

مهرجان الأقصر للسينما الأفريقية يهدى هذه الدورة
إلى ذكرى

المخرج المصرى

رضوان الكاشف (١٩٥٢-٢٠٠٢)

و

الممثل البوركينى

سوتيجى كويتيه (١٩٣٦ - ٢٠١٠)

في الدورة الأولى من عمر هذا المهرجان الوليد الذي تحتضنه مدينة الأقصر، نعيش حدثاً فنياً وثقافياً بالغ الأهمية، يحمل العديد من المعاني والدلالات .

فالمكان هو الأقصر ، بلاد طيبة ، مهد الحضارة المصرية العظيمة وهي إلى الجنوب من الجغرافيا المصرية ،ها هي تفتح ذراعيها لتحتضن مبدعى الفن السابع وعشاقه من أبناء قارتنا الحبيبة، وتسطع شاشتها الفضية بأضواء تحمل رائحة الجنوب، لتتألق النجوم السمراء حاملة معها حيوات وأفكار إفريقية خالصة. إنه لقاء الأشقاء، شركائنا في الجغرافيا في الحلم وفي الهموم.

فمن الجنوب، نطل على الجنوب هذه المرة ، بعد إهمال طال عقود من الزمان بفعل فاعل آثم .

لاشك أن هذا الحدث الكبير يساهم في تصحيح البوصلة وتعديل المسار على طريق التلاقى بين أبناء القارة الواحدة. ومن دلالاته الهامة ، إنه يأتي في زخم ثورة 25 يناير المجيدة التى صحت مسار الأمة المصرية ووضعتها في الطريق الصحيح على كافة الأصعدة والمجالات.

فمهرجان الأقصر للسينما الأفريقية - كما أراده مؤسسه - يتخطى كونه حدثاً فنياً وثقافياً عادياً، ليرقى إلى كونه المحطة الأولى على طريق التواصل وبناء علاقات ثقافية وفنية متعددة الجوانب، تستلهم طريق النضال المشترك بين مصر وشقيقاتها الإفريقيات ضد الاستعمار، وترقى إلى طموح المبدعين من أبناء إفريقيا أملاً في تجميع قواهم الإبداعية وتكاملها حتى تحتل طاقة ضوء وقوة دافعة - هذه المرة - في مواجهة المشكلات وبناء مستقبل أكثر سعادة وإشراقاً.

وزير الثقافة

د . شاكر عبد الحميد

إن أجمل و أروع ما في الفيلم السينمائي هي قدرته على التعبير عن مشاعر و أحاسيس الإنسان في كل مكان ..

و يعبر هذا المهرجان الفن السينمائي الذي يجمعنا عن الإنسان الأفريقي في كل أقطار و بلدان أفريقيا. إنه يعبر عن قدراتنا و أحلامنا و همومنا و شواغلنا وعن طموحاتنا. فهو يقرب المسافات بيننا و يقف شامخا إذ نحتفى فخرنا بقدرة مبدعيه وصناعه وأن يعيدوا صياغة رؤية كل العالم لأفريقيا و الافارقة و يعيدونها إلى موقعها الذي تستحقه. لتقف في المهرجانات السينمائية الدولية وتنافس على أرفع جوائزها رغم كل المصاعب و العوائق التي تواجه قدراتها الإنتاجية .

إن أجمل و أروع ما في هذا المهرجان أنه يقام في مدينة الأقصر التاريخية المصرية الأفريقية المطلة على النيل العظيم، و الشاهدة على أن أفريقيا بتاريخها وحضاراتها القديمة هي التي ألهمت العالم، كل العالم، ثقافته و قيمه الروحية و مثله النبيلة .

كما أن أجمل و أروع ما في هذا المهرجان إنه يحمل بذور الأمل على طريق تكامل أفريقيا، كما تمناه روادنا الأوائل من زعماء أفريقيا التاريخيين.

أهلا بكم في مدينتكم طيبة. في أحضان تاريخها التليد الذي هو جزء من تاريخكم. و بين أهلها الذين هم أهلكم.

نستمتع بصحبتنا معا. ليكون المهرجان جسرا للتواصل والتعاون والإنطلاق لأفاق أرحب. وسبيلا لأن نرى طريقنا بوضوح وثقة وتفاؤل.

محافظ الأقصر
السفير عزت محمد سعد



أخيرا ..مهرجان للسينما الافريقية على أرض مصر وفي مدينة الاقصر على وجه الخصوص ..

حلم قديم لأجيال من السينمائيين المصريين .. وها هو الحلم يتحقق ..كثمرة من ثمار ثورة 25 يناير المجيدة .. حلم بحالة إنسانية .. ثقافية وفنية .. حالة ملؤها الحب والحنين لقارتنا السمراء .. التى افتقدناها سنوات طوال بفعل نظام سياسى فاشل .. هوى بالبلاد فى مستنقع الفساد والديكتاتورية .. وأبعد مصر عن حاضنتها وقارتها الأم ...

نعم نقولها الآن ..نحن نحتاج إلى دفء قارتنا العظيمة كما تحتاج هى الينا وتفتقدنا ... فمرحبا بتنافس يرقى إلى تكامل .

مرحبا بكم فى مصر الحرية , ومرحبا بمصر فى أحضان إفريقيا .. أرض التنوع ...والثقافات والثروات

عن جيل تحقق الحلم

سيد فؤاد

رئيس مهرجان

وزارة الثقافة

أنشئت عام ١٩٥٨

المهرجانات التي تدعمها وزارة الثقافة :

مهرجان القاهرة السينمائي الدولي ، مهرجان القاهرة الدولي لسينما الأطفال ، مهرجان الاسكندرية السينمائي، مهرجان الأقصر للسينما الأفريقية، المهرجان الدولي للمسرح التجريبي ، مهرجان الاسماعيلية للفنون الشعبية ، المهرجان القومي للسينما، سمبوزيوم أسوان الدولي لفن النحت ، ملتقي الأقصر الدولي، المهرجان القومي للمسرح المصري ، معرض القاهرة الدولي للكتاب ، بينالي القاهرة الدولي ، ترينالي مصر الدولي لفن الجرافيك ، بينالي الاسكندرية لدول البحر الأبيض المتوسط ، المعرض الدولي لفن الرسم علي البورسلين .

القطاعات التابعة لوزارة الثقافة

المجلس الأعلى للثقافة : ويختص بوضع الرؤى للسياسات الثقافية ، كما يمنح جوائز " النيل ، التفوق ، التقديرية ، التشجيعية " للمبدعين والمثقفين كل عام .

صندوق التنمية الثقافية :يهدف لتنمية الثقافة وتوفير التمويل اللازم للمشروعات الثقافية المركز الثقافي القومي " دار الأوبرا المصرية " : تهتم بتقديم العروض العالمية والمحلية والفنون الرفيعة من البالية والموسيقى في اوبرا القاهرة والاسكندرية ودمهور .

قطاع الانتاج الثقافي : وهو يضم المركز القومي للسينما، البيت الفني للمسرح ، البيت الفني للفنون الشعبية والاستعراضية ومكتبة القاهرة الكبرى ومكتبة الحضارة ومركز الهناجر قطاع الفنون التشكيلية : يؤسس لبينالي أفريقيا في دورته الأولى، بالإضافة لبينالي القاهرة في دورته الـ ١٣ ، و بينالي الاسكندرية منذ ١٩٥٥ وترينالي الجرافيك في دورته السادسة، ويشمل عدد من المتاحف تضم مقتنيات عالمية ومحلية

العلاقات الثقافية الخارجية : هي جسر الثقافة بين شعوب العالم الهيئة العامة لقصور الثقافة : تضم ٥٤٩ موقعا ثقافيا بهدف الوصول الي جميع طبقات الشعب .

دار الكتب والوثائق القومية : تحتوي علي ٤ مليون كتاب ، ٦٠ ألف مخطوط ، و ١٠٠ مليون وثيقة.

الهيئة المصرية العامة للكتاب : تعني بكل ما يخص الكتاب وصناعته وتقديمه للجماهير بأسعار مدعمة،

المركز القومي للترجمة: يعمل علي نقل الثقافة العالمية الي اللغة العربية.

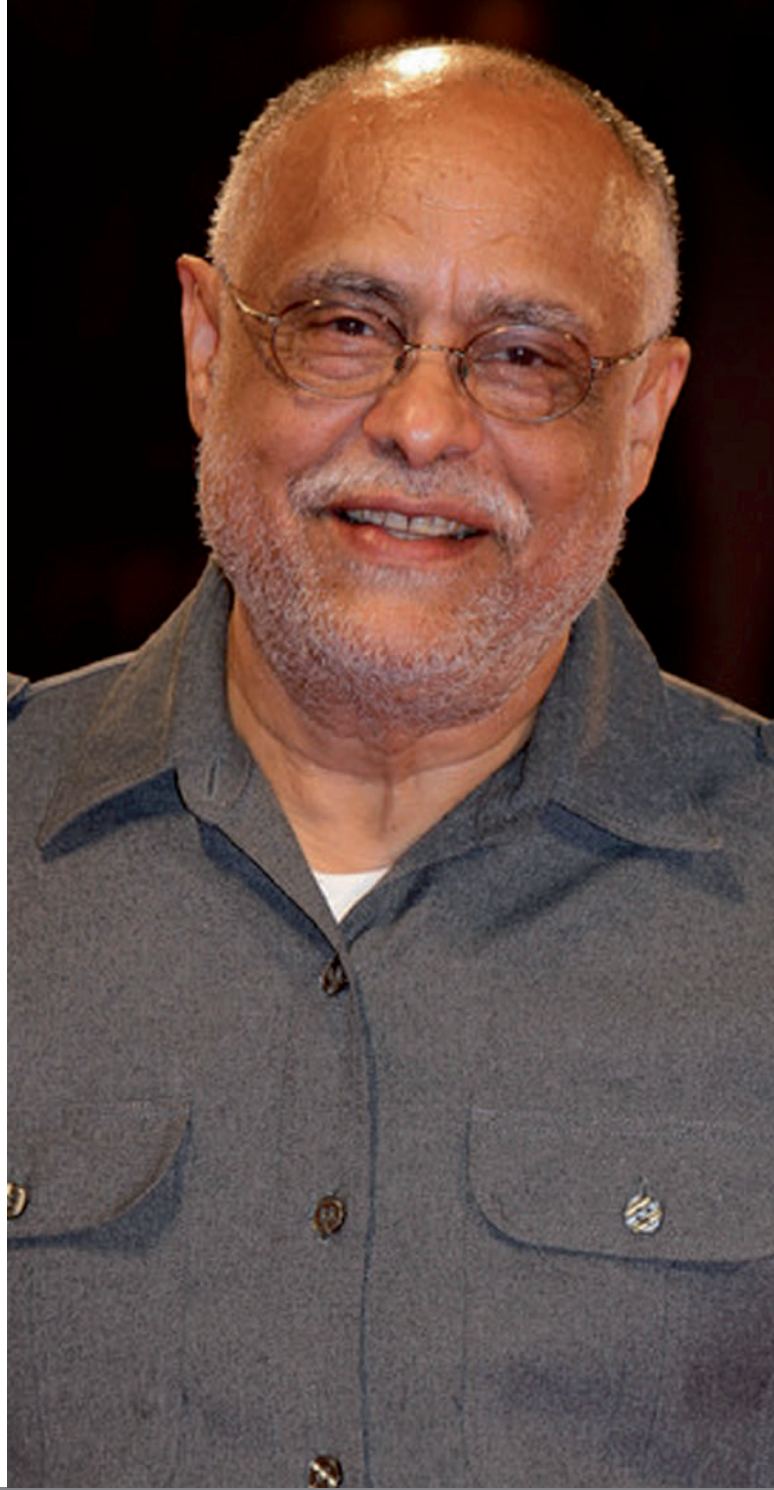
أكاديمية الفنون: وتضم المعهد العالي للفنون المسرحية ، و السينما ، الموسيقى العربية ، الكونسرفتوار ، البالية ، النقد الفني ، الفنون الشعبية .

أكاديمية الفنون : بروما تعد مركزا للإشعاع الحضاري المصري والأوروبي الجهاز القومي للتنسيق الحضاري : تحقيق القيم الجمالية للشكل الخارجى للأبنية

هايلي بريا

ولد في مارس ١٩٤٦ ، بجوندار ، إثيوبيا. وسافر إلى الولايات المتحدة من أجل دراسة التمثيل والإخراج مسرح جودمان ، شيكاغو ثم انتقل للدراسة في جامعة كاليفورنيا، حيث أنهى الماجستير في فن السينما. بعد ذلك ، انتقل إلى واشنطن للتدريس في جامعة هوارد حيث تأثر به العديد من المخرجين لأكثر من ٢٥ عاماً.

تقتزن الملامح الجمالية لأفلام جريها مع محاولاته الشخصية لتصحيح المفاهيم الخاطئة التي زرعت منذ فترة طويلة حول الشعوب الإفريقية في جميع أنحاء العالم، ولهذا السبب ، اعتبر -- من قبل السينمائيين وطلاب السينما على حد سواء -- معلماً متميزاً في كل من الفصول الدراسية وأيضاً من وراء الكاميرا.



