربته وعن تكريمه وعن أساتذته «نور الشريف ويوسف شاهين ومحمد صبحى وخالد جلال .. كما يروى حكايته مع النجم الراحل أحمد زكى عندما استدعاه فى مسكنه بعد فيلم «مافيا» كما يتحدث عن جيله من الفنانين.. كل هذه المحاور والأسئلة والاعترافات فى هذا الحوار المختلف.

حاوره - جمال عبد الناصر

• فى البداية.. معروف عنك أنك ترفض تكريمات كثيرة.. فلماذا وافقت على تكريم مهرجان الأقصر للسينما الأفريقية واختيارك عضوا بلجنة التحكيم ايضا؟

لأنه مهرجان له اسمه، وقبل موافقتى على الحضور والتكريم تعرفت على تاريخ المهرجان وتفاصيله، وعلى دوراته السابقة التى حضرها وكرم بها قامات سينمائية مصرية وأفريقية وعالمية منها النجم العالمى دانى جلوفر والنجوم المصريين محمود عبد العزيز ولبلبة والمخرج يسرى نصر الله وغيرهم من المبدعين الكبار ..

• هل يختلف جيلك فى السينما عن جيل من هم قبلك من النجوم؟

كل جيل له ظروفه وله حظه فى السينما، ودائما لابد من التجديد والتغيير كل فترة، وأعتقد أن محمد هنيدى كان فارقا فى خروج جيل كامل من النجوم ، لأنه فتح الباب لجيل كامل خرج من بعده وهو ما غير فى مفهوم السينما والبطولات .

• فى فترة انسحبت أنت وجيلك من

الاتحاد الأفريقي للنقد السينمائي (FACC) أنشئ في عام ٢٠٠٤ خلال مهرجان أيام قرطاج السينمائية وموقعه الذي يرصد أكثر من ١٤٠٠ فيلم.







يوسف شاهين ونور الشريف ومحمد صبحى وخالد جلال أساتذة كبار تعلمت منهم الكثير فى مشوارى

السينما وتركتم لنا البعض يفرض علينا نوعية من الأفلام على غيرالمستوى.. لماذا لم تحموا السينما من هذه النوعية؟

لم يكن انسحابا، ولكن هناك مثل إنجليزى معناه بالعربى، إذا أردت القفز عاليا لا بد أن ترجع للوراء قليلا، وهذا ما أفعله، والانسحاب فى ذلك التوقيت كان ميزة وليس عيبا وللعلم المشاهد ذكى ويعرف كيف يختار ما يعجبه ولو كنا قدمنا أعمالنا مع هذه الموجة لم نكن لننجح فالمناخ العام لم يكن مهيأ للأعمال الجادة.

• هل ترى أن وضع السينما حاليا مستقر ومناسب للعودة؟

نعم السينما حاليا فى مرحلة جيدة وهناك مؤشرات تشجع على العودة والسينما عموما بها مغامرة ولذلك أستعد لتقديم فيلمين وأنا دائما أعمل بطريقة الورشة فى تقديم أعمالى ومازلنا فى تلك المرحلة ودائما يمنحنى الله سبحانه وتعالى وقتا للتفكير، وعندما أصل لقرار أكون مقتنعا به تماما.

كيف ترى سينما الجوائز ولماذا هى بعيدة عن المشاهدة والإيرادات؟

خلال ثلاث سنوات فى بداياتى قدمت ثمانية أفلام حصلت من خلالها جميعا



الأقصر السينمائى كرم من قبل قامات سينمائية مصرية وأفريقية وعالمية اعتز بتكريمى مثلهم فى نفس المهرجان

على جائزة أفضل ممثل أول أو ثان، ولكن على مستوى الشارع لم يكن يعرفنى أحد، حتى جاءت تجربة فيلم «سكوت حنصور» مع الراحل يوسف شاهين، ولكن الفيلم لم يؤهلنى للنجومية كما تصور ولم يعرفنى رجل الشارع بعد تلك التجربة، وبعدها عرض على الفنان الراحل نور الشريف مسلسل «الحاج متولى» وكنت متخوفا حينها، ولكنى اقتنعت بالمشاركة، وفوجئت بوضع اسمى على التتر «النجم مصطفى شعبان»، وكنت متخوفا لأن ظهورى كان من الحلقة ١٧، ولكن نور الشريف طمأننى أن شخصية «سعيد الصغير» ستمهد لنجاح دورى، وبالفعل فى الحلقة الثامنة عشرة كان الشارع المصرى يعرفنى ويتحدث عنى.

• لماذا تاثرت جدا بوفاة النجم نور الشريف وكتبت عنه مقالا رثاء فى حبه ؟

رحمه الله عليه كان فنانا لديه ثقافة العطاء وأنا استفدت منه كثيرا وفى الحاج متولى كتبوا اسمى فى التتر هكذا « مع النجم مصطفى شعبان» وكنت غير معروف واتخضيت جدا وقلت لهم كلمة النجم هذه تستفز الناس فقال لى المخرج محمد النقلى: ده طلب الفنان نور

الشريف فسألت الراحل نور الشريف: لماذا فعلت ذلك؟ وهل هذا لا يحدث استفزازا للناس، فلا أحد يعرفنى بعد؟ فقال لى: مين قالك إن محدش عارفك بالعكس أنت من المسلسل ده نجم وبكره تقول نور قال، فقد كان فنانا له نظرة مستقبلية وكان دائما داعما لى، وأنا كنت أتمنى أن أكون موجودا فى جنازته، لكنى أشعر أن روحه ما زالت تحلق بيننا ولن أنساه مطلقا، وأهديه كل أعمالى فى الفترة المقبلة لأنه رمز كبير وقيمة فنية وأستاذ لأجيال كثيرة.

• هل هناك أساتذة وأصحاب فضل عليك فى مشوارك غير نور الشريف؟

بكل تأكيد فالأستاذ الثانى فى مشوارى هو الأستاذ يوسف شاهين فهو الذى شجعنى لعمل الحاج متولى، وكانت الموضة أنك عيب تعمل مسلسل فذهبت ليوسف شاهين وقلت له: أنا جالى مسلسل مع نور الشريف فقال لى: اعمل المسلسل لأن نور الشريف فنان ذكى فى اختياراته والمخرج يوسف شاهين فراز يعرف كيف يفرز الموهوب ودائما كان يقول لى: «راهن يا مصطفى دائما على التمثيل فى عملك ولا تراهن على شىء آخر» وهذه الجملة هى المنهج الذى أسير عليه دائما لأن الشكل متغير والوسامة بعد عشر دقائق من الفيلم هيروح الانبهار بيها ولذلك لن يبقى ويشد المشاهد غير التمثيل والأداء. أما ثالث أستاذ لى فهو الأستاذ محمد صبحى فقد تعلمت منه الكثير خاصة فى المسرح، تعلمت منه كيفية المحافظة على الإيقاع وكيف يصنع الممثل الإيقاع لنفسه وهو أستاذ فى التمثيل والإخراج وما زلت على تواصل معه وأقابله ويشجعنى كثيرا ويتابع ما أقدمه. الأستاذ الآخر فى مشوارى الذى تعلمت منه هو المخرج خالد جلال فهو أول مخرج كان سببا فى دخولى عالم الفن بالصدفة، فقد كنت متوجها مع صديقة لى لمسرح الجامعة، وكان يخرج مسرحية للجامعة، وقتها وعندما شاهدنى قال لى: تحب تيجى تمثل معانا لدى لك دور فوافقت وكان هو أول من اكتشفنى وعملت معه مساعد مخرج وفى الإضاءة وكنت المسرح فى فرقته وأسست معه بعدها فرقة مسرحية اسمها «لقاء»



وسافرنا معا فى أكثر من مهرجان وحصلنا على جوائز منها مهرجان افينيون بفرنسا .

• هناك حكاية لا يعرفها أحد حدثت لك مع النجم الراحل أحمد ذكى هل تتذكرها ؟

نعم هى حكاية لا يعرفها الكثيرين ففى العرض الخاص لفيلم «مافيا» ذهبت متأخرا بسبب الزحام ولم أجد مكانا مع الزملاء النجوم فجلست على الأرض بجوار أحمد حلمى وبدأ الفيلم وأحمد حلمى كان وقتها يصور ميدو مشاكل ويقول لى مع كل مشهد أظهر فيه: جامد جدا يا مصطفى وحلو وأنا لا أصدقه وأعتقد أنه يجاملنى، وعندما انتهى الفيلم توجهت الصحافة والفضائيات للمكان الذى تواجد فيه نجوم الفيلم، فقلت بينى وبين نفسى بس كده أنا الناس معجباهاش دورى فانسحبت بهدوء وأغلقت تليفونى وشعرت أنى فشلت واكتأبت وبعد يومين فتحت تليفونى فوجدت رسائل كثيرة جدا لا أستطيع ملاحقتها كلها تحتوى على جمل مثل «أنت فين.. مبروك.. الناس قلبت الدنيا عليك» وبعدها جاءتنى مكالمة من الفنان أحمد زكى فقلت له: مين؟ فقال لى : أحمد زكى، فقلت له: أحمد زكى مين؟ فقال لى: أحمد زكى أحمد زكى.. فقلت له أحمد زكى السادات.. فضحك جدا وقال لى: أنت فين؟ تعالى عندى حالا، فتوجهت من الإسكندرية إليه، وأتتنى فى الطريق مكالمتان من حنان ترك وهانى سلامة يهنئاننى حتى ذهبت لأحمد زكى الساعة الحادية عشرة

> أحمد زكى قال لى بعد فيلم مافيا: «أنت ممثل كويس" ولا تغضب من الهجوم عليك ولا تخشى التصنيف لأنه يذهب بعد فترة.

فقال لى مساعده: الأستاذ نائم، ومن تعبى نمت على الكنبة فى انتظاره، وعندما استيقظ لم يوقظنى، وجلس بجوارى حتى استيقظت وقال لى: أنا شاهدت «النعامة والطاووس» ثم شاهدتك فى مافيا أنت ممثل كويس وكان لقاء أحمد زكى وكلامه أهم عندى من نجاحى فى الفيلم، وقال لى: أنا قدمت ٣ أدوار كل منها صعيدى فى فيلم «البيه البواب» وصعيدى فى «شادر السمك» وصعيدى فى فيلم «الهروب» ولكن كل صعيدى من هؤلاء كان بشكل مختلف.. وقال لى: ركز فى هذه المنطقة فهى لن تظهر إلا بعد تراكم فى تقديم الأعمال ولن يشعر بها الجمهور والنقاد إلا بعد فترة ولا تغضب من الهجوم عليك واتهامك بأنك متشابه ولا تخف من التصنيف لأنه يذهب بعد فترة.

•كيف تصنف نفسك كممثل وترى ما قدمته خلال مشوارك الفنى حتى الآن؟

لا أرى نفسى مصنفا، لأن الممثل الجيد يقدم كل الأدوار بدون تصنيف، وأرى أن البعض وخاصة الإعلام يضع تصنيفات

قائمة البلدان التي تكون الفرنسية هي اللغة الرسمية الوحيدة فيها: بنين، بوركينا فاسو، الكونغو برازافيل، الكونغو كينشاسا، ساحل العاج، الجابون، غينيا، مالي، النيجر، الستغال، توجو.. والبلدان التي توجد فيها الفرنسية كإحدى اللغات الرسمية : بوروندي، الكاميرون، جمهورية أفريقيا الوسطى، جيبوتي، غينيا الإستوائية، مدغشقر، رواندا، تشاد.

وأيضا المنتجون وأنا عملت رومانسى بمسلسل الحاج متولى، جعل صناع فيلم مافيا يترددون فى أن أقدم أكشن بالفيلم، ولكن المخرج الكبير شريف عرفة هو من تحدى الأمر والحمدلله وفقنا فيه، ولا يوجد فيلم يعمل فنانا، والتصنيف يأتى بعد مشوار طويل وعقب انتهاء المشوار يأتى التصنيف، وأنا قدمت كوميدى ورومانسى ووضعونى فى هذه الجزئية لفترة وخاصة فى الدراما التليفزيونية، إلى ان جاء مسلسل «العميل ١٠٠١»، وفى مسلسل «العار»، سألنى البعض لماذا تقوم بعمل بطولة جماعية، ولكنى وافقت عليه حتى أقدم الدور الشعبى، وكنت أريد تقديم كل الأدوار، وبفضل الله نجح وبعدها كل العروض التى عرضت على كانت شعبية، وبعد فترة عرض علينا «الزوجة الرابعة» فتم تصنيفى ممثلا كوميديا، ومن بعدها مسلسل «مزاج الخير»، كنت أريد تقديم تاجر المخدرات، ونهاية أريد أن أقول لا تصنفوا الفنان بعمل واحد، صنفونا كل عشر سنوات على الأقل.

• لماذا انت مقل فى حواراتك الصحفية؟

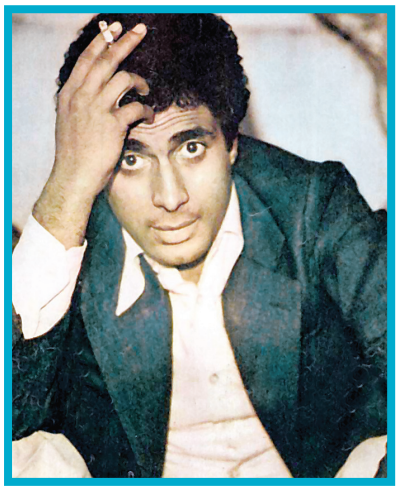
أنا خريج كلية الإعلام وأعرف جيداً قيمة الإعلام للفن وللفنانين، ولكن لدى قناعة بأن الصحافة عندما تكتب عن العمل الفنى أهم للفنان من أن يتحدث هو عن عمله، ولذلك فأنا أرحب بكل من يكتب عن أعمالى وعنى وبعدها يمكن أن يناقشنى الإعلام، لكن بعض وسائل الإعلام أصبحت تستسهل وتذهب لكل فنان ليتحدث عن عمله.

•ما العمل الذى تعتبره كان نقلة نوعية فى مشوارك؟

مسلسل «الحاج متولى» مع النجم نور الشريف كان نقلة كبيرة فى مشوارى الفنى، فمنذ يوم ٢٠ رمضان فى نفس العام الذى عرض فيه المسلسل ومع بداية ظهورى بدأ يعرض علىّ سيناريوهات لأفلام ما بين بطولة فردية وبطولة جماعية ومن ضمن تلك الأفلام فيلم «مافيا» وفيلم آخر تركى وثلاثة أفلام أخرى، لكنى اخترت أن أشارك فى فيلم مافيا مع المخرج الكبير شريف عرفة ومع النجم أحمد السقا ومنى زكى.

• ولماذا اخترت هذا العمل بالتحديد برغم وجود سيناريوهات لأفلام تقدمها





> استخدام الاكسسوار واللزمات فى اعمالى تاتى من طبيعة الشخصية التى أقدمها



بمفردك؟

هذه المرحلة كانت بداية ظهور جيل جديد من النجوم، وكانت تجربة فيلم «مافيا» مثل بوكيه ورد يحمل الكثير من النجوم، وعلى رأسهم النجم أحمد السقا، فأحببت أن أكون وردة فى بوكيه ورد جميل، وكنا فى ذلك الوقت نريد أن نعطى دفعة للصناعة، خاصة أننا فى تلك الفترة كنا فى مرحلة ظهور جيل جديد فى السينما وسينما جديدة ووقتها فكرت ووقفت وقفة مع نفسى، هل أشارك فى فيلم بطولة منفردة أم فيلم جماعى، ولكنى اخترت الفكرة الأخرى وهى النجاح الجماعى.

• ولكن لماذا ترك مصطفى شعبان هو وجيله السينما وتوجهوا للدراما فى مرحلة ما ؟

دائما أستشير أصدقائى فى كل الأعمال التى أقدمها، وقد استشرت عددا كبيرا منهم وكانت هناك فترة كانت فيها الدراما التليفزيونية «عيب» على النجم السينمائى المشاركة فيها، ولكن هذه النظرة تغيرت مع تغير آليات صناعة الدراما ومع تغير الحدث السياسى الذى فرض على الصناعة بالكامل أن تتوجه للدراما التليفزيونية لأسباب متعددة، منها ما هو أمنى ومنها ما هو اقتصادى، فعندما شاركت مع النجم المخرج الكبير يوسف شاهين فى فيلم «سكوت هنصور» عرض علىّ مسلسل الحاج متولى، وكنت مترددا وقتها فى قبول العمل فى مسلسل لأن وقتها كانت النجومية فى السينما، ويعاب دائما على من يعمل فى التليفزيون أو يقال عنه إنه ممثل تليفزيونى، ولكن تجربة الحاج متولى استشرت فيها الأصدقاء وكان وجود النجم نور الشريف فيها أكبر داعم للموافقة، فمسلسلاته كانت ناجحة وهذا ما أكده لى المخرج

الكبير الراحل يوسف شاهين نفسه.