فيلموجرافيا

- تيزا ٢٠٠٨
- ادوا ١٩٩٩
- سانكوفا ١٩٩٣
- بعد الشتاء : ستيلينج براون (تسجيلي) ١٩٨٥
- رماد وجمر ١٩٨٢
- بوش ماما ١٩٧٩
- ولمنجتون ١٠- الولايات المتحدة ١٠٠٠ (تسجيلي) ١٩٧٩
- الحصاد ٢٠٠٠ عام
- طفل من المقاومة ١٩٧٣
- ساعة زجاجة (قصير) ١٩٧١

داود عبد السيد

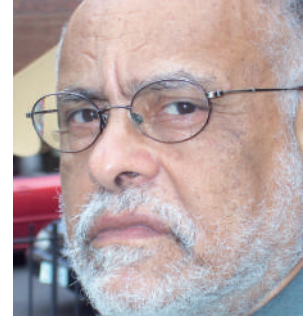
ولد عبد السيد عام ١٩٤٦ وبدأ حياته العملية كمساعد لمخرجين مثل كمال الشيخ في فيلم الرجل الذي فقد ظله عام ١٩٦٨ و مع يوسف شاهين في رائحته الارض عام ١٩٦٩ ومع ممدوح شكرى في فيلم اوهام الحب في عام ١٩٦٩. ثم اخرج العديد من الافلام التسجيلية منها (وصية رجل حكيم في شؤون القرية والتعليم - ١٩٧٦)، (العمل في الحقل - ١٩٧٩)، (عن الناس والأنبياء والفنانين - ١٩٨٠). قبل أن يبدأ في إخراج أولى أفلامه الروائية الطويلة في عام ١٩٨٥ وهو فيلمه الرائع الصعاليك.

و يبدو طوال الطريق الشاق الذى سار فيه عبد السيد، أنه يسعى لتقديم نوعية من الأفلام تخلق بين ما يستند على التراث الدينى والثقافى المصرى وبين ماهو واقعى. فسينما عبد السيد تمثل تحديا مستحيلا بين هذين المفهومين. ماهو راسخ في الفكر الإنسانى المصرى وعلاقته بالمجهول وبين صورة الإنسان عما يحيط به من مشاكل حياتية معاصرة. لعل تلك الرؤية يغلب عليها طابع الشكوك القدرية التى بدت واضحة إلى حد كبير في فيلمه أرض الخوف ذلك الفيلم الذى حصل به عبد السيد على جائزة الهرم الفضى في مهرجان القاهرة السينمائي الدولي عام ١٩٩٩. حيث يفقد بطل الفيلم بوصلته ويختفى لديه اليقين من جدوى وجوده كضابط مباحث في مهمة سرية في مجتمع تجارة المخدرات، فيخرج بطل عبد السيد من كونه شخصية في حكاية إلى مساحات أرحب وأوسع من التساؤلات الأكثر تعقيدا عن الوجود والعدم بشكله الكونى. تلك التساؤلات الصعبة تصبح أكثر حدة وإلحاحا في فيلمه الأخير رسائل البحر الذى أخرجه في عام ٢٠١٠ عندما تتماس حياة بطل الفيلم مع رسالة غير معلومة اللغة آتية من البحر. في هذه المرحلة يقدم لنا عبد السيد حياة هذه البطل بمعانيها الطبيعية المطلقة في أبسط صورها المجردة. في مراته الاولى التى يفهم فيها معنى الحب والحصول على الغذاء من البحر ثم قيم الحفاظ على جماليات المكان - الاسكندرية، مبتعدا تماما عن أن تكون رسالة البحر ذات تأثير حقيقى على حياة هذا البطل-الضد، فقط هى تكمل فكرة سينما التساؤل عند عبد السيد.



فيلموجرافيا

- الصعاليك (١٩٨٥)
- البحث عن سيد مرزوق (١٩٩٠)
- الكت كات (١٩٩١)
- أرض الاحلام (١٩٩٣)
- سارق الفرح (١٩٩٤)
- أرض الخوف (١٩٩٩)
- مواطن ومخبر وجرامى (٢٠٠١)
- رسائل البحر (٢٠١٠)



هايلي جريمه

ولد في مارس ١٩٤٦ ، بجوندار ، إثيوبيا. وسافر إلى الولايات المتحدة من أجل دراسة التمثيل والإخراج مسرح جودمان في شيكاغو. ثم انتقل للدراسة في جامعة كاليفورنيا، حيث أنهى الماجستير في فن السينما. بعد ذلك ، انتقل إلى واشنطن للتدريس في جامعة هوارد حيث تأثر به العديد من المخرجين لأكثر من ٢٥ عاماً. تفتقر الملامح الجمالية لأفلام جريما مع محاولاته الشخصية لتصحيح المفاهيم الخاطئة التي زرعت منذ فترة طويلة حول الشعوب الإفريقية في جميع أنحاء العالم.



سيناريو: هايلي جريمه

تصوير: ماريو ماسيني

مونتاج: هايلي جريمه - لورين هانكين

المدة: ١٤٠ دقيقة

أثيوبيا - ألمانيا - فرنسا تيزا

إخراج: هايلي جريمه

٢٠٠٨



ملخص:

قبل الطغاة العسكريين الذين يستخدمون العلماء لتحقيق مآربهم السياسية الخاصة.

أن قضى عدة سنوات يدرس الطب في ألمانيا، يجد بلده في حالة مستمرة من الاضطرابات ويذهب حلمه في تحسين صحة الإثيوبيين من

يعود المفكر الإثيوبي أنبربر إلى وطنه أثناء عهد النظام الشمولي القمعي مانجستو هايلما مارييم فيحس بالغربة والعجز عن حل مشاكل أهله. فبعد

الأفلام الطويلة

المسابقة الرسمية . روائي - تسجيلي



عبد الرحمن سيساكو موريتانيا

من مواليد ١٣ أكتوبر ١٩٦١، عاش طفولته في مالي وعاد الى موريتانيا ثم غادر الى موسكو، حيث درس السينما في VGIK (معهد جرازهوف للسينما) من عام ١٩٨٣ إلى عام ١٩٨٩. سيساكو استقر في فرنسا منذ ١٩٩٠.

سيساكو هو مخرج سينمائي ومنتج عمل كثيرا في مالي وفرنسا، جنبا إلى جنب مع عثمان سمبين، سليمان سيسي وإدريس وادراوجو، وهم من المخرجين القلائل في أفريقيا الذين وصلوا الى العالمية. عرض فيلمه في انتظار السعادة في مهرجان كان ٢٠٠٢، حصل فيلم باماكو عام ٢٠٠٧ على الكثير من التقدير. شارك سيساكو كعضو لجنة التحكيم في مهرجان كان السينمائي في عام ٢٠٠٧. معظم أفلامه تتضمن موضوعات عن العولمة والنفي والتشريد. أول أفلامه "اللعبة" عام ١٩٨٩. وشارك في عام ٢٠٠٨ ضمن عدد من المخرجين في الفيلم الجماعي حكايات عن حقوق الإنسان.



لجنة تحكيم

مسابقة الأفلام الطويلة

يبلغ عدد الأفلام المشاركة في مسابقة الفيلم الطويل ١٦ فيلما، وتشمل المسابقة أفلاما روائية طويلة وتسجيلية طويلة، حيث تمتح لجنة التحكيم ثلاثة جوائز

ادريس وادراوجو بوركينا فاسو

من مواليد ٢١ يناير ١٩٥٤ في بنفورا، فولتا العليا، بوركينا فاسو حاليا، تخرج ادريس وادراوجو في المعهد الأفريقي للدراسات السينمائية (LINAPEC) في واغادوغو. فاز فيلمه القصير بوكو بالجائزة في المهرجان الإفريقي ومهرجان التلفزيون في واغادوغو (FESPACO) في عام ١٩٨١. بعد دراسته في كيف في الاتحاد السوفياتي انتقل إلى باريس، وحصل على دبلوم الدراسات المعمقة (تخصص سينما باريس - السربون) حيث تخرج في معهد قصر هاتوس IDHEC الدراسات السينمائية في عام ١٩٨٥.

أخرج مجموعة من المسلسلات التلفزيونية وساهم الى جانب مجموعة من المخرجين في إنجاز عمل جماعي حول أحداث ١١ سبتمبر (٢٠٠٢) واشترك في إخراج فيلم حكايات عن حقوق الإنسان (٢٠٠٨).

عضو لجنة التحكيم لعدة مهرجانات مثل (طوكيو، اميان، البندقية، متحف الإنسان بباريس، خريكة..) من أهم أفلامه "يابا" أو "الجدّة" الذي حصل على جائزة النقاد في مهرجان كان عام ١٩٨٩ مناصفة مع فيلم ستيفين سودربرج جنس وأكاذيب وأشرطة فيديو. وفي عام ١٩٩٠ حصل فيلمه "تلاي" أو "القانون" على جائزة التحكيم الكبرى في مهرجان "كان" السينمائي الدولي، وجائزة أفضل فيلم في مهرجان "فيسباكو" ١٩٩١. أما في عام ١٩٩٢ حصل فيلم "سامبا تراوري" على جائزة "الدب الفضي" في مهرجان برلين السينمائي.



محمد خان مصر

وُلد محمد خان في مصر في ٢٦ أكتوبر عام ١٩٤٢ لأب باكستاني وأم مصرية، وبعد أحد أبرز مخرجي «السينما الواقعية» التي انتشرت في جيله من السينمائيين في نهاية السبعينيات وطوال ثمانينيات القرن الماضي. ركز في أفلامه على حياة البسطاء من أبناء الشعب المصري. شارك في كتابة ١٢ قصة من ٢١ فيلما قام بإخراجها. اختيرت أربعة من أفلامه ضمن أفضل ١٠٠ فيلم في تاريخ السينما المصرية وهم زوجة رجل مهم ١٩٨٧ وأحلام هند وكاميليا ١٩٨٩ وخرج ولم يعد ١٩٨٤ وسوبرماركت ١٩٩٠.

في عام ١٩٥٦، سافر إلى إنجلترا والتحق بمعهد السينما في لندن، أنهى دراسته عام ١٩٦٣. بعدها عاد إلى القاهرة وعمل في شركة فيلمنتاج (الشركة العامة للإنتاج السينمائي العربي)، تحت إدارة المخرج صلاح أبو سيف، وذلك بقسم القراءة والسيناريو مع رأت الميهي ومصطفى محرم وأحمد راشد وهاشم النحاس.

بدأ مشواره السينمائي بفيلم ضربة شمس عام ١٩٧٨. كون محمد خان مع بشير الديك وسعيد شيمي ونادية شكري وعاطف الطيب وخيري بشارة وداود عبد السيد جماعة سينمائية أطلق عليها (جماعة أفلام الصحبة)، جمعتها الهموم الفنية والثقافية بشكل عام. وكان الهدف من إنشاء هذه الجماعة هو إنتاج أفلام ذات مستوى جيد. كان الفيلم الوحيد الذي قامت الجماعة بإنتاجه هو الحريف الذي قام هو بإخراجه. آخر الأفلام التي قام خان بإخراجها هو فيلم في شقة مصر الجديدة في عام ٢٠٠٧.



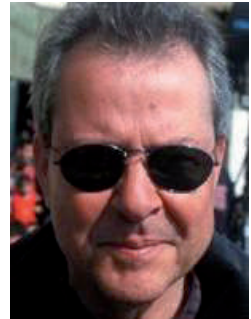
بلوفو بكوبا كانيدا كونجو

من مواليد ٣٠ أكتوبر ١٩٥٧ بكنشاسا. درس علم الاجتماع والتاريخ المعاصر ببروكسل ودرس السينما بفرنسا وإنجلترا والولايات المتحدة الأمريكية. هو كاتب وشاعر، وروائي، سيناريست ومنتج. كانيدا له بعض الدراسات عن السينما الأفريقية، كما كتب العديد من المقالات عن صورة الافارقة في الاعمال السينمائية والتلفزيونية الغربية. في عام ٢٠٠٦ تلقى دعوة من جامعة نيويورك NYU للتدريس في معسكر خارجي في غانا. ترأس كانيدا لجنة تحكيم الفيلم القصير مهرجان "فيسباكو" ببوركينا فاسو ٢٠٠٩. وهو عضو مؤسس ورئيس الجمعية الأفريقية للمخرجين والمنتجين السينمائيين ابتداء من ثالث مارس ٢٠١١. أخرج كانيدا فيلم مصنع جوجو الذي أثار إهتماما بالغاً خلال عرضه الأول في مهرجان فيسباكو في واجادوجو ببوركينا فاسو. وحصل الفيلم على أربع جوائز في مهرجانات عالمية: في النمسا (انسبروك السينمائي الدولي)، وفي تنزانيا (زنجبار السينمائي الدولي)، وفي كينيا (كينيا السينمائي الدولي) وفي فرنسا (مهرجان السينما الافريقية).



هند صبري تونس

ممثلة تونسية من مواليد ٢٠ نوفمبر ١٩٧٩ بولاية قبلي بالجنوب التونسي. عرفت منذ مشاركتها في الفيلمين السينمائيين موسم الرجال وصمت القصور للمخرجة التونسية مفيدة التلاتي. قامت بطولة فيلم المخرجة إيناس الدغدي مذكرات مراهقة (٢٠٠١) والذي يحكي قصة مراهقة مصرية من خلال مذكراتها، الدور الذي منحها شهرة واسعة في العالم العربي ومن ثم لمع اسمها بتعدد مشاركتها حتى أصبحت واحدة من أهم النجمات في السينما المصرية. من أشهر الأعمال التي شاركت فيها مواطن ومخير وحرامي للمخرج داوود عبد السيد. من ضمن أفلامها الكثيرة عايز حقي إخراج أحمد جلال وأحلى الأوقات إخراج هالة خليل. نالت سنة ٢٠٠٤ جائزة أحسن ممثلة من المركز الكاثوليكي المصري، عن دورها في فيلم أحلى الأوقات. شاركت في نوفمبر ٢٠٠٧ في مهرجان دمشق السينمائي الدولي كعضوة في لجنة التحكيم لمسابقة الأفلام الطويلة.



مرزاق علواش

مخرج جزائري ولد في عام ١٩٤٤ ودرس في المعهد الوطني للسينما في الجزائر. في عام ١٩٦٧ حصل على شهادة في الإخراج في باريس. علواش عمل كمستشار في وزارة الثقافة وله العديد من الأفلام التسجيلية وخمس أفلام روائية طويلة.

الجزائر - فرنسا

طبيعي

إخراج: مرزاق علواش

٢٠١١



سيناريو: مرزاق علواش

تصوير: حسين حجالى

مونتاج: ناديا بن رشيد - لويسل سوتارى

موسيقى: يحيا بوشالا

منتج: فيرونك زيردون - ياسين جادى

المدة: ١١١ دقيقة

تمثيل: عديلة بنديمراد - نوح متولى -

نجيب البصير - نبيل عسلى -

سمير الحكيم - احمد بيبايس



ملخص:

بعد أن يبدأ الربيع العربي في تونس ثم في القاهرة، يتجمع عدد من الممثلين ويعرض لهم فوزى فيلما تسجيليا كان قد بدأ في تصويره منذ سنتين عن

للتغيرات التاريخية التي تحدث حاليا.

الشباب المشتتين الذين يسعون للتعبير عن أفكارهم الفنية. ويبحث الفيلم عن نهاية بديلة معتمدا على ردود أفعال الممثلين



سيلفستر اموسو

ولد في ٣١ ديسمبر عام ١٩٦٤ ويعيش منذ عشرين عاما في فرنسا. بعد عمله لسنوات كممثل في المسرح والسينما والتلفزيون، قرر أن يعمل في إخراج الأفلام السينمائية . قدم للسينما فيلم العقارب عام ١٩٩٧، وفي عام ١٩٩٩ قدم سلسلة من ٣ أجزاء بعنوان اشيل و في عام ٢٠٠١ قدم أفريقيا الجنة و في عام ٢٠٠٣ قدم فيلم بيع الفضة.

بنين

فطوة إلى الأمام

إخراج: سيلفستر اموسو

٢٠١١



سيناريو: سيلفستر اموسو (الفكرة) -

بيير سوفيل

تصوير: جوليان رو

مونتاج: لطيفة نمير

منتج: سيلفستر اموسو -

ساندرين بلاتو

المدة: ١٠٥ دقيقة

تمثيل: سيلفستر اموسو - تيري ديزرو -

ساندرا انجاهو - وسيدكي باكبا



ملخص:

لظاهرة بيع الاسلحة التي تغذى الحروب الأهلية.

القصة إلى ظاهرة الفساد وتحويل المساعدات الانسانية الموجهة إلى الشعوب، كما يتعرض

بقال يبحث عن اخيه التاجر الذي اختفى. وأثناء تطور الدراما في أجواء تشويقية وبوليسية، تتطرق



ادريسو مورا كباي

ولد في ١٤ يوليو ١٩٦٧، درس إخراج الأفلام الروائية والتسجيلية في مدرسة بابلسبرج للسينما والتلفزيون في ألمانيا. في عام ١٩٩٩ سافر إلى فرنسا حيث أسس شركة أم كي جى فيلم مع جانيت جويلي التي تخصصت في إنتاج الأفلام التسجيلية. فيلم الهند الصينية حصل على عدد من الجوائز في مهرجانات عالمية.

بنين - فرنسا - فيتنام

الهند الصينية، على فطى أم

إخراج: ادريسو مورا كباي

٢٠١١



تصوير: جاك بيسه

مونتاج: رودولف مولا

المدة: ٧١ دقيقة



ملخص:

قبل الجيش الاستعماري بعد الحرب، الفيلم يتناول المأساة الإنسانية وتناقض الهوية لبعض من هؤلاء الجنود الأفارقة والأطفال المخلطين، مما في ذلك كريستوف.

من فيتناميات فينتج عن ذلك أطفال مختلطى العرق. وبعد الحرب أمرت فرنسا بإرسال هؤلاء الأطفال جميعا إلى أفريقيا ونزعهم من أمهاتهم. لا يعرف سوى القليل منهم أنهم أطفال ولدوا من حالات الزواج بين هؤلاء الجنود والنساء الفيتناميات فقد تم شحنهم إلى أفريقيا من

من خلال قصة رجل منحدر من أصل أفرو فيتنامي يدعى كريستوف، ٥٨ سنة، يحكي الفيلم عن الجنود الأفارقة الذين قاتلوا في صفوف القوات الفرنسية في فيتنام في ١٩٤٦ و ١٩٥٤، فقد تم تجنيد أكثر من ٦٠ ألف من هؤلاء الجنود لمحاربة التحالف من أجل استقلال فيتنام (فيت منه). وكان الجنود يتزوجون



ميسا هيبي

أخرج وشارك في كتابة فيلم الكرسي عام ٢٠٠٩. في انتظار التصويت هو فيلمه الروائي الطويل الثاني.

بوركتينا فاسو في انتظار التصويت

إخراج: ميسا هيبي

٢٠١١



سيناريو: مارسيل يوليوي - ميسا هيبي -

أحمدو مورومو

مونتاج: اديت بلوش

إنتاج: فاسو فيلم - كواليا فيلم-

مركز السينما المغربي

المدة: ١٠٢ دقيقة



ملخص:

الديكتاتور بآرائهم ونصائحهم.

الفضائح التي يرتكبها هذا الديكتاتور أثناء توليه الحكم كما يعرض دور السحر والمشعوذين وإيمان

الفيلم يتناول سيرة ديكتاتور يتولى الحكم بانقلاب عسكري في إحدى الدول الأفريقية ويسقط أيضا بانقلاب ويتناول



أويل براون

ولد في عام ١٩٧٣، في عام ١٩٩٨ أخرج فيلمه القصير نظارة سوداء، الشخص المثالي هو فيلمه الروائي الأول

توت ديفهار الشفص المثالي

إخراج: أويل براون

٢٠١١



سيناريو: أويل براون- ريموند نجوه

تصوير: سلسنين كالييت

مونتاج: سندين تريزور

إنتاج: أي كوست موفى

المدة: ١١٠ دقيقة



ملخص:

الرجل المثالي الذي تحبه أم تختار الرجل
الثرى ذو الوضع الإجتماعى المرموق؟

وهو يبدو عليه أنه الرجل المثالي فهو صاحب
قلب كبير وعطوف وخفيف الظل. وفي نفس
الوقت يظهر رجل آخر له وجهة اجتماعية
وعلى قدر كبير من الثراء. فهل تختار «ستيلا»

ستيلا شابة في العقد الثالث من العمر، تبدو مستقلة
وتبحث عن الرجل المثالي للإرتباط بها بعد صدمتها في
حبيبها الأول الذي ضبطته متلبسا مع امرأة أخرى.
يصادفها شاب لطيف صاحب مغسلة «درى كلين»



أحمد رشوان

مخرج ومنتج وكاتب سيناريو مصري ، تخرج في معهد السينما بالقاهرة عام ١٩٩٤ ، وأخرج عدد من الافلام القصيرة والتسجيلية. في عام ٢٠٠٨ أخرج أول أفلامه الروائية الطويلة ويحمل اسم " بصره " وحاز على ٦ جوائز. وفي عام ٢٠١١ قدم رشوان فيلمه التسجيلي الطويل " مولود في ٢٥ يناير " ، والذي عرض لأول مرة في مسابقة المهر العربي بمهرجان دبي السينمائي - ديسمبر ٢٠١١

مصر

مولود في ٢٥ يناير

إخراج: أحمد رشوان

٢٠١١



سيناريو: أحمد رشوان

تصوير: زكى عارف - احمد رشوان -

شريف المغازى - محمد فتح الله

مونتاج: نادية حسن

منتج: أحمد رشوان

المدة: ٨٠ دقيقة



ملخص:

ينادون بالدولة المدنية ، بينما رفضت التيارات الدينية المشاركة فيها .. ورغم ماحدث في الشهور الاربعة الا أن الثورة مازالت مستمرة.

يرصد الفيلم من خلال عيون مخرجه لاربعة شهور من عمر الثورة المصرية المجيدة ، تبدأ قبل ٢٥ يناير و تنتهي بيوم الجمعة ٢٧ مايو حيث خرج المصريون



هشام عيسوي

ولد في مصر وانتقل عام ١٩٩٠ إلى الولايات المتحدة حيث درس السينما بكلية كولومبيا في شيكاغو. فاز فيلمه القصير الأول "الاستجواب" (٢٠٠٢) بجائزة أفضل فيلم قصير بمهرجان نيويورك السينمائي، وفاز فيلمه " ألف معناها إرهائي" (٢٠٠٣) بجائزة أفضل فيلم قصير في مهرجان بوسطن وسان فرانسيسكو. الخروج من القاهرة أول أفلامه في مصر.



سيناريو: أمل عفيفي – هشام عيسوي
تصوير: باتريك ثندرلاند
مونتاج: نهاد سامي
منتج: شريف مندور
المدة: ٩٧

مصر

الفروج من القاهرة

إخراج: هشام عيسوي

٢٠١١



ملخص:

«أمل إسكندر» فتاة قبطية في الثامنة عشرة من العمر، وتعيش في «بشتيل» في ضواحي القاهرة المعدمة، وبنوي حبيبها المسلم «طارق» أن يغادر مصر على متن

تجهز حملها لكنها ترفض الخيارين كليهما رغم حبها الشديد له.

قارب غير شرعي إلى إيطاليا. وحين تخبره أنها تحمل طفله، يخبرها بين أن تغادر البلاد معه أو



سيدى فسارا دياباتى

ولد في مدينة باماكو في مالي عام ١٩٥٠ و تخرج في ايكول نورمال سوبريور في عام ١٩٧٤ ، في عام ٢٠٠٣ أخرج فيلم تسجيلي بعنوان مالي، البداية. وفي عام ٢٠٠٧ أخرج الفيلم القصير الثاني مالي، البلد الاثني. غزو سمانيانا هو فيلمه الروائي الطويل الأول وحصل هذا الفيلم على جائزة أفضل ديكور في مهرجان فسباكو في واجادوجو عام ٢٠١١.

مالي

غزو سمانيانا

إخراج: سيدى فسارا دياباتى

٢٠١١



سيناريو: فسارا دياباتى و إبراهيم تورى

تصوير: محمد الامين تورى

مونتاج: سيدو كوني

إنتاج: المركز الوطني للإنتاج السينمائي

في مالي

المدة: ١٢٠ دقيقة



ملخص:

يتغلب على «باسي»، الساحر القوى المربع الذي يحمي سامنيانا.

نهر النيجر. وبعد أن يوطد الملك حكمه، يسعى لأن يحتل سامانيانا الاراضي الغنية بالذهب التي تقع جنوبي بلاده. غير أنه يجب عليه أولاً أن

الفيلم يحكي صفحة هامة من تاريخ مالي في القرن التاسع عشر. في ١٨٠٨ جاء ملك شاب يدعى «إد مونزون» على عرش سيجو، وهي مدينة مزدهرة على



محمد عسلى

محمد عسلى ولد في عام ١٩٥٧ في الدار البيضاء بالمغرب. وحصل فيلمه الملائكة لاثلق في الدار البيضاء على جائزة التانيت الذهبى في مهرجان قرطاج السينمائي في تونس عام ٢٠٠٤ وفي عام ٢٠٠٥ حصل نفس الفيلم على جائزة لجنة التحكيم في مهرجان سينمانيلا الدولي في الفلبين.

المغرب

أيادي فشتة

إخراج: محمد عسلى

٢٠١١



سيناريو: محمد عسلى

تصوير: جيانى مارس

مونتاج: ريموندو اليو

المدة: ٩٧ دقيقة



ملخص:

تأشيرات مؤقتة، لكن يجب على المتقدمين أن يكن متزوجات ولديهن أطفال وفوق ذلك يمتلكن أياد خشنة. تطلب زكية من مصطفى أن يزور لها أوراقا كما تطلب من أمها أن تصنع لها دهانا يخشن اليدين. ينجح مصطفى في استخراج الأوراق بينما تفشل زكية في اختبار اليدين وتنتهى علاقتها بخبيبها وتصبح أمام مصير بقائها في الدار البيضاء.

لايقرأ ولايكتب، لكنه ليعرف أن سعيد يراقب تلك الأعمال السرية التي يقوم بها. على جانب آخر فإن زكية جارة مصطفى المعلمة ذات الثلاثين عاما تعاني بسبب اشتياقها لأن تلحق بخطيبها دريس الذي هاجر إلى اسبانيا، لكن الحصول على تأشيرة الدخول شيء مستحيل. تعلم زكية أن موسم جنى الفواولة في اسبانيا يقترب، وأن هناك شركة تجلب عاملات من المغرب للقيام بهذه الاعمال وتمنحهن

مصطفى رجل في الأربعين من عمره يعمل حلاقا في الدار البيضاء. زبائنه من المتقاعدين من كبار رجال الحكومة أو الوزراء السابقين. أيضا مصطفى لديه عمل آخر سرى لتسهيل الاعمال التجارية وتخليص الأوراق الرسمية، مستغلا في ذلك علاقته بهؤلاء الكبار لتحريك عجلة البيروقراطية. مصطفى يخفى هذه العملية التي تأخذ في الازدهار، كما يخفى سرا آخر محرج وهو أنه أمى



أندرو دوسانمو

يعيش دوسانمو بين مدينة نيويورك ونيجيريا. نشأ وتعلم في نيجيريا، وبدأ مسيرته كمساعد مصمم في دار أزياء إيف سان لوران. وقد عمل بعد ذلك مصور للموضة، ثم بدأ في العمل في اخراج الافلام السينمائية والاعمال التلفزيونية وحصل على العديد من الجوائز منها حصول فيلم حديد ساخن على أحسن فيلم تسجيلي في مهرجان فسباكو في واجادوجو عام ١٩٩٩. فيلم مدينة لاتهدا هو أول فيلم روائي طويل له



سيناريو: اوجين جسينهوفن

تصوير: بورد فورد يونج

مونتاج: اوريانا سونو

المدة: ٨٠ دقيقة

تمثيل: سي الاسان - سكاى نيكول

جراى - دانائى جوريرا - تونى

اوكونجباوا - بايس اولوسانمونكون

نيجيريا - الهلايات المتمدة مدينة لا تهدأ

إخراج: اندرو دوسونمو

٢٠١١



ملخص:

بحياة هذا الرجل وشغفه بينما وقوعه في الحب يمثل له الخطر الاكبر.