• دائما كان مصطفى شعبان مع كل عمل له توظيف للإكسسوارات واستخدام مثل سبحة مصطفى شعبان ونظارة مصطفى شعبان وسيجارة مصطفى شعبان وجلابية الحاج فواز فى مسلسل «الزوجة الرابعة» بالإضافة لاستخدام لزمات ترددها مع كل عمل مثل «كله بما يرضى الله» و«حبيبى يا ربنا» وغيرها فهل هذه مدرسة تستخدمها دائما فى اعمالك ؟

استخدام الاكسسوار يكون من طبيعة الشخصية التى أقدمها، فالسواك مثلا فى مسلسل الزوجة الرابعة جاء لإخفاء ما لا يظهر فى الوجه من تعبيرات لأن استخدامه لا يكشف تعبيرات الوجه، فمن يكذب لا يظهر كذبه، وهذا ما كان يفعله الحاج فواز، وهكذا السبحة والنظارة والسيجارة الإلكترونية، فجميع هذه الإكسسوارات توظف مع طبيعة الشخصية، وهذا تعلمته من المسرح وبالمناسبة جلباب الحاج فواز صممه مصمم أزياء سعودى اسمه الحاج سلطان السمان والجلباب حقق مبيعات كبيرة ولكن المقلد كان يباع بحوالى ١٠٠ جنيه برغم أن الجلباب الأصلى ثمن القطعة الواحدة منه حوالى ٤٠٠٠ آلاف فلو كان مصممه فكر فى ذلك لربح الكثير أما اللزمات فتأتى من الدور أيضا وطبيعة الشخصية.

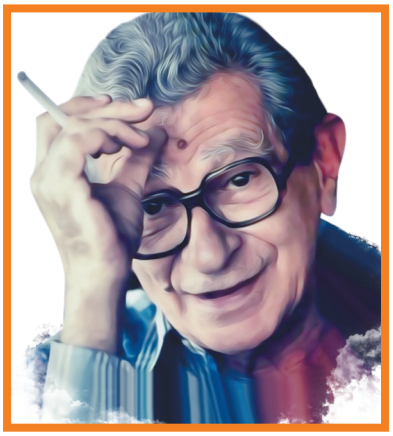
• لماذا نجح مسلسل «أيوب» نال اشادات كثيرة شعبية ونقدية ؟

لأنه واقعى وقصته جميعنا عشنا قصصا متشابهة لها، وأيضا لبساطة الحدوتة، وفريق العمل الناجح بداية من شركة الإنتاج المتميزة «سينرجى»، والكاتب محمد سيد بشير والمخرج أحمد صالح، وبعض الممثلين الذين تواجدوا فى «أيوب» وكررت معهم التجربة فى «أبوجبل» ومنه محمد دياب ومحمد على رزق، وحتى النجوم المنضمين للعمل الجديد مثل نجلاء بدر وعائشة بن أحمد كانوا متميزين جدا .

• هل الانتقال من شخصية لاخرى فى كل عمل امر صعب ولذلك نجد فنانين يكررون انفسهم ؟

السلاسة فى الانتقال بين الأدوار ليس بالأمر السهل وفى السينما الأمريكية ستجد أن بعض الفنانين لا يتغير فآل





باتشينو هو آل باتشينو فى كل أعماله بنفس حركاته ونظراته ونيكولاس كيدج كذلك، وقليل جدا من يغير كليا من نفسه وحتى فى السينما المصرية ستجد فريد شوقى هو ملك الترسو ووحش الشاشة ولم يغير من جلده إلا عندما كبر فى السن والتغيير دائما ليس شطارة، مثلا فعندما بدأت فى الحاج متولى قالوا ده ممثل كيوت وجان ومحبوب ورومانسى، وبعدها عملت «مافيا» فى دور ضابط مخابرات يسيطر على السقا، وكان هناك تحد من المخرج شريف عرفة ومنى لأن الجميع تعجب من تحول مصطفى شعبان الكيوت الرومانسى فى الحاج متولى إلى تقديم دور أكشن وضابط مخابرات ومسيطر.

• البعض يربط بين شخصيتك الحقيقية وبين ما تقدمه فى أعمالك من شخصيات؟ فهل هناك تشابه بالفعل؟

شخصيتى الحقيقية ليس لها علاقة بكل الشخصيات التى قدمتها وكل شخصية أقدمها لها معطيات شكلية خارجية وداخلية، وهذه العملية التمثيلية التى أتعايش معها وأحاول أن أكون الشخصية التى أقدمها واعتقاد الناس ذلك يعد نجاحا لى كممثل فـ ٩٠٪ من موهبة الممثل عطية من عند الله وأنا أشكر الله على الموهبة.

• لماذا قدمت مسلسلا عن العشق الإلهى؟

قدمت مولانا العاشق بعد قراءتى لرواية «قواعد العشق الأربعون» التى حققت مبيعات كثيرة عن الحب الإلهى، ومن هنا قررت أن أقدم هذا النوع من الموضوعات فنجاح الحب الإلهى فى القراءة يعنى أن الناس مشاعرها تغيرت، وبعد المسلسل وجدت البعض يكتب عبارات «حبيبى يا ربنا» على الميكروباص و«معانا يا رب» وهذا اعتبره نجاحا ووصولا لرسالتى «فلو مشاهد واحد تأثر وقال حبيبى يا ربنا أنا كسبان كثير».

• البعض يرى أنك تسيطر على أعمالك وأنك من النجوم أصحاب الرأى الأوحد؟

ليس صحيحا أنا دائما منذ عملى بالمسرح، وأنا أعمل بروح الجماعة والورشة فكل الاقتراحات والإضافات تكون ما قبل التصوير، وعندما يبدأ التصوير أنا ممثل فى يد المخرج والنقاش انتهى ومع أول «شوت» أرجع للخلف كممثل وأنا أتعامل فى أى عمل فنى مثل اللون فى اللوحة وليس أنا اللوحة كلها.

١٨ أفريقيا حصلوا على جائزة نوبل، كما أن ٥٠٪ من الناطقين بالفرنسية في العالم يعيشون في أفريقيا وهي نسبة ستصل إلى ٨٥٪ في عام ٢٠٦٠.

بمناسبة اليوم العالمي للمرأة:

مهرجان الأقصر للسينما الأفريقية يشكر الفنان محمد سليم القاضي لتصميمه ميدالية تكريم السينمائيات



بمناسبة احتفال مهرجان الاقصر للسينما الافريقية في دورته التاسعة باليوم العالمي للمرأة تكريما للنساء والفتيات الذين عملوا في صناعة السينما في عدد من البلدان الافريقية يقيم المهرجان احتفالا خاصا وندوة خاصة للأفلام الافريقية التي تناولت المرأة وتخصيص برنامج خاص لأهم ٥ افلام في هذا السياق.

مهرجان الاقصر للسينما الافريقية يشكر الفنان محمد سليم القاضي لتصميمه ميدالية تكريم السينمائيات ويسعدنا وجوده معنا ضمن فريق عمل المهرجان هذا العام ..



Jimmy Jean-Louis







النجم متعدد المواهب والثقافات

أسماء هلالي

المتأمل في مسيرة النجم العالمي جيمي جون لوي " Jimmy Jean-Louis » المنتمي لأصول أفريقية سيجده مكافحا وعصاميا بدأ من الصفر حتي استمر في رحلة صعود فنية ليكون ضمن قائمة نجوم العالم أصحاب البشرة السمراء فبجانب كفاحه وإصراره بأن يكون أو لا يكون تجده فنان متعدد المواهب ومتعدد الثقافات يتحدث ٥ لغات بإتقان شديد ودائم الانتماء لأصوله الافريقية وداعما لأي مشروع أفريقي سينمائي ..

Jimmy Jean-Louis من قلب افريقيا ومن احد الاحياء الفقيرة (بيتون فيل) في هايتي ولد الممثل العالمي فى الثامن عشر من اغسطس عام ١٩٦٨ ومثله كمثل معظم أطفال افريقيا الذين يعانون من الفقر والجوع ونقص الامكانيات الضرورية للحياة عاش حياة بسيطة جدا مع عائلته في بيتون فيل حتي سن الثانية عشر ثم انتقلت العائلة الي باريس .

مع انتقاله لباريس تعرض لصدمة ثقافية نتيجة اختلاف نمط الحياة بين حي بسيط في ريف افريقيا وبين باريس عاصمة النور وحينها ادرك (جيمي) انه لا يريد ان يكون طفلا عاديا مثل من حوله وانخرط في الحياة الباريسية باحثا عن حلمه فالتحق بدورات الاعمال للتعلم ولكن سرعان ما ادرك ان روحه تكمن في الاداء ويستمد قوته من الحركة والتحق بأكاديمية الرقص العالمية (انترناسونال دى لا دانسى) وكانت هذه أولي خطواته نحو الشهرة.

بعد حوالي عقد من الزمان عاد الابوان الي هايتي و ظل جيمي سائرا علي الدرب بصحبة اخاه فى باريس وظلا احيانا بلا مأوي هو واخاه وذات ليلة وهو يرقص في ناد فرنسى لفت اداء(جيمي) المميز نظر احد المنتجين والذي تعاقد معه بعد ذلك لاداء اعلان لشركة (كوكا كولا) عام ١٩٩١ وكان ذلك الاعلان نقطة تحول في حياة (جيمي) و اتجه بعد ذلك من الاعلانات الي عزف الموسيقى الأسبانية ثم الي عرض الازياء حتى انه اصبح واجهة اعلامية لماركات كبيرة ومشهورة مثل(فالنتينو) و (جيفانفرانكو فيرى) .

بحلول منتصف التسعينيات بدأ (جيمي) الاتجاه الي التمثيل من خلال اداء ادوار صغيرة فى الافلام قليلة التكلفة مثل (هوية بورن) ثم ظهر بعد ذلك مع (فان دام) في أحد أعماله مما مهد له الطريق لاداء ادوار لاحقة مع نجوم كبار مثل (بروس ويلز) وآخرين ..

اخذ (جيمي) البطولة المطلقة عام ٢٠٠٣ فى أفلام مثل (دموع الشمس) و (هذه الفتاة حياة) ثم في عام ٢٠٠٥ قام ايضا ببطولة افلام (الوحش في القانون) و (لعبة حياتهم) ثم في عام ٢٠٠٦ حقق شهرة

فرانشيسكو آيي.. المسؤول عن جمعية الثقافة والتنمية، وهي مجموعة للدراسة والتعاون الثقافي مع بلدان الجنوب في أفريقيا ومنطقة البحر الكاريبي.

واسعة من خلال دوره في (فات جيرلز) وبعد نجاحات متكررة في السينما والتليفزيون قام جيمي باداء دورا هاما في الدراما الفرنسية من خلال المسلسل التليفزيوني الشهير (الابطال) وأدي فيه دور المواطن الهايتي متناولا تراث بلاده ومدافعا عن حقوق الهايتيين .

من ابرز اعماله الدرامية ايضا دوره في مسلسل (مخالب) المكون من جزئين حيث لعب دورا ثانيا فى الجزء الاول ثم قام بالبطولة المطلقة في الجزء الثاني عام ٢٠١٧ وعاش جيمي حياة عائلية هادئة مع زوجته (ايفلين) التي انجب منها اطفاله الثلاثة ويعشق (جيمي) الحياة الاسرية و يستمتع بلعب ومشاهدة كرة القدم حتى انه عضو في فريق (هوليوود يونايتد) وهو فريق كرة قدم للهواة من مشاهير الفن والغناء .

(Jimmy Jean-Louis) (فنان مثقف كثير القراءة يتحدث ٥ لغات هي : الإنجليزية والفرنسية والأسبانية والإيطالية والكريول وهي لغة « هايتي «وحصل جيمي خلال مشواره الفني علي العديد من الجوائز والتكريمات منها جائزة هايتي الفخرية من (mbih) عام ٢٠١٢ وجائزة التراث الامريكي الكاريبي عام ٢٠١٣ ولم ينسي ابدا(Jimmy) أصوله الافريقية حيث ذهب الي هايتي بعد زلزال ٢٠١٠ في اليوم الثاني للزلزال باحثا عن والديه واقاربه ووجد أن المنزل الذى نشأ به قد انهار وفقد العديد من أقاربه وانشأ بعدها مؤسسة (هوليوود تتحد من أجل هايتي) وهي منظمة غير هادفة للربح كما شارك ايضا في العديد من الحملات لمساعدة هايتي مكان ولادته ومازال العطاء مستمرا للعالمي الاسمر Jimmy (Jean-Louis)) .











السينما الكينية

دعم حكومي للأفلام.. ودور عرض متنقلة في المناطق الريفية



دعاء فودة

اختار مهرجان الأقصر للسينما الأفريقية في دورته التاسعة السينما الكينية لتكون ضيف الشرف وذلك من خلال برنامج « نظرة عن قرب للسينما الكينية الواعدة » حيث يكافح جيل من السينمائيين الشباب لتقديم أعمال سينمائية متميزة تعبرعن واقع بلادهم بصدق ووعي ودأب .

والحقيقة ان دولة كينيا بلد غني بالحياة البرية والفن والثقافة والتاريخ والجمال وتهتم إلى حد كبير بالسينما، وإنتاج أفلام تعبر عنها وعن ثقافتها وعن الجمهور الكيني، كما أنها تدعم الفن بشكل عام، وتوفر المساعدات للأفلام الوافدة إليها للتصوير ونرصد في التقرير التالي مجموعة من المعلومات عن السينما في كينيا وكيفية الدعم المقدم لها .

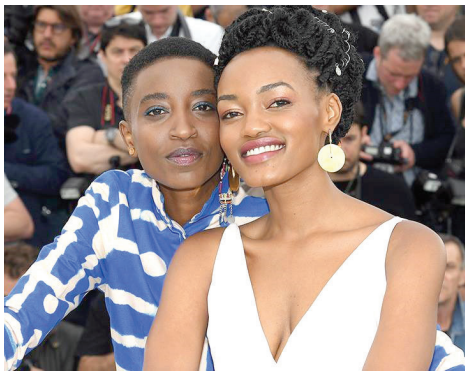
تعمل دائما كينيا على إعادة نفسها إلى خريطة المنافسة لتصوير الأفلام التي تذهب إلى جنوب إفريقيا، بفضل ما تقدمه من إعفاءات ضريبية وتنوع المناظر بين حشائش السافانا والغابات الاستوائية وشواطئ الرمال البيضاء، ومن أجل دعم صناعة السينما وتشجيع الإنتاج المحلي وجذب الأفلام الأجنبية، وقد اتبعت الحكومة الكينية عدة إجراءات، منها: أنها قامت بتخفيض ضريبي بنسبة ٣٠٪ على إنتاج الأفلام، كما عملت على إسقاط الرسوم عن معدات السينما المستوردة.

في إطار حب الجمهور الكيني للسينما



«افريقيا على نهر السين» هو أول فيلم أفريقي، لمخرجه السنغالي بولينسومانوفييرا، تم تصويره بالكامل في باريس عام ١٩٥٥أما أول فيلم افريقي يتم تصويره في القارة السمراء فكان من إخراج الراحل عثمان سمبين الملقب بأبي السينما الافريقية والفيلم هو"سائق الكارو" عام ١٩٦٣.





إلى جانب ذهابه إلى دور العرض السينمائي للاستمتاع بمشاهدة الأفلام، تقوم وحدات سينمائية متنقلة بعرض نفس الأفلام التي تعرض في السينما في المناطق الريفية بشكل منتظم.

وفي عام ٢٠١٢ ترشح الفيلم الكيني «نيروبي هاف لايف» للمخرج الكيني ديفيد توش جيتونجا رسميا للحصول على جائزة الأوسكار كأحسن فيلم أجنبي، وتناول الفيلم عالم الجريمة المنظمة وحياة رجال العصابات في نيروبي، واحتل وقتها صدارة شباك التذاكر في كينيا فور عرضه في دور السينما.

ويعد هذا الفيلم نقلة في مسار السينما الكينية، إذ لأول مرة يكون هناك فريق كبير من المنتجين والممثلين وعدد وفير من السيناريوهات لفيلم واحد ومن ثم فهو يعتبر مرجعا ونموذجا للسينما الإفريقية وفي عام ٢٠١٨، كان أول ظهور للسينما الكينية في تاريخ مسابقات كان، من خلال فيلم «رفيقي»، الذي اختير ليعرض في مهرجان «كان» ضمن مسابقة «نظرة ما»، وأثار الفيلم جدلا في كينيا، حيث كان محظورا عرضه، لأنهم كانوا يعتبرونه مروجا للسحاق، حيث كان يتناول قصة حبّ بين سيدتين، وتعتبر المثلية الجنسية غير قانونية، حيث تصف القوانين الكينية المثلية بأنها «أعمال مخالفة للطبيعة».