على الهامش وهدفه هو أن يتحقق هذا الحلم. مدينة لاتهدا يعكس صورة الصخب الذى يحيط

جبريل شاب افريقى مهاجر يستقر في نيويورك بحثا عن حلمه كى يكون نجم في موسيقى البوب. فيعيش



ديديه اوادى

دى جى و موسيقى ولد فى دكار عام ١٩٦٩ وهو واحد من رواد موسيقى الهيب هوب فى السنغال وغرب افريقيا ولديه العديد من الالبومات الموسيقية كما أنه كون فرقة الموسيقية تحت اسم لو سينديكات (النقابة) فى عام ١٩٨٩ مع أمادو بارى. أعماله تعكس أفكاره عن الوحدة الافريقية .

السنغال

من وجهة نظر الأسد

إخراج: ديديه اوادى

٢٠١١



تصوير: عثمان اديبال

مونتاج: فينسينت فالو

منتج: ديديه اوادى

إنتاج: ستوديو سانكارا

المدة: ٧٢ دقيقة



ملخص:

هو فيلم تسجيلي عن الاسئلة الجذرية التى تتناول أسباب رحيل الشباب الأفارقة على متن مراكب خشبية صغيرة حيث يقطعون البحر نحو الدورادو (مدينة الذهب الخيالية)، بعد خمسين عاما من الاستقلال. وكانت هذه هى اسئلة البداية التى طرحها

المخرج ومغنى الهيب هوب ديديه اوادى. للعديد من السنوات قام بلقاءات ومع رؤساء سابقين ووزراء وموظفى أمم متحدة مهمين وكتاب وفنانين ومؤرخين ونشطاء سياسيين

ومهاجرين ولاجئين. ٤٤ شخص يحللون الوضع فى قارتهم وهم لا يقومون بتلطيف الامور. النتيجة أن الفيلم يناقش قضية افريقية بامتياز وبشكل ثورى وله تأثير قوى.



ديفيد فوربز

يعيش في جوهانسبرج. هو مدير ومالك شركة شذو فيلم. قام بعمل تحقيق حول قضية قتل النشطاء في كرادوك ومساعدة من ارشيف تاريخ جنوب افريقيا استطاع فوربز أن يخوض معركة للحصول على المعلومات والتسجيلات حول الموضوع. وبعد سبع سنوات اصبح الفيلم على وشك الاكتمال. أربعة من كرادوك فاز ورشح لعدد من الجوائز في مهرجانات سينمائية حول العالم.



سيناريو: ديفيد فوربز

موسيقى: أوليفيه لافوما

المدة: ٩٠ دقيقة

بنوب أفريقيا

أربعة من كرادوك

إخراج: ديفيد فوربز

٢٠١٠



ملخص:

شرطة الفصل العنصرى تقبض على وتقتل اربعة من النشطاء الشباب في ليلة ٢٧ يونيو الشتوية في عام ١٩٨٥ في مدينة كيب الشرقية. كانت هذه

واحدة من أعنف وأشرس جرائم القتل السياسى التى اغتيل فيها ماثيو جونيرو وفورت كالاتا و سبارو مكونتو و سيسلو مهلاولى. هؤلاء

أصبحوا فيما بعد نقطة تحول في تاريخ الدولة بدأت بإعلان حالة الطوارئ وإنتهت بالإفراج عن مندبلا.



كالو ماتباني

أخرج ماتباني عدد من الأفلام السينمائية عن قضايا تخص جنوب أفريقيا، مثل فيلميه القصيرين (أحاديث شعرية) عام ١٩٩٦، و(الحب في زمن المرض) ٢٠٠١، وأفلامه التسجيلية (عشرون عاما باقية- ١٩٩٦) (النوادل- ١٩٩٧) (أسود شابة - ١٩٩٩) (قصة بلد جميلة ٢٠٠٤) أما فيلمه الروائي الأول (دردشات عصر يوم الأحد) فكان في عام ٢٠٠٥. وفيلمه حالة عنف هو الروائي الثاني.



سيناريو: كالو ماتباني

تصوير: ماتيس موكي

مونتاج: اودري موريون

المدة: ٧٩ دقيقة

جنوب أفريقيا - فرنسا مالة عنفا

إخراج: كالو ماتباني

٢٠١٠



ملخص:

حدث لزوجته، الفيلم يناقش قضايا الانتقام والعنصرية والطبقية والانقسام الاسرى والتاريخ والذاكرة.

رجل الأعمال يدعى بوبدي وهو من السود ويبلغ من العمر ٣٥ عاما، يذهب في رحلة طويلة إلى جوهانسبرج للنار بعد الاعتداء الذي

تتناول قصة الفيلم حالة التحول السريع في الوضع الاجتماعي والثقافي والعرقى الذي ظهر في جنوب أفريقيا اليوم. من خلال دراما قوية عن رجل يرأس شركة تجارية بينما نجد ماضيه كنزوري مسلح يطارده،



تغريد السنهوري

هى من شمال السودان وتعيش الآن في بريطانيا. بدأت حياتها في مجال الأخبار والمنوعات التليفزيونية. فيلمها الأول كل شيء عن دارفور حصل على جائزة تقدير من مؤسسة الانثروبولوجيا الامريكية عام ٢٠٠٦ وعلى جائزة الرئيس من مهرجان زنبار في عام ٢٠٠٥ وتم اختيار الفيلم للعرض في مهرجان تورنتو في نفس العام. والسودان حبيبتنا هو فيلمها التسجيلي المستقل الثالث.



سيناريو: تغريد السنهوري

تصوير: ياسر الدسوقي

مونتاج: محمد مصطفى

المدة: ٩٢ دقيقة



السودان السودان ميبتنا

إخراج: تغريد السنهوري

٢٠١٠

ملخص:

الفيلم يأخذنا في مسار تاريخي للسودان منذ نشأتها في عام ١٩٥٦ وحتى تحولها لتصبح دولتين في عام ٢٠١١ . وفي هذه الرحلة فإن الفيلم يمزج بين ماهو خاص وماهو عام، فيعرض الفيلم آراء بعض الشخصيات

التساؤل حول حتمية الانفصال وكيفية العيش في سلام مع هذا الوضع.

السياسية ليقدم هذا المسار التاريخي بينما يعرض حالة عادية لعائلة يتمازج فيها الجنسان الشمالي والجنوبي وكيفية تخطيهما لحدث التقسيم الجلل. في النهاية الفيلم يطلق



ندى مازنى حفيظ

ولدت في ٦ مايو ١٩٨٣ ودرست إدارة الأعمال في مونتريال، ولكنها غيرت الدراسة لتشبع رغبتها في دراسة الإخراج السينمائي فتخرجت في مدرسة السينما في مونتريال، ثم انشأت شركة للانتاج وأتمت عدد من المشاريع في المجتمع الكندي. بعد أن عادت إلى وطنها تونس عام ٢٠٠٩، قررت أن تكتب و تخرج أولى أعمالها الروائية (حكايات تونسية)

تونس

حكايات تونسية

إخراج: ندى مازنى حفيظ

٢٠١١



سيناريو: ندى مازنى حفيظ -

هيشام لاجوا

تصوير: باشا بطريقى

مونتاج: رؤف زازا

منتج: محمد سليم حفيظ

المدة: ١١٠ دقيقة



ملخص:

الفيلم عن الحياة اليومية لعدد من الشخصيات التي تفقد بساطتها وتتحرك نحو التركيب والتعقيد. ومن جانب نجد ثلاثة صديقات : شمس التي تعاني من علاقة حب مخادعة، وصابرين تواجه ضغوطا من ناحيتين، من عائلتها التي تريدها أن تتزوج سريعا،

ويعود إلى تونس بعد ١٣ عاما من الغياب، وسائق تاكسى الذى يجد نفسه بشكل مفاجئ بلاعمل، أيضا نجد مو صاحب البار الغنى الذى يعيش حياة فاسدة.

ومن حلمها في الارتباط بالرجل المناسب. إيناس امرأة مطلقة تستمتع بحياتها في علاقات حرة متنوعة. وعلى الجانب الآخر هناك: حسن الذى بعد أن يفقد زوجته يقرر ترك عمله



هوا عثمان

شاركت في العديد من العروض المسرحية قبل أن تكتشف طريقها إلى عالم الانتاج، وعملت في إعلانات تليفزيونية وأفلاما تسجيلية قبل أن تخرج بعض من المسلسلات التليفزيونية الكينية. كتبت وأخرجت فيلمين هما اناني ثم المصعد وهما من إنتاج ٢٠٠٩. فتى الروح هو فيلمها الاحدث وكان عرضه الاول في مهرجان جوتبرج.

تينيا - ألمانيا فتى الروح

إخراج: هوا عثمان

٢٠١٠



سيناريو: بيللى كاهورا

تصوير: كرسيتيان المسبرجر

مونتاج: نجيهتي جيتونجو

منتج: مارى شتاينمان - توم تايكور

المدة: ٦١ دقيقة



ملخص:

في أظلم منطقة في الحى تعطيه سبعة تحديات عليه أن يتخطاها كي ينقذ روح والده. وما أن يشرع إبيلا في الرحيل في تلك المغامرة حتى يكتشف أنه عاد مباشرة إلى عالمه الصغير في مدينته.

مناسب لوالده. تشاركه في رحلة البحث عن العلاج صديقه التي تقاربه في السن شيكاس. سرعان ما يعرف أن والده قام بروحه مع ساحرة. في البداية لا يصدق الفتى تلك الاشياء ولكن عندما يصل الفتى إلى العرافة التي تقطن

إبيلا فتى يبلغ من العمر ١٤ عاما يعيش مع والديه في كيبوا وهي واحدة من أكبر التجمعات السكانية الفقيرة في شرق افريقيا، وفي صباح أحد الأيام يكتشف المراهق مرض والده، فقد قام شخص بسرقة روحه. يذهل إبيلا ولكنه يصر على الذهاب للبحث عن علاج

We're moments



We're timeless



We're Egypt



Hello,
I'll never forget the look of awe on my wife's face when we took our first Nile cruise thirty years ago. Special moments like that made this one of our favourite trips. It's like you're time travelling as you go through different historical dynasties on the Nile's banks.
Now, my granddaughter is back from the pool. She wants me to tell her stories about our ancient kings and the Karnak Temple... for the fifth time!
Join us.

See you on a
Nile Cruise
www.egypt.travel

egypt
where it all begins

الأفلام القصيرة

المسابقة الرسمية . روائي - تسجيلي



جون بيير بيكولو الكاميرون

ولد في ٨ يونيو ١٩٦٦ في ياوندي بالكاميرون ودرس الفيزياء في جامعة ياوندي ودرس السينما في المعهد الوطني للسمعي والبصري INADEL في فرنسا.

وقد تم ترشيح فيلمه حي موتسارت لجائزة معهد الفيلم البريطاني في عام ١٩٩٣.

شارك فيلمه مؤامرة أرسطو في مهرجان سندانس السينمائي بولاية يوتا بالولايات المتحدة في ١٩٩٧. ظهرت أفلام بيكولو أيضا في المهرجانات السينمائية في إنجلترا وأيرلندا وفرنسا والهند، وبوركينا فاسو وكندا وجميع أنحاء الولايات المتحدة في نيويورك وشيكاغو وواشنطن وفيلادلفيا.



لجنة تحكيم مسابقة الأفلام القصيرة

يبلغ عدد الافلام المشاركة في مسابقة الفيلم القصير ٢٥ فيلما وتشمل المسابقة أفلاما روائية قصيرة وتسجيلية قصيرة، حيث تمنح لجنة التحكيم ثلاثة جوائز.

فانتا ريجينا ناكرو بوركنيا فاسو

من مواليد ٤ سبتمبر ١٩٦٢ بوركينا فاسو، حصلت على شهادتها الأولى في العلوم والتقنيات السمعية والبصرية من المعهد الأفريقي للدراسات السينمائية INAFEC في عام ١٩٨٦ وحصلت أيضا على درجة الماجستير في السينما ودراسات السمعي البصري في جامعة السوربون ١٩٨٩. في عام ١٩٩٣ كونت شركة إنتاج خاصة بها في واغادوغو. وهي حاليا تحمل درجة الدكتوراه في مجال التعليم.

كانت أول امرأة تشارك في العمل السينمائي في بوركينا فاسو من خلال عملها كمساعدة للمخرج "ادريسا وادراوكو" أثناء عمله في فيلم "الاختيار"، وكان أول أفلامها القصيرة "صباح مؤكد" في عام ١٩٩٣ والذي حصل على جائزة "التانيت الفضي" من مهرجان "قرطاج السينمائي" وكان أول فيلم روائي قصير تخرجه امرأة من بوركينا فاسو.

ومنذ ذلك الحين وهي تقدم الأفلام القصيرة، وغالبا ما تأخذ منظور روح الدعاية على تقاليد بلدها وتعقيد العلاقات بين التقليد والحداثة.

قدمت بعدها عدة أفلام قصيرة حول مرض "الإيدز" ومعاناة المرضى في القارة السوداء. فيلمها بوشى أنتج كجزء من سلسلة "ماما أفريقيا"، للاعتراف بدور المرأة في المجتمع. وقد حصد هذا الفيلم أكثر من عشرين جائزة في المهرجانات الدولية واختير الفيلم في مهرجان كان عام ٢٠٠١ وحصل على جائزة أفضل فيلم قصير في المهرجان. قدمت فانتا ريجينا أول فيلم روائي طويل ليلة الحقيقة في عام ٢٠٠٤.





مصطفى المسناوي المغرب

ولد سنة ١٩٥٣ بالدار البيضاء وهو ناقد سينمائي و كاتب وصحافي وأستاذ جامعي سابق بكلية الآداب والعلوم الإنسانية بالرباط. عضو اتحاد كتاب المغرب وعضو المكتبة المركزية من ١٩٧٩ إلى ١٩٨٣. من مؤسسي المهرجان الدولي للمسرح الجامعي بالدار البيضاء سنة ١٩٨٨. حاصل على الزمالة الفخرية من جامعة «أيوا» بالولايات المتحدة ١٩٩٦. مستشار سابق بديوان وزارة الشؤون الثقافية. حصل على الإجازة في الفلسفة سنة ١٩٧٧ ثم على دبلوم الدراسات المعمقة. يشغل حاليا بكلية الآداب والعلوم الإنسانية بالدار البيضاء. شارك في مجموعة من لجان التحكيم السينمائية بمختلف المهرجانات. انضم إلى اتحاد كتاب المغرب سنة ١٩٧٣. ساهم في تحرير مجلة «الثقافة الجديدة»، كما عمل مديرا لجريدة «الجامعة»، و لمجلة «بيت الحكمة» المختصة في الترجمة. له مؤلفات أدبية من القصة القصيرة وترجم العديد من الأعمال الأدبية عن الفرنسية والإسبانية في مجال السينما



عمرو واكد مصر

ولد في ١٢ أبريل ١٩٧٣ ممثل مصري. درس الاقتصاد والعلوم السياسية في الجامعة الامريكية بالقاهرة. أثناء الدراسة التحق بفريق المسرح في الجامعة أولى الادوار التي قام بها واكد على الشاشة كان في فيلم جنة الشياطين للمخرج أسامة فوزي عام ١٩٩٩، وكان دوره في فيلم اصحاب ولا بيزنيس للمخرج على ادريس في عام ٢٠٠١ فارقا في تاريخه الفني. بعدها حصل واكد على جائزة أحسن ممثل مساعد من مهرجان الإسكندرية في عام ٢٠٠٣ عن دوره في فيلم ديل السمكة. في عام ٢٠٠٥ شارك النجم العالمي جورج كلوني بطولة فيلم سريانا للمخرج ستيفن جاجين وشارك في العديد من الاعمال العالمية الاخرى منها المسلسل البريطاني-الأمريكي بيت صدام والفيلم الإيطالي الأب والغريب للمخرج ريكي توجنسنس الذي حصل به واكد على جائزة احسن ممثل مهرجان القاهرة ٢٠١٠ مناصفة مع اليساندرو جاسمان.



ماما كيتا السنغال

ولد في ٦ أغسطس ١٩٥٦ في داكار- السنغال، ودرس القانون في باريس، وبعد ذلك بدأ العمل ككاتب سيناريو. أشارك مع صديقه ديفيد أشقر في عمل فيلم النهر (٢٠٠٢) ولكن بعد وفاة أشقر في عام ١٩٩٨ بمرض سرطان الدم، قرر الانتهاء من المشروع، وفاز الفيلم بجائزة الصحافة في مهرجان سينما في باريس. أول أعماله فيلم قصير بعنوان الصرصور عام ١٩٨١ وأخرج آخر أعماله عام ٢٠٠٩ بعنوان الغياب.



عبد النور زحراح

ولد في عام ١٩٧٣ في الجزائر ودرس العلوم السمعية والبصرية. قام بعمل بعض الافلام التسجيلية مثل ذاكرة اللجوء عام ٢٠٠٢ و تحت الشمس والرصاصة في عام ٢٠٠٥ و مورييس بونس مؤلف غريب عام ٢٠٠٧ . وفي عام ٢٠١٠ فاز فيلم أراجوز بالجائزة الذهبية في مهرجان فسباكو في واجادوجو، وبجائزة لجنة التحكيم في مهرجان دبي السينمائي.



سيناريو: عبد النور زحراح

تصوير: سفيان الفاني

مونتاج: فرانسو بيرنان

منتج: ياسين لالوي

المدة: ٢٤ دقيقة

الجزائر

أراجوز

إخراج: عبد النور زحراح

٢٠١٠



ملخص:

الاحداث تقع في الريف.

ليصبح مثل والده. غير أنهم يواجهان عقبات تجعلهما يغيران من العرض المعتاد. تلك

مختار فنان الأرجوز الذي يقدم عرضه في المدارس مستخدما سيارته القديمة ويساعده ابنه الذي يتعلم



ادما سالى

ولد في بوركينا فاسو وهو الان يعيش في مراكش في المغرب. هو مخرج مستقل وروائي. أخرج عدد من الافلام التسجيلية وروايته الاولى بعنوان زواج مائل نشرت عام ٢٠٠٦

بوركينا فاسو الذهب الأبيض

إخراج: ادما سالى

٢٠١١



سيناريو: ادما سالى

تصوير: محسن هادى

مونتاج: ايوب الاياسى - ادما سالى

المدة: ٢٠ دقيقة



ملخص:

حقوق المزارعين

لتقاليد وطقوس البلد. الفيلم هو صرخة تمرد ضد عبث النظام الزراعى في البلاد والذي يهمل

فقد اخوان ووالدهما المزارع طريقهما في الصحراء في سفرهما إلى اوروبا. الوالد مات من الظمأ ودفن طبقا



ليونيل ميتا

ولد في كليمو فيران في فرنسا ودرس الفلسفة ثم عمل في الفيديو كليب والأفلام التلفزيونية. استعارة الكسافا هو فيلمه القصير الأول فاز هذا الفيلم في العديد من الجوائز في المهرجانات السينمائية.

الكاميرون استعارة الكاسا

إخراج: ليونيل ميتا

٢٠١٠



سيناريو: ليونيل ميتا

تصوير: كريستوف لارو

مونتاج: فابيان وتيه

المدة: ١٥ دقيقة



ملخص:

السيارة، وعند الوصول يحدث بينهما موقف غاية في الغرابة.

في الطريق يحاول أن يقيم معها حواراً، لكنها تبدو تائهة ومنشغلة بمتابعة الشوارع خارج

كوكو شاب في العقد الثالث يعمل سائق سيارة أجرة في العاصمة الكاميرونية "ياوندي". في فجر أحد الأيام يقوم بتوصيل سيدة جميلة إلى المطار،



ابولان سيويه

عمل كصحفي ومدير اقليمي في مجلات بلاك ماتش الدولية وافرو نيوز. قام باخراج عدد من الافلام القصيرة أثناء تدريبه في جلوب ميديا منها فيلم (رقم ردىء)

الكاميرون

التعايش مع الترحيل

إخراج: ابولان سيويه

٢٠١٠



تصوير: جونتر نواك – كرستين

مونتاج: فوسينجير

المدة: ٤٦ دقيقة



ملخص:

الاقامة وشهادة العمل، ويوضح الفيلم قوة هذه المرأة مختلطا بخوفها من الانفصال عن العائلة.

الألماني لشؤون الأجانب أقرب ما تكون بالنسبة لعائلتي ندوميل ولوكاو. الفيلم يتناول المعارك اليومية التي تواجه بيتي الزوجة بحثا عن

بالرغم من أنهم يعيشون في برلين لعدة سنوات، إلا أن أوراق الترحيل الاستثنائية تبدو جاهزة و تصريحات العمل رفضت، إن حالة الترحيل بواسطة المكتب



انيت كوامبا ماتوندو

هى من جمهورية الكونغو (برازافيل) عملت كصحفية ومدونة. وأخرجت فيلمين تسجيليين (ما الذى يجعلنا خائفين؟) و(نحن لانسى ولكن نسامح)

التونفو برازا فيل - فرنسا نحن لا ننسى، ولكن نسامح

إخراج: انيت كوامبا ماتوندو

٢٠١٠



سيناريو: انيت كوامبا ماتوندو

تصوير: لادهورى فونيكيا

مونتاج: ايريني سيلاكونا

المدة: ٢٨ دقيقة



ملخص:

في ديسمبر ١٩٩٨ نشبت الحرب في الكونغو برازافيل بعد حربي ١٩٩٣ و ١٩٩٧. وفي هذه المرحلة قُتل العديد من الناس وفُقد ٣٥٠ شخص قيدوا تحت أسم

مفقود حسب الرواية الرسمية في حادثة واحدة وهي حادثة الشاطئ. في ٢٠٠٥ حكم القضاء الكونغولي ببراءة كل المتهمين في الحادثة ودفع

تعويضات لأهالي المفقودين، قيل إن هؤلاء المفقودين وُضِعوا في خزانات وتم إلحاقهم في البحر.



ماجد نادر

ولد في القاهرة عام ١٩٩٠. تخرج في المعهد العالي للسينما عام ٢٠١١. أخرج أول أفلامه التسجيلية القصيرة بعنوان تواصل. زيارة يومية هو فيلمه الروائي القصير الاول وكان هو مشروع تخرجه من معهد السينما.

مصر

زيارة يومية

إخراج: ماجد نادر

٢٠١١



سيناريو: ماجد نادر

إنتاج: المعهد العالي للسينما

المدة: ١١ دقيقة



ملخص:

سيدة عجوز تعيش وحيدة في شقة متسعة تجتر ذكرياتها السعيدة في الزمان الماضي، بينما الفتاة التي

تأتي إليها لترتيب المنزل لا تسمع إليها بإهتمام وإيها مشغولة بموعد مع صديق بهاتفها على

تليفونها المحمول .



فوزى صالح

درس في المعهد العالي للسينما في القاهرة. عمل كمنتج منفذ ومساعد مخرج و مشرف على كتابة السيناريو في عدد من الافلام السينمائية. جلد حى هو فيلمه التسجيلي الاول الذي حصل علي جائزة لجنة التحكيم الخاصة من مهرجان ابو ظبي السينمائي ٢٠١٠

مصر

بلاد حيا

إخراج: فوزى صالح

٢٠١٠



سيناريو: فوزى صالح

تصوير: يوسف بارود

مونتاج: محمد سمير

إنتاج: البطريق للإنتاج الفني

(محمود حميدة)

المدة: ٤٨ دقيقة



ملخص:

مجموعة من الصبية يعملون في مهنة دباغة الجلود، ومن خلال متابعة كل منهم نتعرف على الظروف الصعبة والخطرة التي يعملون فيها والظروف

الاقتصادية والاجتماعية التي تضطربهم للعمل في هذه الظروف اللاإنسانية حيث أنهم يتعرضون لمخاطر الإصابات المتنوعة التي

تسببها الكيماويات المستخدمة في هذه الصناعة وكذلك الماكينات البدائية الخطرة. علاوة على الجرائم والأوبئة



د. محمد عرابي

فنان تشكيلي تخرج من كلية الفنون الجميلة بالزمالك ١٩٨٤ يعمل عميد لكلية الفنون الجميلة بالأقصر له العديد من المعارض في مصر والعالم .. ويعد فيلم جداريات الحج أول أعماله التسجيلية وهو نتاج ورشة عمل مشتركة.

مصر

جداريات الحج

إخراج: د. محمد عرابي

٢٠١١



سيناريو: عاصم عبدالحميد

تصوير: عمار أبوبكر

مونتاج: أشرف الصونى

موسيقى: وليد أبو حجاج

المدة: ٢٠ دقيقة



ملخص:

وطن طيب أهله، والحكي يختلط بالرسم
والأبتسامة الصافية والقلب العامر بالإيمان

ويروى بالفرشاة والألوان الزاهية تفاصيل الرحلة
المقدسة، روحانيات عميقة ومشاعر جياشة،
أما هو فحكايته حكاية فنان شعبي يعيش في

فيلم تسجيلي قصير إنتاج جمعية مصر المحروسة
لرعاية التراث، عم كمال رسام شعبي متخصص في
رسم جداريات الحج، يزين الجدران بلوحاته البديعة،



اسحق راتب اسكندر

ولد في عام ١٩٨٠ في المنيا. وعمل كمونتير فيديو ومصور ومخرج و كاميرا مان. بدأ عمله في اخراج الافلام التسجيلية في ٢٠٠٩. عمل كمخرج ومصور في العديد من المنظمات مثل برنامج الامم المتحدة الانمائي، وبرنامج المعونة الامريكي. برة الصف هو فيلمه القصير الاول.

مصر

برة الصف

إخراج: إسحق راتب اسكندر

٢٠١١



سيناريو: إسحق راتب اسكندر

تصوير: أوليفر ويلكنز

مونتاج: شاكرا لخليفي

المدة: ١٥ دقيقة



ملخص:

عن فتاة في حالة من التداعي الحزين لما آلت إليه حياتها من فقدان للحب ولوجود الآخر ، وهي الآن على حافة سن العنوسة وتعدد الضغوط الاجتماعية

والنظرة المتخلفة للفتاة في مثل هذا السن ، حتى أن الأشخاص الذين يتقدمون لخطبتها إما

متزوجون أو أرامل ولكنها تقول في النهاية رغم فقدان الزواج هي راضية عن حياتها



وانورى كاهيو

ولدت في نيروبي وتخرجت في جامعة وريك في عام ٢٠٠١ ثم درست الإخراج في مدرسة الفيلم والتلفزيون في جامعة كليفورنيا. فيلمها الروائي الأول « من همسة » كان عن التفجير المزدوج الذى حدث في عام ١٩٩٨ واستهدف سفارت الولايات المتحدة في نيروبي ودار السلام، هذا الفيلم حصل العديد من الجوائز منها جائزة أحسن فيلم أفريقى شرقى في مهرجان زنبار السينمائي الدولي.