وفي عام ٢٠١٩، ترشح فيلم «رفيقي» للمنافسة على جوائز الأوسكار، ضمن فئة أفضل فيلم أجنبي، ولأن المسابقة تشترط عرض الفيلم أولا داخل البلد الذي أنتجه، سمح للفيلم بالعرض في صالات السينما بمدينة نيروبي، بناءا على قرار قضائي برفع الحظر مؤقتا، وعرض لمدة أسبوع فقط، ليتأهل الفيلم للمنافسة في الأوسكار، والفيلم للمخرجة الشابة وانوري كاهيو، ومقتبس عن رواية للكاتبة الأوغندية مونيكا أراك.

وفي عام ٢٠١٨ أيضا توج الفيلم الكيني «سوبا مودو» للمخرج ليكاريون واينانا، بالجائزة الكبرى «عثمان صامبين» للدورة الحادية والعشرين لمهرجان السينما الأفريقية بخريبكة بالمغرب، والفيلم من إخراج وانوري كاهيو، وبطولة باتريشيا أميرة، وموثوني جاتيكا.

وعلى صعيد الأعمال الفنية التي تناول في جزء منها الحياة في كينيا انتج في عام ١٩٨٥ فيلم أمريكي بعنوان «أوت أوف افريقيا « وهو مأخوذ عن حياة المؤلفة الدنماركية كارين بليكسن في كينيا، وقامت ببطولته ميريل ستريب مع روبرت ريدفورد، وهذا الفيلم كان له تأثير كبير في الصورة التي كونها الناس عن كينيا، حيث كانت الغالبية العظمى من الناس تأتي إلى كينيا للقيام برحلات سفاري لأن هذا هو أول ما شاهدوه عنها في «أوت أوف افريقيا»، وتم تصوير جزء كبير من الفيلم في كينيا.

بالإضافة إلى الفيلم البريطاني «ذا كونستنت جاردينر» الذي تم إنتاجه عام ٢٠٠٥، وتم تصوير جزء منه أيضا في كينيا، حيث كان يتناول ضمن أحداثه قصة حب تنشأ بين دبلوماسي بريطاني يعمل في القنصلية البريطانية في كينيا، وفتاة صحافية تعمل مع الناشطين من جماعات حقوق الإنسان في نفس البلد، وكان ومقتبس من رواية تحمل نفس الاسم للكاتب جون لي كاريه، وهو من بطولة رالف فاينس وريتشل وايز وداني هيوستن و بيل ناي وإخراج فرناندو ميريليس.

كما استضافت العاصمة «نيروبي» تصوير جزء من المسلسل الأمريكي «سينس» الذي ينتمي لنوعية دراما الخيال العلمي، وأنتجته شركة نتفليكس، ووقتها أوقفت المدينة حركة المرور بطريق رئيسي لمدة ثلاثة أيام من أجل تصوير مشاهد المسلسل، وكان بطولة ممثلين من مختلف الجنسيات منهم: توبينس ميدلتون، برايان جاي. سميث، دونا باي، أمل أمين، ماكس ريملیت، تينا ديساي، ميغيل أنخيل سيلفيستري وجيمي كلايتون.

African diaspora

طيور مهاجرة ونجوم في سماء الآخر



هبة شوقي

الكثير من الشباب الإفريقي هاجروا من بلادهم بحثا عن المستقبل الذي لم تكن ملامحه واضحة بعد أن قضي الإستعمار على آمالهم فهربوا وغردوا خارج السرب، وبالرغم من أنهم منفيين ثقافياً عن بيئاتهم الأفريقية إلا أنهم أبدعوا بعد أن انخرطوا في بيئات تختلف اختلافاً كلياً عن ثقافتهم الأصلية، أما الثقافة الإنجليزية أو الفرنسية التي أصبحت فرضا عليهم، فقد جعلتهم كالطائر الذي يطير بجناحين أحدهما في القارة السمراء والآخر في العالم الغربي .

« دياسبورا » أو الشتات الأفريقي « African diaspora » مصطلح أطلق على المهاجرين الذين استقروا واندمجوا مع شعوب ودول غير دولهم، أو الحاصلين على جنسيات أخرى غير أصولهم فالمصطلح يشير إلى المجتمعات التي تكونت في مختلف أنحاء العالم نتيجة انتقال الأشخاص عبر التاريخ من أفريقيا إلى جهات متعددة من الأمريكتين وأوروبا والشرق الأوسط وآسيا وغيرها ويشير المصطلح أيضا وبشكل أساسي إلى المنحدرين من سلالة الأشخاص الذين استُعبدوا من غرب ووسط أفريقيا ونُقلوا إلى الأمريكتين في عمليات تجارة العبيد عبر الأطلنطي بين القرنين السادس عشر والتاسع عشر الميلاديين، والذين يستقر معظمهم اليوم في البرازيل (الأفارقة البرازيليون) والولايات المتحدة (الأفارقة الأمريكيون) وغيرهما.

الأكاديمي والناقد الأيرلندي «جاريث جريفش» تناول في كتابه «المنفى المزدوج» تلك الظاهرة والتي شملت الأدب والسينما وكشف خلاله عن دور الأدب في تصحيح الصورة المشوهة التي خلفها الاستعمارعن بلادهم سواء لدى العالم أو لدى شعوبهم نفسها كما ساعد على نشر هذه التجربة وتأتي أهمية الكتاب في اشتراك كثير من الكتاب العرب الذين يعيشون في الغرب وأمريكا بالكتابة باللغة الإنجليزية، حيث استطاع بعضهم أن يحتل موقعاً مميزاً في الأدب الغربي، نال عليه العديد من الجوائز المعروفة، لكن ذلك لم يمنعهم من الشعور بتلك الغربة المزدوجة التي يعاني منها الكاتب المنحدر من أصول لا تنتمي للبلد التي يعيش فيها، ويظل دائما بداخله إحساس موحش بالغربة، فيغذي بناء جذوره الأصلية سواء بالكتابة أو بتقديم الفن السابع والتعبير بالصورة ونستعرض فيما يلي أهم فناني الـ«دياسبورا» في الفن السابع :

(سامبا فيليكس نديايّ) ولد في دكار في ٦ مارس ١٩٤٥، وتوفى في نفس المدينة في ٦ نوفمبر ٢٠١٩، وهو مخرج أفلام وثائقية سنغالي، أخرج ما يقرب من ٢٥ فيلما منذ بداية مسيرته في منتصف ١٩٧٠ حتى وفاته، على المستوى الوطني فهو يعتبر "أب الفيلم الوثائقي الأفريقي".

«إدريس ألبا» Idris elba



فنان بريطاني ولد في لندن في السادس من سبتمبر في عام ١٩٧٢م، وهو ممثل انجليزي من أصول أفريقية ومنسق موسيقي بدأ مسيرته الفنية عام ١٩٩٤م، وهو أيضاً منتج أفلام كما أنه من الفائزين بجائزة «جولدن جلوب»، وله العديد من الأفلام منها «لوثر وذا وايز والمكتب وثور وذا دارك تاور وافنجرز انفنتي وور وذا ماونتن بيتوين اس واللصوص وحافة الهادي ومانديلا طريق طويل إلى الحرية وكتاب الأدغال، إضافة إلى أن لديه بعض الأعمال التلفزيونية». وفي عام ٢٠٠٩م أعلن سفيراً لمكافحة الجريمة، وقد تم اختياره من قبل مجلة «بيبول» كونه الممثل الأكثر جاذبية في العالم.

أديبيرو أوداي Adepero Oduye



ممثلة أمريكية ولدت ١١ يناير ١٩٧٨في بروكلين، مدينة نيويورك واحدة من سبعة أطفال من الآباء النيجيريين خريجة جامعة كورنيل بدأت مشوارها الفني عام ٢٠٠٢ شاركت في العديد من الأعمال المتنوعة منها فيلم Pariah ٢٠١١ فيلم ٢٠١٣ ١٢ Years a Slave فيلم Real Steel ٢٠١١ فيلم الاكشن والخيال العلمي والإثارة، كما رشحت لجائزة الروح المستلقة لأفضل ممثلة.

هاتي ماكدانيال Hattie McDaniel



أول أمريكية من أصول أفريقية تفوز بالأوسكار

من منا لا يتذكر مامي – Mammy، تلك الشخصية الكرتونية للسيدة السمراء السمينة، التي كانت تتبنى القط توم في منزلها، وتصرخ دائمًا بـ "تووووووماس" عندما يزعجها بمشاغباته داخل المنزل مع جيري، ضمن أحداث سلسلة توم وجيري الكرتونية الشهيرة.

هاتي ماكدانيال من مواليد ١٠ يونيو ١٨٩٥ وتوفيت ٢٦ أكتوبر ١٩٥٢ هي ممثلة مسرحية ومغنية وكاتبة أغاني محترفة وممثلة كوميدية أمريكية.. اشتهرت بدور مامي في فيلم «ذهب مع الريح» عام ١٩٣٩. والذي فازت عنه بجائزة أفضل ممثلة مساعدة أوسكار، وأصبحت أول أمريكي أفريقي يفوز بجائزة الأوسكار. حصل الفيلم على ثماني جوائز للأوسكار من الأكاديمية الأمريكية لعلوم وفنون الأفلام، منها أفضل تصوير وأفضل إخراج وسيناريو وأفضل تصوير سينمائي وإخراج فني وكتابة بالإضافة إلى جائزة أفضل ممثلة. وفي عام ١٩٧٥، تم إدخالها إلى قاعة مشاهير صناع الأفلام السود، وفي عام ٢٠٠٦ أصبح أول فائزة سوداء بجائزة الأوسكار يتم تكريمها بطابع بريد في الولايات المتحدة.



ريتشارد ايوادي
Richard Ayoade



ممثل كوميدي ومخرج ومؤلف. ولد في لندن من أم نرويجية وأب نيجيري. درس بكلية سانت جوزيف ثم درس المحاماة بكلية سانت كاثرين بجامعة كامبريدج (١٩٩٥-١٩٩٨). ظهر نبوغه الفني وهو طالب بجامعة كامبريدج حيث كان رئيس نادي أضواء المسرح بالجامعة وحصل على عدة جوائز وهو مازل طالب. في عام ٢٠٠٤ قام بإخراج وتأليف أول فيلم له مع ماثيو هولنيس. بالرغم من إنه يبدو شخص خجول للجميع أثناء المقابلات الصحفية ولكنه ممثل كوميدى بارع. قام ريتشارد ايوادي عام ٢٠١٣ بإخراج وتأليف فيلم The Double وهو فيلم مقتبس عن رواية الروائي الروسي الشهير دوستويفسكي.

داناي جوريرا
Danai Gurira



ممثلة وكاتبة مسرحية أمريكية، ولدت في ١٤ فبراير ١٩٧٨ في غرينيل بآيوا لوالدين من زيمبابوي، درست في مدرسة تيش للفنون، وبدأت مسيرتها الفنية في عام ٢٠٠٤. لكنها اشتهرت بين الجمهور الأمريكي بفضل تأديتها لشخصية ميشون في مسلسل The Walking Dead.

ديفيد أويلو
David Oyelowo



«أول ممثل أسود يؤد دور ملك»

إنجليزي من أصل نيجيري، من مواليد ١ إبريل ١٩٧٦ في أكسفورد، إنجلترا. دخل مجال التمثيل بالصدفة وذلك عندما فتاة كان مُعجب بها إلى حضور مسرح الشباب. بعد ذلك درس علوم المسرح ورشحه أساتذته ليصبح ممثلاً، ونال دعمهم حتى فاز بمنحة دراسية في أكاديمية لندن للموسيقى وفنون الدراما.

بدأ عمله الفني كممثلاً مسرحياً عام ١٩٩٩ في نص شكسبير الشهير (أنطونيو وكليوبترا) وبعدها دوره في نص شكسبير أيضاً (الملك هنري الخامس) وكان أول ممثل أسود البشرة يلعب دور ملك في تاريخ المسرح الإنجليزي. لأويلو عدة أدوار تليفزيونية شهيرة مثل دوره في المسلسل الإنجليزي الشهير (الأشباح) ٢٠٠٢: ٢٠١١. كما شارك في أكثر من فيلم سينمائي مثل: (٩٦ دقيقة) ٢٠١١، (منتصف الامكان) ٢٠١٢، و(رئيس الخدم) ٢٠١٣.

صوفي أوكونيدو sophie okonedo

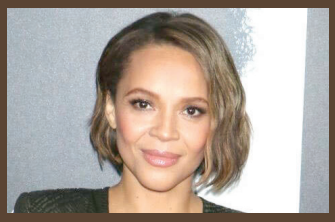


ممثلة بريطانية، لأب نيجيري وأم يهودية، مواليد ٣١ ديسمبر عام ١٩٦٨ في لندن تخرجت من جامعة كامبريدج, من أعمالها (Stormbreaker ٢٠٠٦)، مسلسل Oliver Twist ٢٠٠٧، حصلت علي جائزة جولدن جلوب عام ٢٠٠٧ فامت بفليم بمسيرة المليون رجل أبيض التي فازت بترشيح لجائزة أفضل ممثلة مساعدة عن دورها كزوجة راسيسا باجينا في الفيلم ذاته.



من بين ١١٤ فيلم قدمها (جان روش) بين عامي ١٩٤٧ و ٢٠٠٣، كان ٨٤ فيلم يتعلق بالطقوس والأنشطة المقدسة أو الدينية، فهو المخرج الأكثر تصويراً للمقدسات في أفريقيا.

كارمن إيجوجو
Carmen Ejogo



كارمن اليزابيث ايجوغو ولدت في عام ١٩٧٣ في لندن وبدأت حياتها المهنية في سن المراهقة. والدها نيجيري بينما والدتها اسكتلندية. ظهرت الممثلة البريطانية في «ما هو أسوأ ما يمكن أن يحدث؟»، و «التطهير: الفوضى» و «سلمى». وقد حصلت على العديد من الجوائز ، بما في ذلك ترشيحها لجائزة الروح المستقلة لأفضل أنثى رائدة.

أولوروتيمي أكينوشو
Ulurotemi Akinosho



وُلد روتيمي في نيوجيرسي لأبوين نيجيريين. وقد ظهر في الفيلم الضخم «Divergent» و «المهد الأسود» و «الأحلام الإمبراطورية». من عام ٢٠١١ إلى عام ٢٠١٢ ، قام بدور داريوس موريسون في مسلسل درامي الأصلي Starz Network بوس. روتيمي هو مؤسس ورئيس تنفيذي لشركة فرونت روزي للإنتاج.

جون بويجا
John Boyega



ممثل بريطاني، ولد في مدينة لندن في عام ١٩٩٢، بدأ التمثيل منذ عام ٢٠١١ بين السينما والتليفزيون، حيث شارك سينمائيًا في أفلام (Junkhearts، Half of a Yellow Sun، Imperial Dreams) بالاضافة إلى قيامه ببطولة الجزء السابع من سلسلة أفلام Star Wars، كما عمل بالتليفزيون في مسلسلات (Becoming Human، ٢٤: Live Another Day، Major Lazer).

إدي غاثيجي
Edi Gathegi

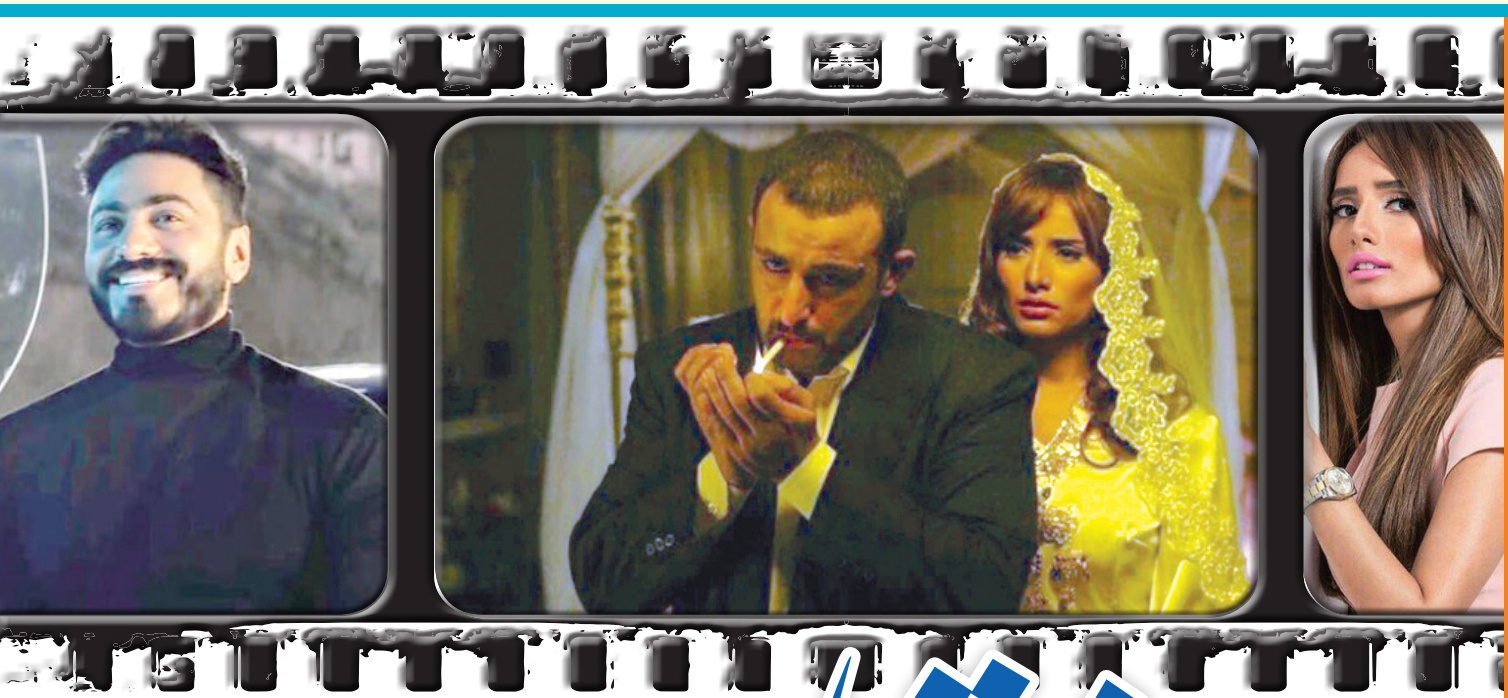


ممثل أمريكي مواليد ١٠ مارس ١٩٧٩ في نيروبي، بدأ مسيرته الفنية سنة ٢٠٠٦. درس في مدرسة تيش العليا للفنون أبرز عديد من أعمال منها فيلم Twilight ١ ٢٠٠٨ فيلمThe Twilight Saga: New Moon ٢٠٠٩ فيلم X-Men First Class ٢٠١١ ٢٠١١ فيلمGone Baby Gone ٢٠٠٧ فيلم Crank ٢٠٠٦ فيلم My Bloody Valentine (٢٠٠٩) فيلم Criminal Activities ٢٠١٥ فيلم الجريمة و الأكشن «حكم الأعدام».