سيناريو: وانورى كاهيو

تصوير: جرانت ابلتون

مونتاج: دين ليزلى

موسيقى: سيدهارتا بارنهورن

المدة: ٢٠ دقيقة

تمثيل: شنال برجر - كودزاني

موسويلا

كينيا - بنوب أفريقيا بامزى

إخراج: وانورى كاهيو

٢٠١٠



ملخص:

من أن طلبها يقبل بالرفض، إلا أنها تقرر أن تهرب من المجتمع لتقوم بعملية الزراعة في الخارج الميث كي تحافظ على نبتتها الوليدة.

تستلم أشا طردا بريديا يحتوى على تربة فتقوم بزراعة بذورا فيها وعلى الفور تنبت البذور. غير أن رئيسها في العمل يقرر التخلص من هذه العينة. تطلب أشا تأشيرة خروج من المجتمع كي تقوم بزرع تلك البذور في الخارج. وبالرغم

الفيلم من نوع الخيال العلمى عن أفريقيا بعد 35 سنة من الحرب العالمية الثالثة، وهو يحكى عن أشا التى تعمل أمينة متحف افتراضى للتاريخ الطبيعى في مايتو وهو مجتمع يقع في الأرضى الأفريقية الشرقية حيث تنقرض الحياة خارج هذا المجتمع.



محمد رمضان

ولد في مصر من أب فلسطيني وأم مصرية . درس الاخراج في المعهد العالي للسينما في القاهرة. عمل كمساعد مخرج في العديد من الافلام التسجيلية وشارك في بعض ورش العمل التي دارت حول السينما وحقوق الانسان. حصل فيلمه حواس على عدد من الجوائز في المهرجانات داخل مصر وخارجها.

مصر حواس

إخراج: محمد رمضان

٢٠١١



سيناريو: محمد رمضان

إنتاج: المعهد العالي للسينما

المدة: ١٦ دقيقة

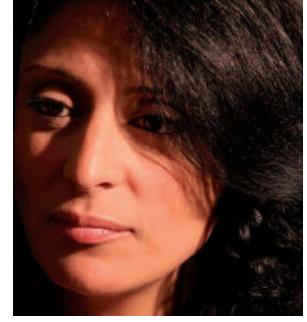


ملخص:

يوسف على التواصل معها؟

باستمرار خلال اليوم. ونرى كيف تتعامل مع حالته بشكل مستمر. فهل يقدر

سعاد ممرضة شابة تقع في حب من طرف واحد مع رجل مصاب بغيوبة يدعى يوسف. تتابعه



منى عراقى

هى مخرجة ومنتجة تليفزيونية عملت فى قنوات فضائية مصرية خاصة وتخصصت فى التحقيقات مثل تحقيقها فى حرق مخلفات المستشفيات الخطرة وتحويلها لمنتجات أخرى. فيلمها الأول كان جمعة الرحيل وفيلم الصومال أرض الارواح الشريرة هو فيلمها الثانى.

مصر

الصومال أرض الأرواح الشريرة

إخراج: منى عراقى

٢٠١٠



سيناريو: منى عراقى

تصوير: منى عراقى

مونتاج: عمر سغان

المدة: ٢٠ دقيقة



ملخص:

تحكيها الأسرة الإستعمارية على دولة الصومال الفاشلة ذات الموقع الفريد والثروات المكنونة .

الخطرة والمثيرة ، إنه فيلم يكشف تشابكات اللعبة الدولية، ويلمس أطراف المؤامرة التى

تشرع المخرجة فى عمل مغامرة ورحلة مثيرة إلى الصومال حتى الوصول إلى عالم القراصنة بتفاصيله



يابا بادوى

هى مخرجة أفلام تسجيلية بريطانية من أصل غانى. تخرجت فى الكلية الملكية فى كمبردج. وعملت فى المجتمع المدنى فى غانا قبل أن تتدرب فى هيئة الإذاعة البريطانية. قامت بالتدريس فى أسبانيا وجامايكا وعملت بعد ذلك كمنتجة ومخرجة فى عدد من الأفلام التسجيلية فى عدد من القنوات الأرضية فى بريطانيا وجامعة غانا فى أكرا. لها عدد من القصص القصيرة والروايات المنشورة

غانا

سامرات بامباجا

إخراج: يابا بادوى

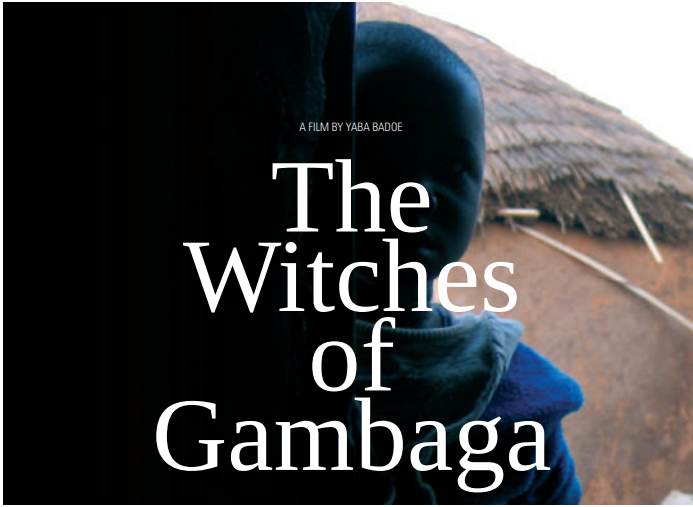
٢٠١٠



تصوير: دارين هيرتشر

مونتاج: دانكان هاريس

المدة: ٥٥ دقيقة



ملخص:

هذا الفيلم صنع من ٢٤ ساعة من اللقاءات مع سيدات تمت إدانتهن بالسحر فى جمباجا فى شمال غانا فى مارس ١٩٩٥، هو فيلم تسجيلي عن الحياة المنبوذة لهؤلاء النساء فى تلك المجتمعات. أصرت المخرجة

عند عمل هذا الفيلم أن تتحدى المعتقدات التى تتعامل مع النساء على أنهن شياطين. اسنا ماها عذبت على يد أخاها الذى هددها باقتلاع عينيها إذا لم تعترف بأنها تتهن السحر.

بينتوك دوت استطاعت أن تتجو بحياتها هاربة لمدة ثلاثة شهور قبل أن تجد ملجأ. ولايعرف أحد الرقم الحقيقى عن الساحرات المزعومات اللاق لم يجدن لأنفسهن ملاذا.



زيبوراه نيارورى

مخرجة افلام مستقلة كتبت و أخرجت فيلمها الأول (زييو و صورة السمكة) الذي حصل على عدد من الجوائز و أختير للعرض في عدد من المهرجانات. تعمل زيبوراه الآن علي تطوير فيلمها الروائي الطويل الأول

كينيا

زييو وصورة السمكة

إخراج: زيبوراه نيارورى

٢٠١١



سيناريو: زيبوراه نيارورى

تصوير: جون كلود جنجوبير

مونتاج: اودوين اوما

تمثيل: بنجامين ابيميجيشا

المدة: ١٢ دقيقة



ملخص:

بنفسه وبدلا منها يدفع للسيد "فابيا" المستغل نقودا من هامش الربح فيكون بذلك مستفيدا من صيده لأن يترك الخرين يأخذون عرقهم من المنبع

أم أنه نوع من الإتاوة ولكن الصبي يقرر أن يكسر هذه القاعدة التي إعتاد عليها والده و إستسلامه لهذا المستغل ويقرر بيع السمك

زييو صبي في الثامنة من عمره ابن صياد فقير لاحظ أن والده يعطى ما يصطاده من سمك كل يوم دون أن يدفع لهم ولا تعرف إن كان هذا وفاء لدين قديم



اندري راناريزوا

عمل كمساعد للإخراج مع عدة مخرجين مثل أنيل كيسفدجي وباسكال راي . قام المخرج بعمل هذا الفيلم كجزء من مشروع تدريبي في مهرجان للأفلام القصيرة نظمه المعهد الفرنسي وشركة روزفيلم. المشروع كان مدعوما من السفارة الفرنسية والسفارة السويسرية في مدغشقر

مدغشقر

عازف البيانو

إخراج: اندري راناريزوا

٢٠١٠



إنتاج: روزفيلم
المدة: ٩ دقائق



ملخص:

مرة يرتكب خطأ يجرع الاصبع الخاطئ. في النهاية تتلون أصابع البيانو بلون الدم

الخطأ. هاري يحضر سكيناً ويجرح الإصبع. نهاية الأسبوع يكرر اللعب على البيانو وفي كل

هاري يلعب على البيانو بمهارة في غرفته. هو يتدرب ليلا ونهاراً وهو يحاول دائماً أن يحرز تقدماً. فجأة يعرف نوتة خطأ فينظر إلى الإصبع الذي ارتكب



عادل الفضيلي

ولد في كزابلانكا في المغرب في ٢٦ يونيو ١٩٧٠. وهو مخرج ومنتج تعلم في معهد الكونسرفتوار الحر للسينما الفرنسية في باريس. حياة قصيرة حصل على جائزة أحسن فيلم في مهرجان وايلد ساوند السينمائي عام ٢٠١١.

المغرب

حياة قصيرة

إخراج: عادل الفضيلي

٢٠١٠



سيناريو: عادل الفضيلي - يوسف براده

تصوير: جولام جورجيت

مونتاج: جوليان فور

المدة: ١٦ دقيقة



ملخص:

الفيلم يتابع حياة جيلين من خلال شخص رزق بطفل في ظروف خاصة وبالغة السوء.. ثم يكبر الطفل زهر ويعيش دورة من سوء الحظ مثل والده لكنه

لم يفقد الأمل في حياة أفضل. في النهاية يرزق بطفل ويحاول أن يصحح من خلاله كل الأخطاء

السابقة. الفيلم يشير إلى الأحداث التي ميزت تاريخ المغرب، وربما العالم أيضا.



ميكى فونسيكا

ولد فى موزمبيق وبدأ حياته كمساعد انتاج ومساعد تصوير. شارك فى العديد من المشروعات التلفزيونية والإعلانات والأفلام التسجيلية والروائية فى موزمبيق. وفى السنتين الماضيتين أخرج أربعة أفلام قصيرة وأنتج ٦ أفلام كما أنه كتب السيناريو لإثنين من تلك الأفلام القصيرة.

موزمبيق دينا

إخراج: ميكى فونسيكا

٢٠١٠



سيناريو: ميكى فونسيكا

تصوير: أنطونيو فورجاز

مونتاج: أنطونيو فورجاز

المدة: ٢٦ دقيقة



ملخص:

، من المسئول عن هذه المأساة المفجعة؟

يطارد إبنته للفتك بها فتسقط من فوق بناية مرتفعة وتلقى حتفها. الفيلم يعرض لمحاكمة والجميع يدلى بشهادته ، ويبقى السؤال معلقاً

دينا صبية ذات ١٤ عاماً تبادل شاباً العلاقة الجسدية وتكتشف الأم أن إبنتها حامل، إنها مأساة تدمر حياة هذه الأسرة. الأب يعاقب الأم وينقض عليها ، ثم



بيريفي جون كاتجافيفي

ولد في أكسفورد، لأم إنجليزية وأب نامبيي. درس السينما في كلية أونونداجا، نيويورك وكلية كولومبيا في لوس أنجلوس. فيلمه "الحب هو..." هو أول فيلم نامبيي قصير يعرض في قاعات السينما بويندهوك ثم في مهرجان دوربان السينمائي. كما عرض فيلمه القصير "إمبويتي" في مهرجان دوربان في عام ٢٠١١

نامبيا

إمبويتي

إخراج: بيريفي جون كاتجافيفي

٢٠١١



سيناريو: راشيل ديديج

تصوير: كوبوس فان روبن

المدة: ١٩ دقيقة



ملخص:

أثناء ما يبدو وكأنه عطلة مملة في شمال ناميبيا، يثر طفلان شقيان غضب الجدة عندما يرفضان الامتثال

لعادات القرية وتقاليدها. ولكن عندما يبدو أن التكيف مع هذه البيئة الجديدة أمر مستحيل،

يكشف الطفلان أن متعة المغامرة قد تأتي من الثقافة التي حاولا لفظها.



سانى الهاجى ماجورى

قبل أن يقوم بعمل فيلمه صرخة طائر قام المخرج ماجورى في عام ٢٠٠٨ بعمل فيلم تسجيلي بعنوان: عن الأفضل وعن البصل! وكان هذا بمثابة تجربته الاولى في السينما التسجيلية. وفي عام ٢٠٠٩ قام بإخراج فيلمه القصير الخبز رأسمانا.

النيجر - فرنسا صرخة طائر

إخراج: ساني الهاجى ماجورى

٢٠١٠



سيناريو: ساني الهاجى ماجورى

تصوير: جان فرنسوا اوتين

مونتاج: جولوم فافرو

المدة: ٥٩ دقيقة

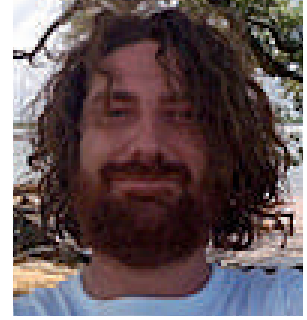


ملخص:

زابايا هوسي كانت مغنية اشتهرت في السبعينات بتأثيرها الكبير على الجمهور، كانت تغني لبحث الشباب على العمل في بلدان غرب أفريقيا والحصول على ثروة ثم العودة إلى ديارهم لزراعة الارض. يقال انه خلال موسم الامطار غنت هوسي في إحدى القرى وفي صباح اليوم التالي هاجر كل الرجال.

يحكى الراوى: «منذ أكثر من ١٥ عاما ورحل والدى إلى ابيدجان. كانت عودته الى القرية اكثر شيء يشغل بال عائلتي التي دمرها غيابها. وبعد فشل كل محاولاتي أنا و جدي في اقناعه بالعودة، قررت أن أطلب من معبودته هوسي بأن تؤلف أغنية جديدة بهدف تشجيع والدي

على العودة إلى القرية. هذا الفيلم هو رحلة سينمائية طويلة برفقة المغنية هوسي باتجاه ساحل العاج حيث ستغني لعودة والدي وغيره من الكثيرين من المهاجرين.»



ريمي مازيت

تخرج من المدرسة الوطنية العليا للصورة والصوت عام ١٩٩٧. مازيت لديه خبرة ١٠ سنوات في مجال التصوير السينمائي. أيضا تدرب على التصوير تحت الماء من معهد مرسليا الوطنى للغوص في عام ٢٠٠٧. سيجيل هو فيلمه القصير الاول.

السفاح - فرنسا

سيفيل

إخراج: ريمي مازيت

٢٠١١



سيناريو: ريمي مازيت

تصوير: بريلي جي دي بالو

مونتاج: بينجامين شوازنار

المدة: ١٨ دقيقة



ملخص:

الأفكار والقيم التي تعانيها البلاد السوداء وخصوصا العلاقة الرمزية باللون الأبيض.

يقع في المشاكل ونعيش معه العديد من الأحداث، الفيلم يحلل من خلالها العديد من

رجل عجوز يرتدى أفضل ما عنده من هندام، ويبدو أنه ذاهب الى مقابلة شخص هام أو عمل مهم، العمل هو رعاية كلب أبيض مدلل. ولكن الرجل



نيكولاس سوالو سيسيه

عمل كمهندس معماري في المناطق الحضرية منذ عام ١٩٧٩. له أنشطة فنية متعددة في السنغال وعلى الساحة العالمية ككاتب وفنان. زيارة السيدة هو عمله الروائي الأول.

السنغال

زيارة السيدة

إخراج: نيكولاس سوالو سيسيه

٢٠١٠



سيناريو: نيكولاس سوالو سيسيه

المدة: ١٨ دقيقة



ملخص:

لاستشارته في أمر فلسفي، بعدها يتأكد عيسى أن هدف السيدة هو إغوائه.

بحته في كتبه المتربة يشعر أن أحدا خلفه في الغرفة، فيفاجأ أن امرأة غريبة جميلة في غرفته جاءت من حيث لا يدري. لقد جاءت

عيسى سامب كاتب وباحث مسن، يعيش في دكار بعيداً عن الناس. هو رجل ذو اخلاق عظيمة مهتم فقط بكتبه وأبحاثه وصلواته. ذات ليلة، وأثناء



رينا جوستى

مخرجة أفلام تسجيلية ومنتجة وباحثة. رشحت في عام ٢٠٠٩ لجوائز فيلم وتلفزيون جنوب أفريقيا عن فيلمها (خيانة) الذى تناول الحرب على حدود جنوب أفريقيا. وفي عام ٢٠١١ تحصل على نفس الجائزة لأحسن إخراج وأحسن فيلم تسجيلي حول العنف بين الشباب بعنوان (آسف لاننى أشعرك همرة)

جنوب أفريقيا الأسر والمأسور

إخراج: رينا جوستى

٢٠١٠



سيناريو: رينا جوستى

تصوير: ريلي جراننوالد

مونتاج: مارجو تروتر

المدة: ٥٢ دقيقة



ملخص:

جون فان در ميشت جندى فى جيش جنوب أفريقيا متركز على الحدود مع نامبيا وقبض عليه فى عام ١٩٧٨. ظل معتقلا كأسير حرب فى معتقل ساوباولو فى انجولا لمدة ٤ سنوات ونصف قبل أن يتم تبادلته مقابل الجاسوس الروسى الكسى كوسلوف فى معبر

الاستعماري. كان اشيبالا مسؤولا عن اعتقال فان در ميشت. الفيلم عن اللقاء الذى مر بين الإثنين فى عام ٢٠٠٩ لأول مرة بعد هذه السنوات الطويلة والتعرف على مشاعر الإثنين.

تشارلى فى برلين عام ١٩٨٢. داجر اشيبالا شاب مثالى التحق بالجناح العسكرى لمنظمة سوابو (منظمة جنوب غرب أفريقيا الشعبية) والتى كانت تهدف لتحرير البلاد من القمع



معز بن حسن

ولد في صفاقس عام ١٩٧٢ ودرس في كلية العلوم في تونس في الفترة بين ١٩٩٣-١٩٩٧، ثم درس كتابة السيناريو والافراج بين ١٩٩٤-١٩٩٧. في عام ٢٠١١ اخرج فيلمه في قاع البئر.

تونس قاع البئر

إخراج: معز بن حسن

٢٠١١



سيناريو: فؤاد غربى

تصوير: انريكو لوسيدى

مونتاج: أنس سعدى

المدة: ١٤ دقيقة



ملخص:

لطفى شاب يمتلكه اليأس ، ويفكر في الانتحار لكنه يجد نفسه غارقا في كابوس بحيث يرى في هذا الكابوس

أمه وأخته وهما يعانيان بسبب هذا القرار

الرهيب الذى اتخذه. وأخيرا يعدل عن قراره.



رنجانو نيونى

ولدت في زامبيا ودرست إدارة الأعمال في جامعة برمنجهام في بريطانيا. كان فيلمها الأول (القائمة) عام ٢٠١٠، وفي نفس العام أخرجت فيلم (٢٠ سؤال) الذي حصل على عدة جوائز. (موانزا العظيم) صور في زامبيا وكان عرضه الأول في مهرجان سينبوسيل السينمائي في اسبانيا عام ٢٠١١ ومن وقتها والفيلم يحصد الجوائز في العديد من المهرجانات المهمة في العالم.



سيناريو: موانزا بواليا – جبرائيل جوشييه

تصوير: اندريج كروول

مونتاج: جبرائيل جوشييه - رانجانو نيونى

المدة: ٢٣ دقيقة

زامبيا – بريطانيا موانزا العظيم

إخراج: رنجانو نيونى

٢٠١١



ملخص:

موانزا طفل عمره ثمانى سنوات يطلق على نفسه موانزا العظيم لكى يقنع أقرانه بأنه خارق ويأخذهم في رحلة لكى يجلب «الطينة السحرية»، وهذه المهمة

الدور الأكبر. الفيلم يجسد فكرة الانتقال من مرحلة الطفولة حيث الخيال الذى يمتزج بالواقع في خيال صبي صغير في حالة تحول ومع الحياة اليومية.

تتطلب قدرات وشجاعة كبيرة مع عواقب غير متوقعة ، أنها أحلام الطفولة التى تحول الواقع الى مادة مختلفة يلعب فيها الخيال والحلم



تسيتسى دانجاريمباجا

ولدت في موتوكو في زمبابوى عام ١٩٥٩ وبدأت دراستها في إنجلترا حيث درست الطب في جامعة كمبردج. ثم عادت بعد ذلك إلى زمبابوى وقامت بكتابة ونشر عدد من المسرحيات. لها قصة قصيرة منشورة عام ١٩٨٥ باللغة السويدية بعنوان الخطاب. دانجاريمباجا اكملت دراستها في برلين في أكاديمية الفيلم والتلفزيون الألمانية.



سيناريو: إيسيتسى دانجاريمباجا

منتج: أولاف كوشكى - برزيميسلو

ستيبين

إنتاج: نبيراى فيلم - مؤسسة فيلمجرام

المدة: ٣٩ دقيقة

زيمبابوى - بولندا

نيامى نيامى ويبض الشر

إخراج: إيسيتسى دانجاريمباجا

٢٠١١



ملخص:

من نهر زمبيزي تأتي الالهة الثعبان العظيمة نيامى نيامى التى يعتقد أنها تمتلك قوى لتحمى وتساند اهل تونجا من الشر. ولكن ليست القوى السحرية وحدها

قادرة على انقاذ الناس. الفيلم يحكى قصة خلاص البشر مأخوذة عن حكايات فلكلورية قديمة من قبيلة التونجا ومصاغة بشكل موسيقى غنائى.

نامى نامى ويبض الشر هو الفيلم الثانى من ثلاثية عن الفلكلور الموسيقى بعد الفيلم الأول كيرا كيرا كراوكو- عيد الأم.

الإفتيـار الرسمى

خارج المسابقة





مايكل ك. زنجو

ولد عام ١٩٧٤ في كودوغو في بوركينا فاسو. عمل كمخرج ومصور وكاتب السيناريو. تعلم وتدرّب على فنون السينما في المركز الوطني للسينما (CNC) في بوركينا فاسو. عمل كمصور ومحرر في التلفزيون الوطني في بوركينا فاسو (TNB). سيبى، روح الكمان هو أول أفلامه.

بوركينا فاسو

سبى. روح الكمان

إخراج: مايكل ك. زنجو

٢٠١١



سيناريو: مايكل ك. زنجو

تصوير: مايكل ك. زنجو

المدة: ٣٨ دقيقة

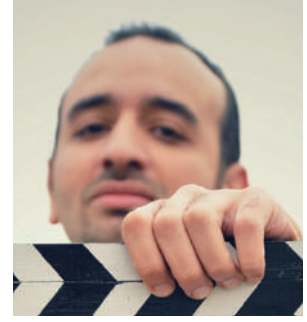


ملخص:

سبى، عازف كمان أعمى يقدم فنه في الملامى من أحياء مدينة كودوجو في بوركينا فاسو لأكثر من ثلاثين عاما. إنه يتحدث عن الأصل

العرقى وخطوط العائلة الكبرى في المنطقة. هذا الفيلم عن هذا الرجل الاستثنائي الذى يحمل داخله هذا التاريخ والحي والثقافة والتقاليد

الشفاهية المهددة بالانقراض في هذه المنطقة



عمرو سلامة

ولد في ٢٢ نوفمبر عام ١٩٨٢. أخرج العديد من الأفلام القصيرة والتسجيلية وأفلام فيديو كليب غنائية، وإعلانات تلفزيونية. في عام ٢٠٠٨ أخرج فيلمه الروائي الطويل الأول "زى النهاردة". "أسماء" هو فيلمه الروائي الطويل الثاني.

مصر أسماء

إخراج: عمرو سلامة
٢٠١١



سيناريو: عمرو سلامة

تصوير: أحمد جابر

مونتاج: عمرو صلاح

إنتاج: فيلم كلينك - نيو سنشري

المدة: ٩٦ دقيقة

التمثيل: هند صبرى - ماجد الكدوانى

- هانى عادل - بطرس غالى -

سيد رجب - أحمد كمال



ملخص:

النظرة السلبية التي تواجههم ممن حولهم.

من المصابين بنفس المرض. الفيلم مبنى على قصة حقيقية لرصد معاناة مرضى الإيدز من

فتاة مريضة بالإيدز وتقرر ألا تستسلم للمرض القاتل، فتبدل قصارى جهدها محاولة أن تعطى لمن حولها



خالد يوسف

ولد في القاهرة عام ١٩٦٤ و عمل مساعداً للمخرج الراحل يوسف شاهين في العديد من أفلامه الاخيرة. حصل «العاصفة» (٢٠٠١) أول أفلامه تأليفاً وإخراجاً على جائزة الهم الفضى في مهرجان القاهرة وجائزة أحسن مخرج عمل أول في المهرجان القومي للسينما المصرية. حققت أفلامه «ويجا» و«خيانة مشروعة» نجاحاً جماهيرياً كبيراً عام ٢٠٠٦. وفي العام التالي، شارك «يوسف شاهين» في إخراج آخر أفلامه «هى فوضى» الذي عرض في مسابقة مهرجان فينيسيا

مصر

تف القصر

إخراج: خالد يوسف

٢٠١١



سيناريو: ناصر عبد الرحمن

تصوير: رمسيس مرزوق

مونتاج: غادة عز الدين

المدة: ١٢٠ دقيقة

التمثيل: غادة عبد الرازق - خالد صالح

- وفاء عامر - جمانة مراد -

حسن الرداد - هيثم أحمد زكى



ملخص:

أم من صعيد مصر تدفع أولادها للذهاب إلى المدينة بحثاً عن الرزق الذى يمكنهم من العودة لإستكمال حلم والدهم في بناء البيت القديم الذى كان قد دفع حياته ثمناً لبناءه. وتدور بهم الدوائر فينقسموا ويتشتتوا ويفترقوا. تهرم الأم وهى في إنتظارعودة أولادها وتكون

وحدثها ومرضها إغراء للناهبين الذين يسرقون البيت حتى سرقة حوائطه..فيتحول البيت إلى أطلال. وعلى فراش مرضها الأخير تبعث للأخ الكبير بأن يجمع أخوته كي تلقى عليهم نظرة أخيرة قبل الموت. وتدور الأحداث حول رحلة بحث الأخ الكبير عن بقية أخوته.. وفي طريق البحث

نتعرف كيف فرقتهم الأيام حتى أصبحوا أقرب إلى الأعداء منهم للأخوة..فهل ينجح الأخ في تجميع أخوته لإلقاء نظرة أخيرة على أمهم؟ .. وهل هذا التجمع لو حدث بعد موت الأم سيجعلهم يبنون البيت ويحققون ما حلم به أبوهم وأمهم.



نيفين شلبى

بعد تخرجها في أكاديمية فنون و تكنولوجيا السينما في القاهرة، أخرجت ٤٠ فيلماً تسجيلياً لقناة الجزيرة و منظمة العفو الدولية و التلفزيون الهولندي و الامم المتحدة. فيلمها (أنا و الاجندة) حصل علي الجائزة الفضية في مهرجان إيران كما حصل علي عدة جوائز أخرى من مهرجانات إقليمية ودولية

مصر أنا والابنة

إخراج: نيفين شلبى

٢٠١١



سيناريو: نيفين شلبى

منتج: نيفين شلبى



ملخص:

حقيقية للمصريين الذين نزلوا إلى الشارع.