شيبو شونج
Chipo chung



ممثلة بريطانية ولدت١٧ أغسطس ١٩٧٧ في دار السلام ، تنزانيا . من أصل زيمبابوي صيني . نشأت في هراري حيث التحقت بمدرسة الدومينيكان للدير الثانوية . في الثامنة عشرة ، انتقلت إلى الولايات المتحدة حيث كانت والدتها فاي تشونغ تعمل لدى الأمم المتحدة . فاي تشونغ هو وزير التعليم ووزير التعليم السابق في زيمبابوي. درست في جامعة ييل وتخرجت بدرجة امتياز مع تخصص مزدوج في الدراسات المسرحية والفنون الجميلة.بدات مشوارها لفني عام ٢٠٠٣ شاركت فيلم Thomas & Friends: Big World! Big Adventures! The Movie! ٢٠١٨



زينة السينما المصرية

صوفيا لورين العرب

الشجرة المثمرة وحدها هي من تقذف بالحجارة من أجل ثمرها .. أما تلك الأشجار الخاوية فلا أحد يهتم بها .. لاأحد يقذفها .. ولا أحد يضعها في حساباته.. تأتي القوة دائما من رحم المعاناة والقسوة.. قسوة الحياة.. ربما الظروف.. أثبتت أنها تحمل بين طياتها قوة خفية تظهر مع كل محنة تمر بها، تلك هي الفنانة المصرية والنجمة "زينة " التي لطالما أحيطت بالأضواء.. ولأن النجوم تعلو في السماء لا أحد يصل إليها مهما أمعن النظر أو حاول أن يعتّم نورها.. تلك الفتاة التي أختارها المخرج داود عبد السيد لتلعب دور هناء في فيلم (أرض الخوف) أمام النجم (أحمد ذكي) وأطلق عليها المخرج يوسف شاهين لقب "صوفيا لورين العرب " بعد مشاهدته لها في فيلم "منتهى اللذة "، وهو ما أكدته عندما فازت بلقب أحسن ممثلة لعامي ٢٠٠٥، و٢٠٠٦ في استفتاء الجماهير، كما أطلق عليها الراحل أحمد زكى لقب بينيلوب كروز العرب بعد مشاركته معه فى فيلم "أرض الخوف"

المخرج داوود عبد السيد لم يكن مخطأ على الإطلاق حين إلتقطها وقدمها في فيلمه " ارض الخوف " فكان يرى أبعد من تلك الفتاة البريئة التي بدت في عمر الزهور معه.. يرى بداية نجمة جديدة في سماء الفن.. متعددة المواهب، أثبتت يوم بعد يوم أنها صلبة ذات موهبة لا تصدأ.. بل تلمع أكثر وأكثر في كل دور تؤديه، تمضي في طريقها لا تلتفت للآخرين لذا فهي في المقدمة.

أعطاها الجمهور بطاقة مرورية فاتت بها إلى قلوب الملايين من خلال تلك الملامح الصادقة، المتأنية لحظات.. الخجولة في لحظات أخرى.. صدقتها فتيات مصر حين اقتربت من عالم "العنوسة"، بدورها في فيلم "بنتين من مصر" كانت الأقرب لحال فتايات كثيرات كان لهن مثل ظروف تلك الفتاة.. عبرت عن الحالة ببلاغة شديدة ومعايشة نكاد لا نفرقها عن الواقع، تلك هي السمة بل والشعرة بين الأداء والمعايشة، صدقناها لأنها لم تكن "زينة" بل كانت تلك الفتاة التي تريد أن تلحق بآخر فرصها للإنجاب، وعلى استعداد تام للتنازل عن أشياء كثيرة مقابل هذا.. حتى

في مطلع عام ٢٠١١ انطلق مهرجان مشروع الحفاظ على الثقافة (CCP) لتوفير منصة عامة لإستخدام تأثير الفيلم الوثائقي وللحفاظ على الثقافة الافريقية





لو كانت كرامتها، أبدعت في هذا الدور، وغيره.. وذكرتنا بأداء نجمات عظيمات عاشوا الفن وعاشهم، كفاتن حمامة وشادية وغيرهن من نجمات هذا الجيل.

بعد ذلك أصبحت زينة من أكثر الفنانات طلبا في السينما قدمت ٢٠ فيلماً خلال مشوارها وهم "حالة حب"، "سيد العاطفي"، "الحياة منتهى اللذة"، "٩٠ دقيقة"، "ظاظا"، "الجزيرة"، "الشبح"،"بوشكاش"، كابتن هيما"، شبه منحرف"، "واحد صفر"، "بنتبن من مصر"، "الكبار"، "بلبل حيران"، "المصلحة"، "الليلة الكبيرة"، "هز وسط البلد"، "كارما"، وأخيراً "الفلوس" المعروض حالياً في دور العرض والذي يعرضه المهرجان في قسم بانوراما السينما المصرية كما انها تنتظر طرح فيلم "التاريخ السرى لكوثر" خلال الفترة المقبلة.

وبعيدا عن السينما تمتلك زينة رصيد كبير لدي الجمهور في عدد المسلسلات التليفزيونية فقدمت : ليالى ، لل" ثروة حسابات أخرى" مع صلاح السعدنى، و"حضرة المتهم أبي" مع نور الشريف، "على يا ويكا" مع مصطفى قمر، "من أطلق الرصاص على هند علام" مع نادية الجندى، وقامت ببطولة مسلسلات "أرض النعام"،



"زواج بالاكراه"، "الوسواس"، "أزمة نسب"، "لأعلى سعراً"، وأخيراً "ممنوع الاقتراب أو التصوير" الذى تم عرضه فى شهر رمضان الماضى. زينة فازت بلقب أحسن ممثلة لعامي ٢٠٠٥، و٢٠٠٦ في استفتاء الجماهير، كما فازت بجائزة الأداء المتميز عن دورها في مسلسل "حضرة المتهم أبي"وكرمت مؤخرا في المغرب باحد المهرجانات عن مجمل اعمالها السينمائية .



حفيدة عقيلة راتب لنشرة المهرجان:

أشكر مهرجان الأقصرعلي اختيارها للتكريم

فخورة بجدتي وبأعمالها فهي أول سندريلا في الفن المصري



حاورتها - أسماء هلالي
تصوير - هيا فرج الله

يكرم مهرجان الأقصر للسينما الأفريقية في دورته التاسعة اسم الفنانة الكبيرة الراحلة عقيلة راتب أول سندريلا في الفن المصري تلك العظيمة صاحبة المجد والشهرة والتي قدمت ما يزيد عن ٩٠ فيلما و٢٠٠ مسرحية وكانت صاحبة موهبة غنائية كبيرة فهي من الرائدات في السينما والمسرح والتقطت نشرة مهرجان الأقصر بحفيدتها " جني جلال " التي تعيش حاليا في نفس منزل جدتها بشارع الجمهورية بوسط القاهرة لتتحدث عنها وعن حياتها الفنية والشخصية وما لا يعرفه الجمهور عنها..

معهد الدراسات السينمائية العليا أنشأه (مارسيل لاربيه) عام ١٩٤٣، ودرب المعهد ٤١ دفعة بين عام ١٩٤٤ وعام ١٩٨٨، و١٤٣٩ مهنياً سينمائياً وهم ٨٧٣ فرنسياً و ٥٦٦ أجنبياً يحمل المعهد الآن اسم المؤسسة الأوروبية لمهن الصورة والصوت (فيميس).

أهتمت بقضايا المرأة في أعمالها وكانت رائدة من رواد الفن العربي



• في البداية ماا كان رد فعلك في اختيار مهرجان الأقصر اسم عقيلة راتب لتكريمها في الدورة التاسعة ؟

سعدت جدا عندما علمت بالتكريم لانها تستحق هذا التكريم بعد تاريخ حافل من الاعمال التي قدمتها للفن المصرى واشكر ادارة المهرجان علي اختيارها وتكريمها لأنها بالفعل قيمة كبيرة في الفن المصري .

• وكيف ترين جدتك كفنانة عندما تشاهدين اعمالها؟

فخورة كل الفخر بها واراها فنانة عظيمة واتأثر جدا بكل ما قدمته لانها كانت تؤدي عملها بحب ومن القلب وبكل احترام

• كيف كانت علاقتك بها ؟ خاصة أنك تعيشين معها في نفس المنزل ؟

كانت تحبني جدا ودائما تمنحني نصائحها وتصطحبني معها في مواقع التصوير وفي المسرح عندما كنت صغيرة وعندما انجبت كانت تعتني بأولادي

• هل بالفعل رفض والدها (محمد كامل بك) عملها بالفن ولهذا السبب قامت بتغيير اسمها حتي لا يعرفها أحد من العائلة؟

بالفعل المعلومة صحيحة ولكن تغيير اسمها كان لاسباب فنية وعندما علم والدها بدخولها الفن اصيب بالشلل واخبرته بذلك شقيقته " عمة عقيلة راتب " وكانت متفتحة وداعمة لها خاصة ان والدها رفض تواجدها معه وانتقلت جدتي للعيش معها بعد ذلك وكانت لا تتركها ابدا وتذهب معها في كل عمل .

• كيف كانت حياة عقيلة راتب الاسرية وهل اثر عملها بالفن علي علاقتها باسرتها؟

كانت مستقرة وكانت علاقتها جيدة مع كل افراد العائلة والقطيعة كانت مع والدها فقط وكان منزلها مفتوحا دوما لكل افراد عائلتها.

• هل استمرت القطيعة مدى الحياة مع الوالد؟

استمرت لوقت طويل الى ان تزوجت جدتي وانجبت امي و كان والدها مريضا وطلب ان يراها وتصالحا قبل وفاته وادرك ايضا ان جدتي ذات سمعة طيبة في الوسط الفني ومعروف عنها الجدية والالتزام فرحل وهو راضي عنها .

• كيف اكتشفت الموهبة بداخلها ؟ ومن الذى اكتشفها؟

اكتشفت منذ وقت مبكر فكانت تلتحق دائما بالفرق الفنية في مدرستها حتي اصبحت معروفة جدا في المدرسة وذهبت ذات مرة في رحلة مع مدرستها و اثناء الرحلة قامت بالغناء في القطار تصادف وجود احد الصحفيين وقتها وكتب عنها بعد ذلك: " فتاة القطار بدلت شقاء الركاب الي سعادة " ولكن مكتشفها هو (زكي عكاشة) عندما كان يشاهد احدي حفلات المدرسة وتبناها بعد ذلك للعمل في فرقته المسرحية.

• ماذا عن الحب والزواج في حياة عقيلة راتب؟

جدى الفنان حامد مرسي كان الحب والزواج الوحيد في حياة جدتي ونشأ حبهم العفيف عندما تعرف علي جدتي في فرقة علي الكسار وعندما دق قلب (الدنجوان) كما كانوا يطلقون عليه لم يجد مدخلا لجدتي الملتزمة الا طلب الزواج وكان عمرها وقتها ١٦ عاما فقط وكان متقدم لخطبتها وقتها (باشا) ولكن جدتي فضلت حامد مرسي على الباشا وتم زواجهما

• ولكن لما بعد قصة الحب الملتهبة انفصلا بعد زواج دام لاكثر من ربع قرن فما سبب الانفصال؟

لا يوجد سبب واضح نعرفه وكان طلاقا غريبا للغاية فقد كان جدي وجدتي يتناولون العشاء برفقة والدتي وقالت جدتي انها اصبحت تشعر بالملل وان حياتهما الزوجية تمر بضغوط كبيرة واقترحت الطلاق ووافق جدى وتم الطلاق في هدوء تام.

> كنت أذهب معها الي المسرح وشاهدت إحدي مسرحياتها وأنا جالسة علي قدم كوكب الشرق السيدة أم كلثوم

• وكيف كانت علاقتها بعد الطلاق في ظل وجود ابنتهم (يويو) كما كانت تناديها والدتها؟

كانت علاقة قوية فقد تحولت العلاقة لصداقة قوية جدا وكان يأتي كثيرا لمنزلها يتناول معها الغداء وكان تتصل به دوما لتطمئن عليه وكانت تنصحه بالزواج دائما حتى تزوج بالفعل وكان لاخر يوم في حياته يأتى ليزور جدتى.

• كيف كانت علاقة عقيلة راتب بزملائها من الفنانين وابناء جيلها؟

لم تكن لجدتي علاقات كثيرة بالوسط الفني وكانت تذهب الي عملها وتعود فور الانتهاء فلا تذهب الى اي سهرات واحتفالات وكان يتصل بها الفنان صلاح ذو الفقار للاطمئنان عليها وكانت علي علاقة وثيقة بكوكب الشرق السيدة ام كلثوم وكانت تحضر مسرحيات







عندما فقدت بصرها تأثرت برسالة من أحد المعجبين طلب التبرع لها بعينيه

جدتي حتي اني شاهدت احدى مسرحيات جدتي جالسة علي اقدام (كوكب الشرق) ولم ولن انسي هذا الحدث طوال حياتي.

• هل عملها بالفن اثر علي حياتها الأسرية؟

كانت جدتي تعشق المنزل وعندما تعود من عملها تمارس حياتها كسيدة منزل تطبخ الطعام وتذهب للتسوق بنفسها مرتدية نظارة وغطاء رأس حتي لا تلفت النظر و يحدث تجمهر فور رؤيتها وكانت تضع (الخزين) في المنزل بشكل دائم حتي لا تضطر للخروج كثيرا .

• هل في العائلة هناك من ورث الفن من عقيلة راتب؟

ليس بشكل احترافي ولكن أحمد ابني ٢٨ عاما يعزف الجيتار والدرامز و محمد ٢٤ عاما يعشق البيانو ويعزفه .

• وما هوايات عقيلة راتب غير التمثيل والغناء؟

كانت مغرمة بعمل (الكنفاه) وهو احد فنون الغزل في اوقات الفراغ

• ولماذا لقبوها بمعونة الشتاء ؟

كانت جدتي تقوم بعمل (شهريات) ثابتة للكثير من المحتاجين وكانت تقوم بكسوتهم وتهتم جدا بالاعمال الخيرية وكانت تفعل لك سرا ولكن الموضوع عرف فيما بعد

• هل كان للفنانة طقوس معينة قبل الوقوف علي خشبة المسرح؟

نعم كانت تمتنع عن تناول الطعام و تتحدث قليلا وتقرأ القرآن و كانت تشعر بالخوف كأنها المرة الاولى التي تقف فيها علي المسرح أما في المناسبات فكانت طقوسها تتمثل في هابها لشراء الأضحية بنفسها وتقف علي الذبح والتوزيع وتشرف علي توصيل اللحوم للمحتاجين و كانت في رمضان تدعو جميع افراد العائلة للفطور في اليوم الاول وكل يوم جمعة تقوم بعمل تجمع اسرى.



كرمها كل رؤساء مصر بداية من جمال عبد الناصر مرورا بالسادات وأخيرا كرمها مبارك قبل رحيلها

• ما الذى ورثته الحفيدة من الجدة؟

الكثير مثل الالتزام وادارة المنزل والجدية والصدق .

• من من الفنانين الين ساعدتهم وتبنتهم فنيا ؟

كثيرين فقد اكتشفت أنور وجدي وعماد حمدي وقدمت صلاح أبو سيف وقالت لي امي انها اكتشفت الفنان الكبير محمدفوزى وساعدته في بداياته من خلال دوره في فيلمها (سيف الجلاد) ثم وقف امامها فى دور البطولة في فيلم (عروس البحر) وتنبأت أيضا للفنان الكبير(عادل امام) انه سوف يكون من أهم الفانين في مصر بعد دوره معها في مسرحية (البيجاما الحمراء)

• هل قالت لكي عن اكثر اعمالها قربا الي قلبها ؟

كانت تعتز بكل ادوارها ولكن (حفيظة هانم) مسلسل " عادات وتقاليد " ظل صاحب مكانة خاصة لديها وارتبط الجمهور به ارتباطا كبيرا حتي ان الشوارع كانت تخلو من المارة اثناء اذاعته وكانت تصعد على السقالات فى ماسبيرو حرصا عل اداء دورها فالمسلسل وحزنت جدا عندما توقف انتاجه بدون سبب واضح لانه عرض منه اكثر من ٣٠٠ حلقة .

هل كانت راضية عن كل ما قدمته من اعمال ؟

الي حد ما ولكن كانت تغضب من عدم اذاعة اعمال لها فى بداية حياتها واقتصارعرض الافلام التى تقوم فيها بدور الام بعد تقدمها في العمر وحزنت جدا عندما علمت بحريق استديو مصر وحريق معظم اعمالها معه

• كل كان فيلم (المنحوس) اسم علي مسمي في حياة عقيلة راتب ؟

أقيم أول أسبوع للسينما الافريقية عام ١٩٦٩، ثم تحول بعد ذلك إلى مهرجان السينما والتليفزيون الافريقي في بواجادوجو عاصمة بوركينا فاسو







أطلقوا عليها " معونة الشتاء " لأعمالها الخيرية وتخصيص مرتبات ثابتة للفقراء والمحتاجين

نعم للاسف فكان اخر اعمالها واخر مرة تري فيها النور فقد فقدت بصرها قبل نهاية الفيلم باربعة مشاهد وكنت معها ذلك اليوم وفجأة صاحت : " لا اري لا اري ما احدث " وادركت بعد ذلك انها فقدت بصرها بشكل كامل و مع ذلك اصرت علي استكمال باقي مشاهدها في الفيلم حرصا منها علي العمل وعلي المنتج وهي فاقدة لبصرها .

• وما أكثر المواقف التى اثرت فيها بعد فقدانها البصر؟

عندما فقدت بصرها كانت تتلقي رسائل كثيرة جدا من جمهورها وعرض عليها الكثير من المساعدات لعمل عملية لاستعادة نظرها ومن بين تلك الرسائل رسالة من القلب من احد معجبيها يعرض عليها عيناه لكي يعود اليها بصرها فبكت جدتي وتأثرت جدا وقالت لم اكن اعلم ان الجمهور يحبني كل ذلك الحب.

• كيف كانت الفترة الاخيرة من حياة (عقيلة راتب) بعد ان اصبحت جليسة المنزل بعيدة عن اضواء الشهرة؟

كانت قوية كعادتها وتأقلمت سريعا و كانت تدير المنزل مثل سابق عهدها وتحاول ان تعيش حياتها بشكل طبيعي وكانت معتمدة علي نفسها تماما و تستخدم ذكائها وتتحرك بمفردها لكن كنا لا نستطيع نقل اي قطعة اساس من مكانها لاعتمادها علي وضعها في حركتها وكانت تستمع الي القرآن كثيرا وفي نفس الوقت تعلمت كيفية تشغيل الفيديو بمفردها لتستمع الي الافلام وكانت تراعي ابنائي وبالرغم من فقدانها البصر فقد كنت اذهب للخارج واترك ابنى معها وكانت تعتني به جيدا معتمدة علي حاسة السمع القوية جدا لديها .

> ساعدت الكثير من الفنانين منهم أنور وجدي ومحمد فوزي وصلاح أبوسيف



• كيف كانت اللحظات الاخيرة في حياتها ؟

ظلت جدتي بكامل وعيها حتي اخر لحظة ولم تمرض الا قبيل وفاتها باربعة ايام فقط و كان فراقها مؤلم لنا جميعا و للكثير من الجماهير رغم بعدها عن الفن .

• هل كرمت عقيلة راتب ؟ وما هي الجوائز التي حصلت عليها؟

نعم كرمها الملك فاروق و الزعيم جمال عبد الناصر والعديد من الجمعيات الفنية والنقابات و حصلت علي العديد من الجوائز منها جائزة احسن ممثلة عام ١٩٦٣ عن دورها في فيلم " لا تطفىء الشمس" وحصلت علي جائزة الدولة في المسرح جائزة الريادة من جمعية الفيلم ودرع المسرح وكرمها الرئيس مبارك عام ١٩٩٨ قبل وفاتها بعام واحد وعلقت قائلة : " افتكرونى بعد ١٠ سنوات وفي الثاني والعشرون من فبراير عام ١٩٩٩ رحلت جدتي عن عمر يناهز الثانية والثمانون

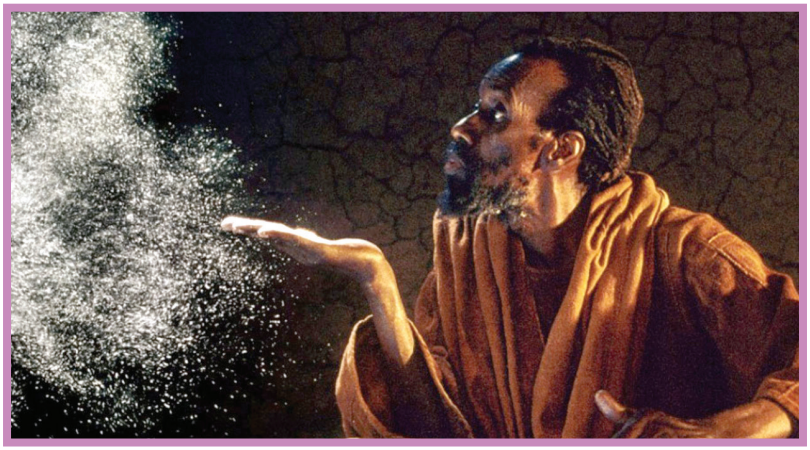
> وتوقعت النجومية لعادل أمام وصلاح ذو الفقار كان أكثر الفنانين اطمئنانا عليها

قضتها معظمها في العطاء الفني واثرت من خلالها السينما والمسرح بالعديد من الاعمال القيمة المحترمة تاركة خلفها تاريخ فني مشرف واخلاقيات يحتذي بها لغيرها من الفنانين وكانت اخر وصاياها لزملاء مهنتها ان يتعاملوا مع الفن بشرف واحترام فرحمة الله علي جدتي عقيلة راتب اشهر امهات السينما المصرية واول سندريلا في الفن المصري .



Sotigui Kouyaté

العابد فى محراب الفن

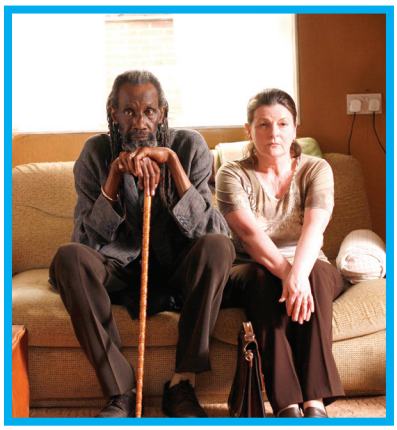


"أثر في كل الأشخاص الذين قابلوه " ..هكذا قالوا عن الفنان Sotigui Kouyaté " سوتيجيه كوياتي " حين رحل تاركا فنا عظيما لمس كل قلوب متابعيه سواء في المسرح أو السينما وكان يراه المسرحي الكبير بيتر بروك محارب وعابد في دنيا المسرح وتعاون معه في ١٨ عملا مسرحيا كان أبرزها دور الصوفي (تيرنو بوكار) عام ٢٠٠٤ في المسرحية التي حملت نفس الاسم.

مهرجان الأقصر للسينما الأفريقية يهدي دورته التاسعة ها العام لذلك الفنان المبدع الخلاق صاحب البشرة الداكنة والعيون السمراء مثل قارته وبلدته فقد ولد فى التاسع عشر من يوليو عام ١٩٣٦ من ابوين غينيين الاصل واللذان انتقلا الي بوركينا فاسو بعد ولادته بوقت قصير فأحب رياضة كرة القدم حلم كل شاب افريقي في الصعود الي الشهرة وحقق حلمه الكروي واصبح لاعبا لمنتخب بوركينا فاسو، واستمر في الملاعب حتى ١٩٦٦، ثم احترف التمثيل المسرحى، وأصبح من الوجوه المعروفة في مسارح فرنسا، ولم تتوقف موهبته عند هذا الحد، بل أصبح ملحنا وراقصا ومطربا أيضا، وفى فبراير ٢٠٠٩ تم اختياره كأفضل ممثل في مهرجان برلين السينمائى لفيلم «نهر لندن».

كوياتي هو سليل عائلة لديها صف طويل من المقاتلين وانحدر من طبقة بدوية نبيلة مسئولة عن سرد التاريخ الشفهي وحل النزاعات كشكل من اشكال الواجب الاجتماعي انذاك مما اكسبه الحكمة واصبح صاحب شخصية اكثر تاثيرا ووضوحاوقد منحت الطبيعة السمراء بعضا من صفاتها الي (كوياتي) حيث كان قوى البنيان طويل القامة مفتول العضلات ووسيم للغاية لكن لم تمنحه هذه الصفات الشهرة علي طبق من ذهب بل امتهن العديد من المهن قبل سفره الي اوروبا والتي ساهمت في تكوين

في عام ١٩٥٥ قدم فيلم بعنوان "افريقيا في نهر السين" وهو أول فيلم يكون فريق عمله بالكامل من إفريقيا السوداء " دول جنوب الصحراء".





شخصيته المثقفة فيما بعد فعمل نجارا ومدرسا.

Sotigui Kouyaté.. استقر في باريس وانجب ولدين هما المخرج السينمائي (داني كواياتي) الذي اخرج لوالده بعض العمال و الممثل والقصاص (حسان كاسى كواياتي) وبعد سلسلة أعمال ونجاحات في المسرح جاءته فرصة التمثيل السينمائى في دراما تاريخ الرقيق (شجاعة الاخرين) التي قام ببطولتها (كريستيان ريتشارد)عام ١٩٨٢فلفت ادائه المتميز لهذا الدور انتباه (ماري هيلين استيان) مساعدة المخرج الشهير (بيتر بروك) الذى وجد في (كواياتي) الحكمة التي يبحث عنها وكان العمل مع (بروك)نقطة تحول كبيرة في رحلة (كواياتي) نحو الشهرة .

عام ١٩٨٤ بدأ (كوياتي) حياة عائلية جديدة بالزواج من السويدية (استير مارتي) وانجب منها ابنته (مابو) وابنه (ياجارا) وكان كواياتي احد الفنانين القلائل الذين منحهم بروك مشاريع مميزة في مسرح(بوفيه دو نورد) فى باريس و لعب بعد ذلك دورا هاما ومميزا باللغة الفرنسية فى مسرحية مستوحاة من فيلم (اوليفر ساكس) بعنوان (الرجل الذى) عام ١٩٩٣ وقام بشكل فعال في تمثيل اصوله الافريقية ثم لعب بعد ذلك ادوارا مختلفة بشفافية واحترافية عالمية في العرض العالمي " هاملت " فلعب مختلف الادوار مثل بولونيوس حفار القبور وقدم دور الشبح و اظهر موهبة كوميدية كبيرة حين لعب دور المخمور في (امرأة الكنيسة) وكان مقنعا للغاية رغم انه لم يلمس الكحول طوال حياته.

من أهم أدوار كواياتي دور المسلم الفرنسى الذي يبحث عن ابنه المفقود بعد هجمات يوليو٢٠٠٥ الارهابية في لندن من خلال فيلم (نهر لندن) وحصل عن دوره فيه علي جائزة احسن ممثل من مهرجان برلين الدولي وعمل مع مخرجين كبار مثل(ستيفن فريرز) في فيلم (اشياء جميلة) و(داني كواياتي) في فيلم (تراث الغريوت)

وكان (سوتيجيه) في كل اعماله كما وصفوه اصدقائه يمتلك روحا مرحة جدا وكان حكيما ايضا ولديه ثقافة واسعة و كريم جدا وفي مظهره لم يخلو من الاناقة.

تأثر Sotigui Kouyaté بالثقافة اليونانية ودائما كان يقول : " أنا انتمي الي الثقافة اليونانية اكثر من اي ثقافة اخري فهي التي تعلمت منها الحكمة والخير والجمال " وأسس قبل رحيله (مسرح ماندیکا الدولي) الذى طالما حلم به الي ان اصبح الحلم حقيقة وشارك في تأسيسه في (باماكو) مسقط رأسه بهدف انتاج مسرح أفريقي وظل طوال حياته جسرا ممتدا بين الثقافة الافريقية والغربية لمدة ٤٠ عاما عن طريق مجموعة من الاعمال غير التقليدية الي ان وفاته المنية في السابع عشر من ابريل عام ٢٠١٠ عن عمر يناهز الثالثة والسبعون في باريس عاصمة النور تاركا خلفه تراثا طويلا من الاعمال الجديرة بالاحترام .

3 أصدارات جديدة يطرحها مهرجان الأقصر للمكتبة السينمائية الأفريقية

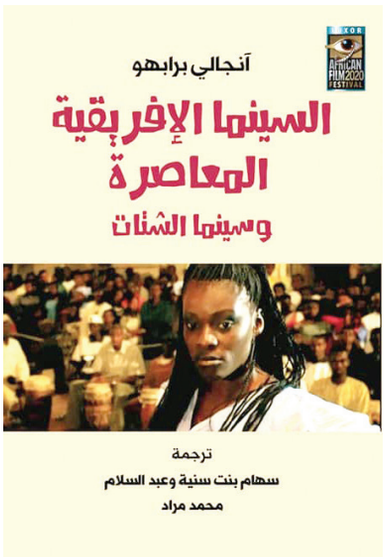
أمل الجمل	انجالي برابهو	محمد غزالة
تقرأ ملامح السينما المصرية من خلال مشوار وحش الشاشة	تقدم تحليلاً للسينما الافريقية المعاصرة وسينما الشتات	يكتب عن سينما التحريك في أفريقيا

أسماء هلالي

يصدر مهرجان الأقصر للسينما الأفريقية في دورته التاسعة ٣ كتب جديدة تضاف للمكتبة السينمائية التي يحرص المهرجان كل دورة علي اثرائها بكتب توثيقية وتحليلية ورصدية للسينما الأفريقية ولتجارب المبدعين في قارتنا فيأتي كتاب «فريد شوقي وحش الشاشة.. ملحمة السينما المصرية» من تأليف الكاتبة والناقدة السينمائية د. أمل الجمل ليقدم ملامح السينما المصرية من خلال مشوار وحش الشاشة كما تقدم الكاتبة الهندية انجالي برابهو تحليلا للسينما الافريقية المعاصرة وسينما الشتات « الدياسبورا « كما يقدم الدكتور محمد غزالة رؤيته لسينما التحريك في أفريقيا ..

يتضمن كتاب «فريد شوقي وحش الشاشة.. ملحمة السينما المصرية» ستة فصول، في ٢٠٠ صفحة، إضافة إلي صور متنوعة من مراحل مختلفة من حياة الملك فريد شوقي. لا تعتمد المؤلفة فقط على تحليل تجربة فريد شوقي، وعدد كبير من أعماله، لكنها سعت لقراءة أهم ملامح السينما المصرية من خلال مشوار وحش الشاشة.

يتضمن الكتاب عشرات العناوين، ففي الفصل الأول: حيث شواهد النشأة والجذور، وفيه تتحدث الجمل عن الحُب التقدير والاحترام من زملاء المهنة لملك الترسو، ثم تحاول تعريف وتحليل شخصية فريد شوقي، والعباءات المغايرة المتغيرة التي ارتداها، وحكاية كون المعارك والضرب كانت شرطاً للتعاقد على الأفلام. والتكوين الفني التدريجي عند الملك. وتأثير الظروف



يعد الأب الكساندر فان دان هوفيل، هو رائد سينما المبشرين في الكونغو، والتي كانت تهدف إلى الدعايا الدينية، وهو ايضا كان مالك سلسلة دور عرض "سينمات بالاس" في الكونغو.

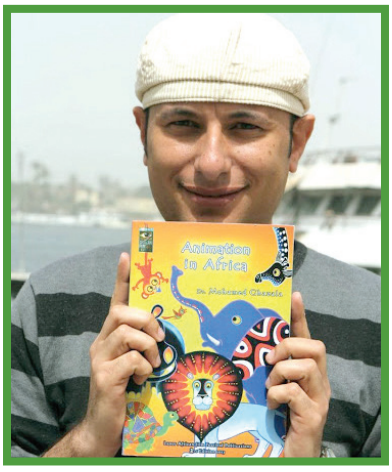
السياسية والإقتصادية والثقافية بمصر على تكوين فريد شوقي، ودور الأب في حياته، ثم احترافه للتمثيل، ومقاومة التنميط، وكيف نجح في صناعة نجوميته بنفسه؟، ولماذا رفض فريد شوقي عرض يوسف وهبي بالعمل في فرقته؟ وتفضيله عليها الوظيفة البعيدة عن الفن، ثم تجربته مع أنور وجدي.

مثلما يبحث الكتاب في أسباب قيام فريد شوقي بأدوار الشر، بألوانه وأقنعته المختلفة. ثم تخصص المؤلفة فصلاً كاملاً للحديث عن كيف أفلت فريد شوقي من أسر الضآلة والهامش، حيث الأدوار الثانوية، وغير الرئيسية؟ كيف أفلت من فخ النمطية والتكرار؟ وأهمية أفلامه في تغيير القوانين المصرية. أما الفصل الخامس بعنوان «فريد شوقي» أطياف وأقنعة» فخصصته أمل الجمل للحديث عن تحليل أداء فريد شوقي في عدد من أبرز أفلامه ومنها بداية ونهاية - الأسطى حسن، السقا مات، بورسعيد، الشيطان يعظ - سعد اليتيم. ثم تختتم الكتاب بفصل عن لقاءات جمعت بين فريد شوقي ومبدعين كبار، ونجوم ونجمات، كذلك تتطرق إلى حكاية زوجاته الخمس.

الدكتورة أمل الجمل كاتبة وناقدة سينمائية. حاصلة على بكالوريوس إعلام، قسم إذاعة وتليفزيون، جامعة القاهرة. ماجستير في النقد الفني، بأكاديمية الفنون. دكتوراة الفلسفة في النقد السينمائي بامتياز مع مرتبة الشرف الأولى وشاركت في العديد من لجان التحكيم المصرية والعربية والدولية .

أما الكتاب الثاني فهو « السينما الافريقية المعاصرة وسينما الشتات » وتقدمه الكاتبة الهندية انجالي برابهو وترجمة سهام بنت سنية وعبدالسلام ومحمد مراد والكتاب يحتوي على تحليلًا للأفلام الفنية من القارة الإفريقية والدياسبورا، يعرض هذا الكتاب جيلًا جديدًا من المؤلّفين ذوي الأصول الأفريقية من منظور سياسي وجمالي ومنظور المتفرج. يركز أيضاً على السينما الفنية ويناقش السينما الأفريقية التجارية. الكتاب يوسع فهمنا للفيلم الأفريقي ليشمل التأثير الموضوعي والجمالي. الكاتب يسلط الضوء على الجوانب الجمالية والسياسية







بما في ذلك الهوية العرقية، وقضايا المرأة، والدياسبورا. يشمل أكثر من ٩٠ لقطة من أفلام ويستعرض لقطات مختارة بالألوان أساسية للتحليل السينمائي. الكتاب يتخطى النماذج التحليلية الغربية المعتادة.

والإصدار الثالث من اصدرات المهرجان هو « سينما التحريك في أفريقيا « للكاتب الدكتور محمد غزالة وهو كتاب يرصد من خلاله التجارب المبدعة في سينما التحريك في القارة ويحتوي الكتاب علي الرواد في سينما التحريك وأهم الافلام في هذا المجال التي نالت جوائز عالمية .

الدكتور محمد غزالة، أستاذ الرسوم المتحركة بكلية الفنون الجميلة بجامعة المنيا، نائب رئيس الاتحاد الدولى للرسوم المتحركة «أسيفا»، ومؤلف أول كتاب باللغتين العربية والإنجليزية عن الرسوم المتحركة بالقارة، تحت عنوان «سينما التحريك فى أفريقيا»، قال إنه لم يكن متاحاً للمواطنين من الدول الأفريقية التعبير عن أنفسهم خلال فترات الاستعمار، عبر الفنون الموثقة، ومنها الرسوم المتحركة، لكن منذ بداية ستينات القرن الماضى، تزامناً مع حركات التحرر المتتابعة، بدأت تظهر تجارب فردية متميزة فى هذا المجال، ولعل أبرزها مصطفى الحسن، أول فنان من جنوب الصحراء «النيجر»، ينتج رسوماً متحركة، فى ١٩٦١، ومن أهم أعماله فيلم «رحلة سعيدة.. سيم»، الذى أنتجه فى ١٩٦٦.

يعرض مهرجان الأقصر للسينما الأفريقية في دورته التاسعة ضمن برنامج « نظرة عن قرب للسينما الكينية الواعدة » ٣ أفلام تتناول موضوعات مختلفة ومتنوعة تكشف عن هموم القارة الافريقية وأحلام وطموحات الشعب الكيني كنماذج معبرة عن السينما الكينية التي تعيش مرحلة انتعاشة فنية وتواجد قوي بالمهرجانات الدولية .

أسماء هلالي

3 أفلام في برنامج «نظرة عن قرب للسينما الكينية الواعدة»

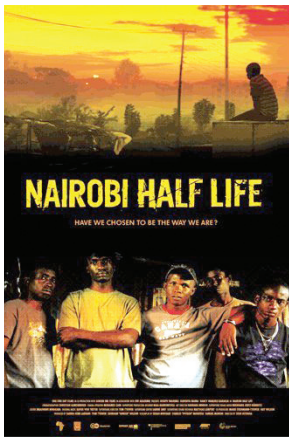
1 Nairobi Half Life نيروبي نصف حياة

يعرض فيلم « Nairobi Half Life " نيروبي نصف حياة من إنتاج عام ٢٠١٢ « كينيا ـ ألمانيا » ومدته ٩٦ دقيقة وسيناريو سيراه مويهاكي، شارلز بوتاش ماتاثيا، صامويل مونين وتصوير كريستيان الميسبرجر وتمثيل جوزيف ويرمو، ألوينيا مينا، نانسي وانجيكو كارانجا.

ويتناول قصة "مواس" شاب كيني يطمح إلى احتراف التمثيل فيسافر من بلدته الصغيرة إلى العاصمة "نيروبي" بحثاً عن فرصة قد تلوح في الأفق لكن فور وصوله، يتم تجريده من أمتعته و ما معه من مال فيجد نفسه وحيداً في مواجهة مجرمين يجتذبونه لعالمهم. فهل يستطيع تحقيق حلمه الأصلي؟ والفيلم من إخراج David 'Tosh' Gitonga ديفيد "توش" جيتونجا وهو مخرج يعيش في نيروبي. ولد في شرق كينيا في بلدة نانيوكي في سبتمبر ١٩٨١. يعمل في مجال

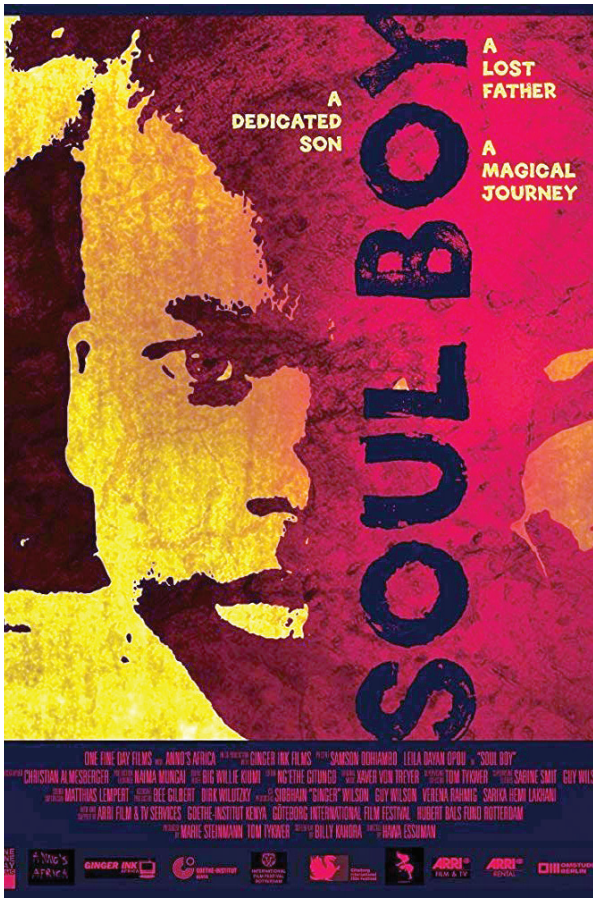


صناعة الأفلام الروائية و التلفزيونية والإعلانات. بدأ توش تعليمه في مجال التسويق، لكنه سرعان ما انجذب إلى صناعة السينما. تم اختيار فيلمه «نيروبي عمر النصف» ليمثل كينيا لجوائز الأوسكار الخامس والثمانين لأفضل فيلم بلغة أجنبية. واستمر في الفوز بالعديد من الجوائز المحلية والدولية.



في ٢٣ يوليو ١٩٩٨، فقدت السينما الافريقية أحد أهم سينمائييها ، راوي الحكايات د. جبريل ديوب مامبيتني، وهو من كولوبان ولد عام ١٩٤٥، ويعد من كبار شعراء افريقيا، وكان مرجعا في الفن السابع، وكان ممثلا ومخرجا وشاعرا، وكانت افلامه دائما تدعو الى التجديد، ويعد أحد رواد السينما الافريقية.

2 Soul Boy فتي الروح





يعرض فيلم Soul Boy « فتي الروح » من إخراج Hawa Essuman / هوا عثمان و إنتاج كينيا ــ ألمانيا : مارى شتاينمان و توم تيكفر عام ٢٠١٠ ومدته ٦١ دقيقة « وسيناريو بيلى كاهورا وتصوير كرسيتيانا المسبرجر ويتناول حياة « ابيلا » الفتي الذي يبلغ من العمر ١٤ عاما يعيش مع والديه فى كبيرا. يكتشف مرض والده، فقد قام شخص بسرقة روحه. يصر على الذهاب, مع صديقته شيكاس، للبحث عن علاج مناسب لوالده. سرعان ما يعرف أن والده قامر بروحه مع ساحرة. يصدق الفتى تلك الأشياء ولكن عندما يصل الفتى إلى العرافة تعطيه سبعة تحديات عليه أن يتخطاها كى ينقذ روح والده. يشرع ابيلا فى الرحيل فى مغامرة.

مخرجة الفيلم « هوا عثمان " مخرجة سينمائية من نيروبي واخرجت من قبل فيلم "سيلاس" عام (٢٠١٧)، والذي شاركت في إخراجه مع أنجالي نيار وهو وثائقي عن قصة معركة الناشطة الليبيرية سيلاس سياكور للحفاظ على الغابات المطيرة. وفاز الفيلم بجائزة منظمة العفو الدولية ديربن وجائزة الجمهور لأفضل فيلم في مهرجان ريفرون السينمائي (٢٠١٨) و حصل فيلمها الأول فتى الروح (٢٠١٠) على العديد من الجوائز. بالإضافة إلى ذلك، أنتجت مجموعة من البرامج التلفزيونية والإعلانات ومقاطع الفيديو الموسيقية.

3 The Cut القطع



الفيلم من إخراج بيتر وانجوجي جيتاو وانتاج عام ٢٠١٧ « كينيا « مدته ٦٣ دقيقة وسيناريو بيتر وانجوجي جيتاو و تمثيل: ابراهيم رشيد، حليمة جاتان، اونيسموس كاماو، ميريام كينوتيا ويتناول قصة أخ وأخت "جون وجين " لديهما رابطة غير قابلة للكسر رغم التحديات التي يواجهانها في منزلهما الريفي و يريد والد جون أن يزوج جين في سن مبكرة حتى يتمكن من الاستمتاع بالمهر ولكن جون يصر على إنقاذ أخته من خطة أبيه الشريرة. يخطط جون لهروبهم إلى المدينة الكبيرة ، لكن هل سينجح؟

مخرج الفيلم بيتر وانجوجي جيتاو هو مخرج سينمائي حاصل على العديد من الجوائز وعمل بشكل تعاوني وفردي في مجموعة من المشاريع متعددة الاختصاصات والاهتمامات الاجتماعية على مدى أكثر من ثمانية أعوام وقام بإنتاج مسرحيات وأفلام وثائقية وأفلام روائية تتناول القضايا الاقتصادية والاجتماعية في أوغندا وتنزانيا وكينيا. عمل بيتر مع العديد من المنظمات غير الحكومية في مشاريع أفلام مختلفة.



أسامة فوزى

أحب السينما وعاش حياته بالألوان الطبيعية

أسماء هلالي

كان دائما مثيرا للجدل وجريئا في طريقة تناوله للقضايا .. عشق السينما إلي حد الجنون الذي قاده للعبقرية ورغم انه لم يترك رصيدا هائلا من الاعمال الفنية الا ان اعماله ستظل متميزة ؛ تعمق بها داخل النفس الانسانية وافصح من خلالها عما يدور داخل العقل البشري وتناولها بجرأة شديدة لذلك كان كل عملا من اعماله يثير الجدل والدهشة وصاغ كل اعماله من وجهة نظر خيالية ممزوجة بواقعية جريئة

المخرج الراحل أسامة فوزى يهديه مهرجان الاقصر للسينما الافريقية دورته التاسعة ويكرم اسمه لعطائه ومسيرته المتميزة فهو أحد نجوم الإخراج في السينما المصرية التي ستظل أعماله علامات مميزة فيها فهو لم يكن مخرجا متميزا فحسب بل كان إنسانا استثنائيا بمعني الكلمة فهو محب لعائلته واصدقائه مستمع جيد للجميع وصنع أفلامه الاربعة بحب شديد والتي كان أولها (عفاريت الاسفلت) الذى تم انتاجه عام ١٩٩٦ وقام ببطولته محمود حميدة وسلوى خطاب عن قصة وسيناريو وحوار مصطفي ذكرى وكان بينهما كيمياء وعلاقة من نوع خاص وتلاقي فالافكار.

أما أكثر الافلام حبا لقلبه كان فيلمه (جنة الشياطين) الذي انتج عام ١٩٩٩ بطولة وانتاج محمود حميدة وها الفيلم اخذ منه وقتا ومجهودا ذهنيا كبيرين و كان يجلس مع الممثلين كلا علي حد من خلال (جلسات الترابيزة) لمناقشة السيناريو او من خلال البروفات وبعد انتهاء تصويره وضع (التابوت) المستخدم في الفيلم فى منزله كقطعة ديكورية وبعد محاولات كثيرة من اسرته اقتنع ان يخرج (التابوت) من المنزل.

جاء بعد ذلك ثالث افلامه (بحب السيما) الذى عرض عام ٢٠٠٤ وكان بطولة محمود حميدة وليلي علوى واثارهذا الفيلم الكثير والكثير من الجدل لطرحه الجرئ لقضية من القضايا المسكوت عنها.

ثم كعادة افلامه اخرج فيلمه الرابع والاخير (بالالوان الطبيعية) عام ٢٠٠٩ وكان بطولة مجموعة من الشباب منهم يسرا اللوزى وكريم قاسم ليحدث هو الاخر ضجة بين طلاب واساتذة كلية الفنون الجميلة علي اعتبار ان الفيلم صورهم اشباه شياطين و مزج بين الدين والفن وصرح عميد الكلية آنذاك ان كلية الفنون الجميلة ليست جهنم و استاتذتها ليسوا شياطين.

أسامة فوزي كان له اسلوبه الخاص في الإخراج وكان له منهجا لتدريس الاخراج في اكاديمية سلمي الشماع لكن القدر لم يمهله أن يتتلمذ علي يديه أجيال من المواهب أما عن حياة أسامة فوزى الخاصة فقد تزوج مرتين من الفنانة سلوي خطاب ومن صافيناز حشمت وانجب منها ابنه الوحيد (عمر) عام ٢٠٠٦

نال اسامة فوزي العديد من الجواز والتكريمات منها جائزة لجنة التحكيم الخاصة في مهرجان لوكارنو والجائزة الذهبية في مهرجان دمشق و مهرجان خربكا فى المغرب ونال تكريما من معهد العالم العربي فى باريس وشارك في مهرجان القاهرة السينمائي الدولي عام ٢٠١٨ وكانت اخر مشاركته كعضو لجنة تحكيم لجائزة ساويرس الثقافية كما كان أحد أعضاء لجنة تحكيم مهرجان ايام قرطاج السينمائية في احد دوراته ورغم التكريمات والجوائز والأفلام التي قدمها كان أسامة فوزي لا يشعر بالتقدير بالتقدير المناسب لفنه وكانت دائما روحه متعبه يبحث عن نفسه ولم يجدها ابدا فهو لم يمت بعد صراعا مع المرض كما اشيع ولكن بعد صراعا مع النفس وحربا ضد الاحباط والاكتئاب وعلي الرغم من محاولات ابنه وعائلته لاخراجه من تلك الحالة الا انهم لم يفلحوا واستسلم (اسامة فوزى) للالم الروحي الذى طالما كان اشد فتكا من الالم الجسدى ورحل عن عالمنا فى الثامن من يناير عام ٢٠١٩ تاركا اربعة اعمال من أهم اعمال السينما المصرية وأكثرها جرئة في التناول.

Kwame Nkrumah, president of Ghana, is the father and the founder of the African Union, and he believed the African consciousness to be the aid for independence movements in the continent along with civil rights movements, just like what happened in the US.



Sayed Fouad

President of Luxor African Film Festival

Cinema's Civilization

African Cinema from the Globe

In the beginning, the stones of temples guarded civilization, immortalizing it.. and now.. civilization flows and lives on through film.. for cinema is immortality.. and that's why I fell in love with it since childhood.. only to decipher the reasons for my love today.. it's the immortality attained by film.. of the word.. of the civilization.. the immortality created by your amazing films, just like that which our ancient Egyptian ancestors had done.

As Luxor African Film Festival nears its first decade, it has achieved some of its goals, of which is the return of African cinema to Egypt, as well as the return of the Egyptian film to the peoples of Africa, all under the slogan of LAFF (Luxor African Film Festival .. All Year Round Egyptian ١٦ Festival) through the screenings of African Cinema Club in governorates, as well as holding Egyptian film weeks at various African countries. The club's latest events were the screening of Youssef Chahine African nations ١٥ ٩٦th anniversary, in films in celebration of his.

And after connecting with the majority of filmmakers in the African continent, we are reaching out to all African filmmakers across the world, inviting them back home through Egypt.

Under the slogan "African Cinema from the Globe", and via the "Diaspora Films Competition", LAFF expands its domain to embrace all African filmmakers, within Africa and abroad, in a step towards reconnecting the African creatives throughout the world with their enchanting mother continent, Africa.

I welcome you to the magnificent Luxor, source of inspiration and energy, between its unique and ancient monuments, its captivating nature, among its kind welcoming people. I hope you enjoy the cinema and the lovely city.

John Boyega



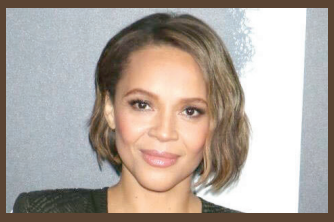
He is a British actor, who was born in London in 1992. He started acting in 2011 between cinema and television, where he participated in films (Junkhearts, Half of a Yellow Sun, Imperial Dreams) in addition to starring in the seventh part of the Star Wars series. In addition, he has worked in TV series such as Becoming Human, 24: Live Another Day, and Major Lazer.

أولوروتيمي أكينوشو
Ulurotemi Akinosho



He was born in New Jersey to Nigerian parents. Rotimi made his silver screen debut in the film Black Nativity (2013). Following this, he starred in Imperial Dreams at the 2014 Sundance Film Festival, which later won for "Best of NEXT". From 2011 to 2012, He is known for his role as Darius Morrison on the Starz series.

Carmen Ejogo



Ejogo was born in October 1973 in, London, England. She is the daughter of a Scottish mother and a Nigerian father. She started her career when she was a teenager. Her film credits include Love's Labour's Lost (2000), What's the Worst That Could Happen? (2001), Away We Go (2009), Sparkle (2012), Alex Cross (2012), The Purge: Anarchy (2014), It Comes at Night (2017), and Alien: Covenant (2017). She was nominated for the Independent Spirit Award for Best Supporting Female

Chipo chung



She is a British actress who was born in August, 977 in Dar es Salaam, Tanzania. She is of half-Zimbabwean and half-Chinese descent. She was raised in Harare where she attended Dominican Convent High School. At eighteen, she moved to the United States where her mother Fay Chung who was working for the United Nations. Fay Chung is and former minister of education in Zimbabwe. Chung first studied directing at Yale University, then trained as an actor at the Royal Academy of Dramatic Art (RADA) in London and graduated in 2003. she participated in Thomas & Friends: Big World! Big Adventures! The Movie! 2018

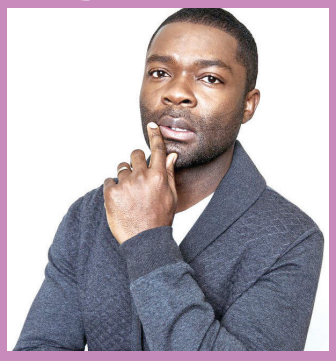
Edi Gathegi



He is an American actor who was born in March 1979 in Nairobi. He began his career in 2006. He studied at Tish High School of Art. He appeared in several films like Twilight in 2008, and The Twilight Saga: New Moon in 2009, X-Men First Class in 2011, and Gone Baby Gone Film in 2007, as well as Crank My Bloody Valentine, Criminal Activities, and The Death Penalty.

African cinema hasn't witnessed periods of growth like its European or American likes, because despite the independence of the nations in the 60s, the film industry remained under the influence of the European colonial powers, which prevented the emergence of genuine national cinema that expresses the African peoples.

David Oyelowo



He is an Englishman of Nigerian descent, who was born in April 1976 in Oxford, England. He accidentally went into acting when a girl who admired him attended the youth theatre. After that, he studied theatre and his teachers nominated him to become an actor, and he received their support until he won a scholarship at the London Academy of Music and Drama Arts. His career as a theatre actor began in 1999 in the famous text of Shakespeare (Antonio and Cleopatra) and then his role in King Liar which made him be dubbed "The first black actor to play the role of a king".



Danai Gurira



She is an American actress and playwright, who was born in February 1978 in Grinnell, Iowa, to parents from Zimbabwe. She Studied at the Tech School of Art and began her career in 2004. But she became popular to the American public for her performance of Michonne's character in the series The Walking Dead.

Richard Ayoade



He is a comedian, director and composer, who was born in London, from a Norwegian mother and a Nigerian father. He studied at St. Joseph's College, then studied law at St. Catherine College, University of Cambridge (19951998-). His artistic genius appeared as a student at Cambridge University, where he was head of the University's Theater Lights Club and won several awards while he is still a student. In 2004 he directed his first movie with Matthew Holness. Although he appears to be a shy person to everyone during the interviews, he is an accomplished comedian. In 2013, he directed The Double, a movie adapted from the novel by famous Russian novelist Dostoyevsky.

sophie okonedo

She is a British actress, of a Nigerian father and a Jewish mother. She was born in December 1968 in London. She graduated from Cambridge University. Her filmography includes Stormbreaker series which won the Golden Globe Award in 2007. She was nominated for an Academy Award in the category of Best Supporting Actress for her role as Tatiana Rusesabagina in Hotel Rwanda (2004) and nominated for a Golden Globe Award for a Lead Actress in a Miniseries for her work in Tsunami: The Aftermath (2006).



Hattie McDaniel



She is first African American to win an Oscar. She played the voice of the African American housewife in the famous Tom and Jerry cartoon series. She was born in June 1895 and died in October 1952. She was an actress, singer, professional songwriter and comedian. She is best known role in Gone With the Wind in 1939, for which she won Best Supporting Actress Oscar. In 1975, she was inducted into the Black Filmmakers Hall of Fame and in 2006 became the first black Oscar winner honoured with a US postage stamp

Adepero Oduye



She is an American actress born in January 1978 in Brooklyn. She is one of seven children of Nigerian parents. She is a graduate of Cornell University. She began her artistic career in 2002. She participated in many diverse works, including Pariah in 2011, 12 Years a Slave, Real Steel. She was also nominated for the Independent Spirit Award for Best Actress.

Idris elba



He is a British artist who born in London in September 1972. He is an English actor of African descent and a music coordinator who started his artistic career in 1994 and is also a film producer. He was one of the winners of the Golden Globe award, and he has many films, including Luther and the Wire, and many others in addition to having some appearances on TV. The Prince's Trust, a UK youth charity founded by Prince Charles in 1976, which Elba credits with helping to start his career, appointed him as their anti-crime ambassador in April 2009. He was chosen by People magazine as the most attractive actor in the world.



Nigeria, with a population of over 190 million, owns only 20 film theater, and despite the low number of cinemas, Nigeria produces a huge number of films yearly with over 2500 titles, all distributed on DVDs and screened at homes, with a distribution network that covers the entire country, contributing to the country's GDP with around 1.5% according to official statistics.

African diaspora

Migratory birds and shining stars in the sky of the other



Heba Shawky
Translated by Adham Youssef

Many African youth migrated from their countries in search of a future whose features were not clear after the era of colonialism ended their hopes. Many fled and started their own journey. Although they are culturally exiled from their African environments, they were able to creatively engage in new environments. Whether it was English or French cultures, they became adapted to what was imposed on them, making them like bird with two wings, one that is African and one that is western.

The term "African Diaspora" is a term given to migrants who have settled and got involved with the original people of the new country they reside in. It is also given to people who are holding other nationalities other than their original ones. The term refers to societies that have been formed around the world as a result of the movement of people throughout history from Africa to multiple destinations such as the Americas, Europe, the Middle East, Asia,etc.

The term also refers mainly to the descendants of people who were enslaved from West and Central Africa and transported to the Americas in the transatlantic slave trade operations between the sixteenth and nineteenth centuries. Most of them currently settle in Brazil (and are called African Brazilians) and the United States (and are called African Americans) and others.

Irish academic and critic Gareth Griffith addressed this in his book "Double Exile" this phenomenon, which tackled literature and cinema. He revealed the role of literature in correcting the distorted image migrants have about their homeland, one that was left by colonialism. The book argues that it also helped more people know more about the experience of the diaspora. The book's relevance comes in the fact that many Arab writers living in the West and America participated in writing it in English, where some of them managed to occupy distinguished positions in the Western literature scene, and some of them won many awards. This did not prevent them from feeling alienated, the same feeling the author is going through. They as well as the writer have this feeling that leaves them eager to building indigenous roots, whether in writing or cinema. Here are the most important diaspora artists who worked in cinema.

Africains ? C'est l'Occident qui n'aime pas le poisson et qui ne quitte pas le bord du fleuve. Une indépendance avec la dépendance économique est-elle une indépendance ?

Il ne faut pas se limiter seulement au cinéma sénégalais. Cela va au-delà même du Sénégal qui a fait ses preuves. Les Sénégalais font partie des pionniers du cinéma africain avec le Niger et quelques Burkinabés. C'est pourquoi, on ne peut passer sous silence la perte douloureuse de notre cher Ousmane Sembène qui certes est mort mais il restera gravé dans nos mémoires, pour toutes ses luttes engagées à la recherche de cette identité africaine. Sembène ne travaillait pas en tant que cinéaste sénégalais mais africain. Il s'activait pour l'Afrique. Qu'il repose en paix. Est-ce qu'il existe un cinéma africain, je dirais oui, parce qu'il y a des hommes pour le secteur. Lorsqu'il y a des hommes pour, il y a la matière pour cela.

Et à votre avis, la matière est concrètement liée à quelles questions ?

Ce ne sont pas les thèmes qui nous manquent, ni les œuvres, ou les hommes courageux, intelligents, encore moins l'humour. Nous avons tout cela. Qu'est ce qui nous manque ? C'est le fer qui coupe le fer. Il faut admettre que ces films que l'on nous fait consommer de l'Amérique ou d'ailleurs, ce sont des divertissements qui sont des industries aujourd'hui. Et le cinéma est une industrie ; sauf si l'on veut parler de films ethnologiques ou des documentaires ou reportages. On ne peut pas compter sur l'extérieur pour faire exister ce que l'on veut appeler une véritable industrie du cinéma africain. Ce qui manque pour établir une industrie cinématographique africaine, c'est la production. Lorsqu'on parle de la distribution, elle n'est qu'une seconde étape. Quand une nourriture est bonne, on la mange, c'est ainsi que marche le cinéma. Les distributeurs prennent les meilleures productions. Mais pour cela, il faut que le cinéma en Afrique soit considéré comme une industrie. Nous n'avons pas que des pauvres chez nous. Les Africains font des investissements dans les usines et autres. Il faut que nos hommes d'affaires prennent conscience que le cinéma est une grande industrie. Et que nous avons beaucoup à apprendre à l'Europe. Il faut que ces hommes d'affaires africains nous aident à nous faire consommer par l'Occident.

Le travail de Sembène dans le cinéma africain semble marquer nombre de ses compatriotes…

Sembène est quelqu'un que j'ai aimé, que j'aime et que j'aimerai pour toujours. Parce qu'il a toujours agi et parlé pour toute l'Afrique. Il m'a beaucoup honoré. Parce que pour le film Samory, qu'il avait l'intention de tourner, il était venu chez moi au Burkina Faso pour me proposer le rôle principal. C'est lui le doyen comme je l'appelle.



Et en Afrique, le droit d'aînesse est sacré… Malheureusement, je venais tout juste de donner ma parole au metteur en scène Peter Brook pour le tournage d'une autre pièce de théâtre. Donc je ne pouvais pas trahir ma parole pour accepter l'offre de Sembène, car pour moi la parole est plus importante que ma signature. Sembène a compris cela. Et il l'a respecté. Cela a été un grand honneur pour moi (…). Lorsqu'il était venu en France pour présenter son dernier film Moolaadé à l'Unesco, il m'a fait parvenir des documents de son film dans ma loge. Et à ma grande surprise, il est venu par la suite me saluer, en compagnie de l'Ambassadeur du Burkina Faso, qu'il a forcé à l'accompagner. Je ne peux jamais oublier cela.

Sembène est immortel. Dans notre silence, nous lui rendons toujours hommage. Ousmane Sembène est un homme qui m'a beaucoup marqué et qui a marqué la vie de tous les Africains conscients du devenir de l'Afrique. Il reste un porte-drapeau de l'Afrique. Il le restera pour toujours. Parce qu'il est immortalisé par ses écrits, ses images et par la mémoire. Je lui dis merci. J'espère qu'il y aura des Africains qui se montreront dignes de lui.

D'aucuns vous prennent pour un Malien, alors que vous dites que vous êtes Burkinabé. Cette confusion a-t-il toujours prévalu ?

Mes parents sont des Maliens émigrés au Burkina. Je suis né à Bamako. J'ai grandi au Burkina. J'ai des origines au Sénégal avec des frères qui vivent ici. Je suis citoyen de tous les pays d'Afrique. Je suis simplement Africain.

Certains observateurs sont allés jusqu'à vous confondre avec le promoteur du Festival Africa fête, feu Mamadou Konté…

Souvent dans les avions, des gens viennent me saluer en me disant "Monsieur Konté". Même mon propre fils a un jour appelé "Papa" Monsieur Konté qui se trouvait de dos, croyant être en face de son père. Un des collaborateurs de Konté a voulu que je le rencontre, mais Dieu en a décidé autrement. Qu'il repose en paix, amen!

By 1957, 13 African nations have gained independence, and small groups of filmmakers formed in each country, and as years went by, the number of academically educated filmmakers who learned at the film institutes in Moscow, London, Paris and Rome, started returning home and immediately making narrative and documentary films, and between 1956 – 1968, the first narrative films started appearing.



Entretien avec Sotigui Kouyaté

Les hommes d'affaires africains" "doivent investir dans le cinéma

Propos reccueillis par Fatou Kiné SENE

Source..Africin

Aujourd'hui ce qui manque pour que le cinéma africain devienne une industrie, ce ne sont ni les hommes, ni les thèmes, ni l'humour. Pour l'acteur burkinabé d'origine malienne et héros du film Little Sénégal, Soutigui Kouyaté, qui a fait ce constat lors des Rencontres cinématographiques de Gorée (15 au 18 novembre 2007), les hommes d'affaires africains doivent prendre conscience que le cinéma est une grande industrie.

Africiné : Quelle est la place du réel dans le film Little Sénégal de Rachid Bouchareb ?

Sotigui KOUYATÉ : Ce que l'on recherche dans un travail artistique, c'est la crédibilité. Cela va nous emmener vers un autre débat : celui du rôle de l'acteur, de son devoir, etc. Mais, le personnage ne peut pas être un artifice. Le personnage ne doit pas être superficiel, encore moins irréel. Lorsque je ne me retrouve pas dans un rôle, je ne peux pas l'accepter. Donc, je dois me sentir proche profondément de mon personnage. Et surtout pour ce qui est de ce thème. Je crois que tout Africain est conscient et soucieux de ce que nous avons été, de ce que nous sommes et de ce que nous serons. Un Africain ne peut pas être insensible devant un thème pareil. Parce que nous vivons cette réalité jusqu'à nos jours et nous la vivrons longtemps.

Peut-on dire que c'est votre histoire que vous avez interprétée dans ce film ?

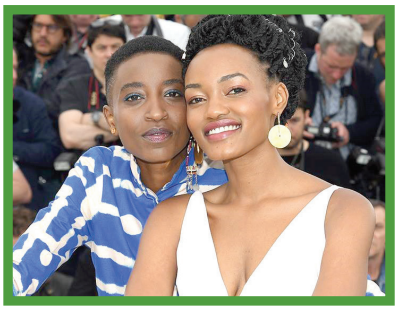
Mais oui, parce que nous vivons cette histoire d'une manière ou d'une autre. Parce que nous continuons à appeler certains des Afro-américains ou Américains-noirs. Qu'est-ce-que cela veut dire ? Ce sont des Noirs. Ce sont des Africains. Pourquoi le terme "Afro-américains" ? Est-ce qu'il y a des Américains noirs qui existent ? Les Américains qui sont-ils ? Ils viennent d'où ? Nos ancêtres ont été emmenés contre leur gré (…). Ils ont perdu leur identité, leurs enfants sont déracinés. Et ces gens, je les côtoie. Et je vois qu'ils ne cherchent pas à se comprendre. Ils sont des victimes. Et d'une certaine manière, ils nous rendent responsables en partie (et en collaboration avec le colonisateur) de cet état de fait. Ils ne savent pas où ils vont.

Donc, c'est péjoratif selon vous de parler d'Afro-américains ?

C'est injuste. C'est une dénomination qu'on leur donne mais ils sont des Africains déracinés. Il y a quelque chose à faire. Parce qu'ils n'ont plus de repères. Là où ils sont, ils sont acceptés sans être aimés. Et nous autres Africains les considérons comme des étrangers. Ce n'est que par l'amour, l'humanité que l'on connaît en Afrique, que l'on peut les aider. En tant que homme de tradition, griot, je défendrais toujours nos racines.

La volonté de défendre les racines africaines ne pourrait-elle pas davantage s'affirmer dans un cinéma africain, envahi par des productions étrangères ?

Vous avez touché quelque chose de très épineux. Qu'est ce qu'on montre de l'Afrique : une Afrique malade, affamée, mendiante. Qui arme les Africains ? C'est l'Occident. Les armes ne sont pas fabriquées chez nous. Qui endette les Africains ? C'est l'Occident. Qui affame les



President Theodore Roosevelt when he came on a wildlife safari in Kenya. 'A History of Film in Kenya:1909-2009' is a documentary that uses re-enactments, archival footage, poetic narration, and incisive interviews with the industry players, to chronicle the 100 years from the first film to be shot in colonial Kenya to .the present day digital age

The American president Theodore Roosevelt, came on Safari in Kenya in 1909, hiring a British wildlife photographer, Cherry Keaton, to film the hunting expedition. The resultant film, `Theo in Africa' was screened in .1910

Theodore Roosevelt in Kenya in 1909

This heralded a colonial period where films were mainly hunting, travelogue films and fictional films like Mogambo, The Snows of Kilimanjaro, Trader Horn and others which showcased the conflict of Europeans battling with dangerous elements of nature and a new culture in Africa while at the same time loving the breathtaking scenery and warm people. During this period no Africans were involved in shooting the films, except perhaps as extras .and porters

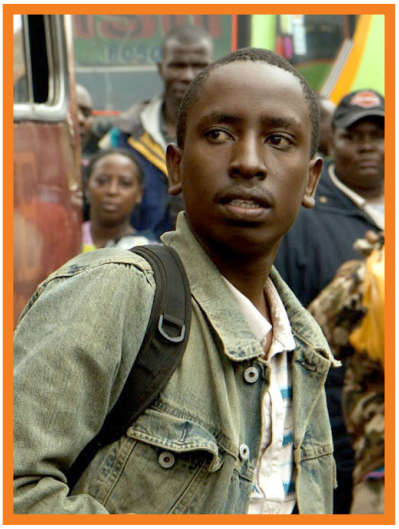
However, our gallant Mau Mau freedom fighters took to the forest and fought for Kenyans to have right to independence. Freedom came with not only political self rule, but also the advent of Africanisation even in the arts, where film training started. The Kenya Institute of Mass Communication was inaugurated to train Africans in film-making and more so to replace the Europeans who had been working at the national broadcaster, Kenya Broadcasting Corporation. The first swahili film Mlevi was done by Ragbir Singh in 1968 and inspired Kenyan film-making. Other local filmmakers making a mark include Alan Root whose wildlife films won almost all awards on earth from the Oscars to the Peabodys. International films continued being made in Kenya in the 1980's, with the seven-Oscar success of ' Out of Africa' showcasing Kenya's beauty to the world and making it a prime location for international films. However, the local industry hopped and skipped through Sharad Patel's Rise and Fall of Idi Amin,(1981), Kolormask, (1986) and Saikati,(1993). Hardships in the industry led to a lull in local productions until the digital era inspired Kenyans to use digital technology for filming, ushering in the likes of Albert Wandago, Jane Murago-Munene, and the rise of the Riverwood filming industry. It was at this time that NjeriKarago made the film Dangerous Affair, directed by Judy Kibinge,that captured the imagination of many filmmakers in going for independent, non-NGO funded, feel good films that deal with contemporary urban themes. Now local Kenyan films can hold their own internationally, with the likes of WanuriKahiu's From a Whisper (2009), garnering awards across the globe. As to where the next hundred years will bring, only Kenyan filmmakers can write the future by standing on the building blocks of yesteryears to showcase our stories to the world.SimiyuBarasa made the documentary, 'A History of Film in Kenya 1909-2009' that won the Kalasha award for Best Documentary, .2010



Ousmane Sembène, which was well renowned as a unique African novelist, fell in love with cinema and made films that put Africa on the map of global cinema, which was a major surprise, and in addition, Sembène used film as a medium to present the positive image of Africa, opposing the foreign stereotypes in the portrayal of Africa.

A BRIEF HISTORY OF FILM IN KENYA





BY: SIMIYU BARASA

Nairobi is a city in touch with the rest of the world. With over ten cinema halls in the city and its environs, one is able to enjoy the latest films as they are released in Hollywood, Bollywood and the UK. What is more exciting for the young Kenyans is that they can participate in this exciting creative arts, by producing their own local films, and release them on video, on television across Africa, and even on the same big screens that show the Hollywood blockbusters. This was something that was not even imaginable twenty or so years ago, where film was seen as something that only Hollywood could bring to Kenya and not as something that Kenya could offer to the rest of the world.While the dizzying heights of Hollywood and Bollywood have not been reached by Kenyan filmmakers, the journey looks bright and exciting. This excitement has taken one hundred years to grow, since the first images of the country were captured on tape in 1909 by Cherry Keaton, a wildlife photographer who filmed the American

Il y une industrie cinématographique en Afrique et un vrai public mais nous devons mettre l'accent sur la distribution, l'accompagnement médiatique et qu'on présente nos films d'abord à nos spectateurs



L'artiste est un acteur social, engagé c'est ce qui m'a poussé à créer une association pour les enfants autistes .et trisomiques

thérapeutique et peux aider en milieu scolaire, chez les personnes souffrant de handicap, ou autre.

***Vous avez dit avec fierté, dans le bon sens de mot, que vous êtes Panafricaine. Comment pourrait-on exploiter cette idée pour rapprocher les peuples culturellement.**

M.N:Je viens de tourner dans un long métrage d'une réalisatrice marocaine, mais ce n'est pas suffisant, il faudrait qu'il y ai une plus grande collaboration, et plus de coproduction Sud Sud sur le continent c'est comme ça qu'on va y arriver. Je viens de finir un premier long métrage d'un jeune réalisateur, avec une équipe complètement mixte du Sénégal, Benin, Burkina, Guinée, Mali, Belgique, Norvège....

***Un hommage en Egypte par LAFF et membre de jury à la compétition officielle. Quels sentiments?**

M.N:Waouh, je suis contente, très contente un honneur et un plaisir pour cette confiance et cette grande responsabilité. Je me souviens que mon professeur de mathématique était Egyptien et j'aimais son cours que je trouvais passionnant. l'Egypte est un beau pays que j'ai toujours voulu visiter, y être invité pour le festival de Louxor je ne pouvais pas avoir mieux.

Vive les Arts vive le Cinéma, Vive l'Afrique.

Nollywood .. a name not known by many, is what the Nigerian industry is called, which reached global horizons despite its very modest production value, becoming the 2nd largest film producing nation by volume right behind India, overtaking the USA, according to reports by the UNESCO.

La seule artsite Africaine au Jury du Festival de Cannes rejoint le Jury de LAFF





Le Cinéma Africain se porte bien, je reste très optimiste sur son avenir, il le faut. Et c'est à la jeune génération de bouger les lignes et il faut leur faire confiance

de chez eux contrairement au cinéma Africain francophone. Qu'en pensez-vous?

M.N:Je suis d'accord avec ce cinéaste, nous avons de grands réalisateurs nous devons raconter nos histoires et aussi des histoires qui parlent à tout le monde. Le film Parasite (c'est le dernier qui fait l'unanimité que j'ai vu) en est la preuve et il y en a d'autres. Il est vrai que le cinéma francophone dépend beaucoup des guichets européens certes mais il faut qu'on arrive à financer nos films par d'autres moyens, le privé surtout. Il y a des privés qui investissent dans le cinéma mais pas assez.

***Vous êtes la porte voix de ceux qui n'en ont pas. Vous êtes une actrice engagée. Est-ce que tout artiste doit être engagé?**

M.N:Rien que le fait de choisir le métier d'artiste déjà est un engagement de fait. L'artiste est un acteur social, un porte parole des maux de notre société, il observe la société, analyse et tente de trouver où de proposer des solutions en disant haut et fort les maux qui rongent la société pour faire, changer les mentalités, éveiller les consciences, bouger les lignes. Un monde meilleur est possible. Mes activités et mon parcours m'ont poussé à créer une association pour les enfants autistes et trisomiques afin de partager mon art avec eux, le théâtre est aussi



me plaçant sur les grandes marches du Festival de Cannes.

*Le Cinéma Africain se porte-il bien en ce moment?

M.N:Le Cinéma Africain se porte bien, je reste très optimiste sur son avenir, il le faut. Et que la jeune génération de cinéaste qui arrive bouge les lignes et il faut leur faire confiance. Pendant longtemps le cinéma Africain particulièrement de l'Afrique subsarienne était un cinéma qui se passait dans nos campagnes, et tourné en 35mm, mais aujourd'hui avec l'avènement du numérique tout le monde a une caméra ou peut s'en offir une et faire des films. C'est bien l'Afrique à besoin de produire des films, mais attention à ne pas aller trop vite au détriment de la qualité des films.

Une une histoire peut être belle mais mal raconté mal filmé, mal joué. Tous simplement parce qu'on ne prend pas le temps d'écrire, de préparer et de bien caster.

* Les films Africains sont essentiellement dans les festivals internationaux et très rarement dans les salles en Europe même s'ils remportent des prix. Pourquoi?

M.N:À mon avis C'est une question de distribution et d'accompagnement médiatique, avant de se tourner vers l'Europe pourquoi ne pas sortir nos films d'abord dans nos propre pays et sur le continent,? Il y a un vrai public sur le continent on le voit à travers les productions de Nollywood. Ils ont mis en place une vraie industrie cinématographique et consomment leurs propres productions. Certes de mauvaise qualité mais l'industrie y est.

On a vu la sortie grandiose que le film de Ladji ly a faite en France "LES MISÉRABLES" parce que des films de qualité il y en a. C'est peut être aussi à nous de distribuer nos films pour notre public d'abord et ne pas attendre qu'ils soient forcément distribués en France. Il y a un public qui existe pour les films du continent Africain. Nous devons nous prendre en main.

*Un grand cinéaste de notre continent m'a dit que le cinéma Africain anglophone a coupé le cordon ombilical avec le colonialisme et arrive à raconter des histoires vrais

Ousmane Sembène, which was well renowned as a unique African novelist, fell in love with cinema and made films that put Africa on the map of global cinema, which was a major surprise, and in addition, Sembène used film as a medium to present the positive image of Africa, opposing the foreign stereotypes in the portrayal of Africa.



de Cannes

*** Vous avez commencé votre carrière d'actrice sur les planches en France. Généralement les comédiens africains font le chemin inverse de ce que vous avez choisi, ils prennent la décision de « s'exporter » vers l'Occident. Pourquoi avez-vous fait le chemin contraire?**

Mouna N'diyae:(Rire) justement comme ils s'exportent tous je me suis dis qu'il y avait une place à prendre, je pense que je ne suis pas la seule il y a de plus en plus de comédiens qui reviennent sur le continent, parce qu'il y a des choses à faire et c'est à nous de les faire, pas attendre que l'on le face pour nous. IL y a une qualité de vie sur le continent qui est différente, je veux aussi contribuer au développement du cinéma sur le continent.

***Votre carrière est impressionnante, une centaine d'œuvres à votre actif**

> Je suis rigoureuse avec moi même, je me remets en question mais je ne me décourage jamais

dans différents domaines. Est-ce facile pour une femme de s'affirmer dans l'ART? Je pose cette question parce que vous êtes un model pour des générations de jeunes filles en Afrique.

M.N -Rien n'est facile à la base quelque soit le domaine, tou demande de la rigueur, de l'organisation et de la discipline. Je suis rigoureuse avec moi même, je me remets en question, il m'arrive d'avoir des doutes, ce qui est normal, mais je ne me décourage jamais.

*** Vous interprétez vos rôles avec une sensibilité inégalable, on sent que le personnage que vous incarnez est très vrai. Comment choisissez-vous vos rôle?**

M.N-je crois que c'est dans les deux sens, les rôles viennent à moi et je les choisis et je travaille le personnage.

***La première actrice, réalisatrice et cinéaste africaine à joindre le Grand Jury de Cannes (2019). Une grande fierté pour nous tous et un grand tournant dans votre parcours. Quels sentiments pour vous? Et cette étape a ou va t-elle changer quelque chose dans votre parcours futur?**

M.N: C'est un immense plaisir et une joie énorme que j'ai acceuilli la nouvelle, mais aussi une grosse responsabilité pour moi par rapport, au continent. J'ai rencontré de grands réalisateurs avec des échanges fructueux, constructifs, amicaux, ce fut une très belle expérience, merci au festival de m'avoir fait confiance en

Maïmouna N'diyae:



l'Egypte est un beau pays que j'ai toujours voulu visiter et le rêve s'est réalisé grâce au Festival de Louxor. Vive le Cinéma, Vive l'Afrique

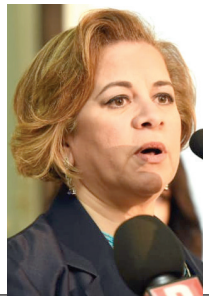
hala elmawy

Le 9ème Festival du Film Africain de Louxor (LAFF) rend Hommage à "l'Héroïne du cinéma Africain", Maïmouna N'diyae, pour sa contribution majeure au cinéma Africain. Elle prend également part au Jury des longs métrages de fiction. Née à Paris d'un père sénégalais. Elle grandit en Guinée. Une dame au multiple talents. Elle est actrice, réalisatrice et documentariste. Elle joue au theatre et cinéma, en France, au Sénégal, en Guinée et au Burkina Faso. Elle a joué dans La Chasse aux papillons, d'Otar Iosseliani (1992), dans L'Œil du cyclone, de Sékou Traoré(2014) pour lequel elle a remporté le prix de meilleure actrice au FESPACO, elle a prêté sa voix dans "Kirikou et la sorcière" de Michel Ocelot (1998). Comme réalisatrice, on lui doit plusieurs documentaires sur l'Afrique: Warba ssaga (1998), Balan (2004),Recréata les (2003), Amando (2003), Pauline (l'amour en action) (2009), Tranches de vies (2009) et Le prix du courage (2010).

En 2019, elle est la seule femme Africaine au grand Jury du Festival

Nigerian film industry started in 1949 after the demonstrations known as “Decentralization of British Occupation”, when the colonial rulers decided to establish the “Nigerian Cinema Union”, in an effort by the occupation to control the angry young creatives.

Africa



Azza ELHOSSEINY

Directrice du Festival

Bienvenus dans votre deuxième pays l’Egypte

Chers invités et participants au ٩ème Festival du film Africain de Louxor,Je vous souhaite la bienvenue.

La neuvième edition vise encore et toujours les films de qualité et les invites de grands calibre. Nous maintenons la tradition de développement du public local en Haute Egypte. Louxor la ville du Festival et du Cinéma Africain. Louxor, l’unique musée à ciel ouvert qui est devenue la ville du Cinéma Africain grâce au ٧ème Art qui lui a attribué un aspect special.

Nous célébrons ensemble le cinéma africain non seulement du continent mais également des quatre coins du monde.

Nous célébrons la journée mondiale de la femme le ٨ Mars par un programme, conçu spécialement pour l’occasion, dans lequel seront projetés quatre films de quatre nationalités différentes traitant de la cause de la femme Africaine. Une table ronde est également au menu pour débattre de l’image de la femme dans le cinéma africain.

Nous jetons la lumière sur les meilleures productions cinématographiques égyptiennes de l’année écoulée.

Nous rendons hommage au cinema Kenyan qui a connu un grand essor ces dernières années.

Nous nous approchons plus que jamais des jeunes, qu’ils soient diplômés ou non, et des familles de la ville de Louxor. Nous leur transmettons un message important: nous sommes partie intrinsèque du continent mère l’Afrique.

Vous êtes les Bienvenus dans votre deuxième pays l’Egypte.

LUXOR AFRICAN FILM 2020 FESTIVAL

مهرجان الأقصر للسينما الأفريقية

LUXOR AFRICAN FILM FESTIVAL







9th edition tributes