معها الكاميرا واستطاعت أن توثق مشاهد

فيلم تسجيلي طويل، صورت مشاهدته في أثناء ثورة 25 يناير. المخرجة كانت واحدة من المتظاهرين وكانت



محمد نظيف

ولد في عام ١٩٦٧ وتخرج في المعهد العالي للفن المسرحي و التنشيط الثقافي بالرباط، ثم أكمل دراسته العلمية بجامعة باريس. أدى أدوارا رئيسية في العديد من الأفلام السينمائية والتلفزيونية. أخرج ثلاثة أفلام قصيرة. (الاندلس مونا مور) هو فيلمه الروائي الأول.

المغرب الاندلس. مونا مور

إخراج: محمد نظيف

٢٠١١



سيناريو: عمر صاغي

تصوير: كمال دركاوي

مونتاج: ماري بيير

منتج: رشيدة سعدى - محمد نظيف

إنتاج: اومان برودكشن

المدة: ٨٦ دقيقة



ملخص:

لكن الأندلس ستبدو لسعيد غربية ومغايرة، فيما سيكتشف أمين ظواهر غربية تحدث بالقرية.

غير أن مركبهما سيغرق في عرض المتوسط. أمواج البحر ستقذف أمين إلى شاطئ القرية، أما سعيد فستقوده الأمواج إلى أحد الشواطئ الإسبانية.

سعيد وأمين طالبان جامعيان ينحدران من الدار البيضاء ويحلمان بالهجرة إلى أوروبا. سيتخذان إحدى القرى بشمال المغرب كنقطة للعبور بمساعدة معلم والذي سيقلهما سرا عبر أحد القوارب لتحقيق حلمهما،



بيريفي جون كاتجافيفي

ولد في أكسفورد، لأم إنجليزية وأب نامبيي. درس السينما في كلية أونونداجا، نيويورك وكلية كولومبيا في لوس أنجلوس. فيلمه "الحب هو..." هو أول فيلم نامبيي قصير يعرض في قاعات السينما بويندهوك ثم في مهرجان دوربان السينمائي. كما عرض فيلمه القصير "إمبويتي" في مهرجان دوربان في عام ٢٠١١

نامبيا

الحب هو

إخراج: بيريفي جون كاتجافيفي

٢٠٠٩



سيناريو: بيريفي جون كاتجافيفي

تصوير: هورست زايير

منتج: اويد ايمفولا - بيريفي جون

كتجافيفي

المدة: ٢٢ دقيقة

تمثيل: هيثر دنيس - موريس كالونوكا



ملخص:

عليهما الاتفاق حول مستقبل علاقة الحب بينهما.

امرأة شابة تريد مغادرة نامبيا لتحقيق أحلامها في السفر للخارج. لكن صديقها لا يوافقها الرأي، فيصبح



مامادو نديا

أخرج مامدو العديد من الافلام التسجيلية والقصيرة منها الفيلم التسجيلي (غدا) في عام ٢٠٠٣ كما أخرج مسلسلا كوميديا في عام ٢٠٠٥ بعنوان (اسماعيل المضطرب). وفي عام ٢٠١١ أخرج فيلم (الشفق) وحصل على جائزة أفضل انجاز في مهرجان فساكو في وجادوجو في نفس العام.

السفنال الشفق

إخراج: مامادو نديا

٢٠١١



سيناريو: مامادو نديا

منتج: مامادو نديا

المدة: ٥٤ دقيقة



ملخص:

والرفض وبين التشاؤم والتفاؤل وبين الليل والنهار وبين الظلمة والنور.

واحد من أعجز وأنشط الرجل في أفريقيا يكافح المرض، يخضع لعملية جراحية. الفيلم عن الصراع بين التقبل



أريك ميانى

ولد في جوهانسبرج في جنوب أفريقيا. ميانى كتب ونشر أربعة كتب
كما قام بمعرضين للتصوير الفوتوغرافي في جوهانسبرج. التعددين
من أجل التغيير هو فيلمه التسجيلي الأول كـمخرج ومنتج.

نافان تشيتى

ولد في ديربن في جنوب أفريقيا. نافان لديه درجة علمية في الفن
من كلية ناتال التقنية في جنوب أفريقيا. عمل في المسرح كمصمم
مشاهد لمدة أربعة سنوات قبل أن يدخل في عالم صناعة السينما
حيث عمل كمصور. (التعددين من أجل التغيير) فيلمه الأول

بنوب افريقيا

التعددين من أجل التغيير

إخراج: أريك ميانى - نافان تشيتى

٢٠١٠



سيناريو: أريك ميانى - نافان تشيتى

تصوير: كارلوس كارفالو

مونتاج: ديليزا موابى

صوت: جانو مولر

المدة: ٧٢ دقيقة

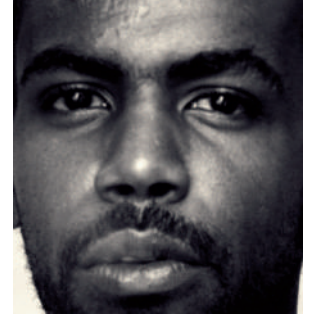


ملخص:

الصناعة فوق المساءلة. الفيلم يضع في الاعتبار طريق وسط بين مفاهيم المجتمع وعالم الأعمال، ليناقش الحاجة في التغيير في مواجهة الحاجة للمنافسة العالمية.

والذى كشف عن مناقشات الغرف المغلقة حول الضغط العالمى الذى دفع نحو التحول. أصوات جديدة وجماعات حقوقية وعمالية كشفت عن المصالح والثروة والنظم التى تسببت في جعل

الفيلم يتتبع التاريخ المثير لأهم صناعة في جنوب أفريقيا. فشل ميثاق التعددين وظهور أصوات جديدة تنادى بتأميم الصناعة أثار الجدل بين السياسيين الكبار مثل اوبنهايمر ومالينا ورامافوسا ومانديلا.



الصادق محمد

درس في معهد الفيلم التسجيلي (السودان فيلم فاكثوري). فيلم (نجوم زرقاء) هو فيلمه الأول ويظهر فيه اهتمامه بالتأريخ لموسيقى الجاز السودانية الحديثة

السودان نجوم زرقاء

إخراج: الصادق محمد

٢٠١٠



سيناريو: أناهيد كمال

كارلوس كارفالو

تصوير: تيسير زروق -

الصادق محمد

المدة: ٣٨ دقيقة



ملخص:

في استرجاعهم مرة أخرى و قاموا بالعرض في إحدى معالم الخرطوم القديمة مطعم "بابا كوستا" و مرة أخرى يشاركون في مهرجان الموسيقى العاشر بالسودان على خشبة المسرح .

الصعوبات للمواصلة في تحقيق حلمهم في الوسط الفني. فتدريجياً ينتهي عمل الفرقة. و يشقوا طريقهم في الحياة في مختلف المجالات و المهنة البعيدة عن مجال الإستعراض الفني. لكن حبهم الشديد للموسيقى و اصراهم نجح

الفيلم يتابع رحلة الفرقة منذ بداياتها في السبعينات حتى الوقت الراهن. الفلم يعطي نبذة من تاريخ الموسيقى في السودان. و يتطرق إلى جزء من الحياة الشخصية لدى افراد الفرقة. نظراً إلى تغير النظام الحكومي في السودان، تواجه الفرقة العديد من

على طريق السينما الأفريقية





محمد لخضر حامينا

ولد عام ١٩٣٤ ، ودرس في فرنسا وعمل في وكالة الأخبار التونسية قبل أن يسافر لدراسة السينما في براج. لكنه ترك الدراسة ليعمل مصوراً في استوديوهات بارندوف. وعندما عاد للجزائر عام ١٩٦٢، أسس شركته الخاصة ليقدم العديد من الأفلام الوثائقية والروائية حتى فاز عام ١٩٧٥ بالسعفة الذهبية في مهرجان كان لعمله الأكثر شهرة : وقائع سنوات الجمر.



سيناريو: توفيق فارس -

محمد لخضر حامينا

إنتاج: أو أن سي أي سي

المدة: ١٧٧ دقيقة

الجزائر وقائع سنوات الجمر

إخراج: محمد لخضر حامينا

١٩٧٥



ملخص:

الشعب الجزائري ضد الاستعمار الفرنسي والتي بدأت عام ١٨٣٠.

الجزائرية) لم يكن مجرد مصادفة تاريخية، ولكنه كان تنويجا لعملية طويلة من المعاناة والكفاح السياسي والعسكري آنذاك، تحملها

تبدأ القصة في عام ١٩٣٩ وتنتهي في ١١ نوفمبر ١٩٥٤. ومن خلال تتابع الأحداث ، نرى أن ما حدث يوم الأول من نوفمبر ١٩٥٤ (تاريخ اندلاع الثورة



رشيد بوشارب

ولد في ١ سبتمبر عام ١٩٥٩ في باريس من أصل جزائري. عمل كمساعد مخرج في شركة الانتاج التابعة لتلفزيون فرنسا من ١٩٧٧ إلى ١٩٨٣، ثم أنشأ شركة انتاج بعنوان ٣ بي في عام ١٩٨٨. فيلمه الروائي الاول باون روج كان عام ١٩٨٥. فيلم السنغال الصغيرة عرض في مهرجان برلين عام ٢٠٠١. حصلت أفلامه على العديد من الجوائز في المهرجانات العالمية.

الجزائر - فرنسا - ألمانيا السنغال الصغيرة

إخراج: رشيد بوشارب

٢٠٠١



سيناريو: رشيد بوشارب - أوليفية لورويل
تصوير: بنوا شاماليار - يوسف ساهوري
منتج: رشيد بوشارب - جون بريات
مونتاج: سندين ديجين
المدة: ٩٧ دقيقة



ملخص:

ألون السفر لأمريكا لمعرفة المزيد عن أهله، ويكتشف أنه تم إعادة تسميتهم فأصبحوا آل روبنسون.

وألون أيضاً لديه أبحاثه في شجرة عائلته التي توحى بأن له أقارب تم اختطافهم وبيعهم لتجار الرقيق في ولاية كارولينا الجنوبية. يقرر

ألون رجل مسن يعمل في متحف بالسنغال خاص بتوثيق تاريخ تجارة الرقيق في إفريقيا. كثير من الناس يأتون إلى المتحف لمعرفة المزيد عن ماضيهم،



فانتا ريجينا ناكرو

ولدت في ٤ سبتمبر في عام ١٩٦٣. حصلت على أولى شهادتها في العلوم الصوتية والمهرية من المعهد الأفريقي لتعليم السينما عام ١٩٨٦. وحصلت على ماجستير في السينما ودراسات الصوت والصورة من السوربون. تحمل الآن دكتوراة في التعليم. ليله الحقيقة هو فيلمها الروائي الاول.

بوركتينا فاسو - فرنسا ليلة الحقيقة

إخراج: فانتا ريجينا ناكرو

٢٠٠٤



سيناريو: فانتا ريجينا ناكرو -

مارك جوتور

تصوير: نارا كو كوسال

مونتاج: أندريه دافانتور

المدة: ١٠٠ دقيقة



ملخص:

ليلة الحقيقة قصة تخيلية تبدأ بعشاء احتفالي في أحد البلاد في غرب أفريقيا، الفيلم يروي قصة ليلة تسوية بين قبيلتين بعد فترة طويلة من الحروب.

ليس كل الناس يساندون السلام بين القبيلتين وبالأخص عبيط القرية طماطم الذي يستمر

في محاولاته في إفساد السلام باستخدام العنف والاستفزاز



ادريسا ودراجو

ولد في ٢١ يناير عام ١٩٥٤ في بانفورا في بوركينا فاسو، وتخرج من المعهد الأفريقي للدراسات السينمائية في واجادوجو، وأنهى دراسته في كييف في الاتحاد السوفيتي سابقا بعدها انتقل لباريس حيث حصل على دبلومة في الدراسات السينمائية من السوربون في عام ١٩٨٥. أخرج العديد من الأفلام السينمائية والمسلسلات التلفزيونية.

بوركينا فاسو القانون

إخراج: ادريسا ودراجو

١٩٩٠



سيناريو: ادريسا ودراجو

تصوير: بيبير شينو - جون مونسني

مونتاج: لوك بارني

المدة: ٨١ دقيقة



ملخص:

شرف العائلة بينما يسافر ساجا ونجوما ليعيشا في قرية أخرى.

العلاقة مرة أخرى بين ساجا ونجوما. وعندما ينكشف هذا الارتباط السري يقوم كدوري شقيق ساجا بالإدعاء بأنه قتله حفاظا على

الفيلم يحكي عن علاقة حب غير مشروعة وتبعاتها عندما يعود ساجا لقريته بعد فترة غياب طويلة ليجد والده تزوج من خطيبته نجومما. تعود



جستون كابوري

ولد في ٢٣ إبريل عام ١٩٥١ في بوركينا فاسو. درس التاريخ في السوربون في باريس حيث حصل على الماجستير. ثم حصل على شهادة في صناعة السينما عام ١٩٧٦ وعاد إلى وطنه فأصبح مدير المركز الوطني للسينما. فيلمه (هبة الله) هو ثاني الأفلام الروائية التي تنتج في بوركينا فاسو.

بوركينا فاسو هبة الله

إخراج: جستون كابوري

١٩٨٣



سيناريو: جستون كابوري

مونتاج: أندريه دافنتور

المدة: ٧٥ دقيقة



ملخص:

أي منحة الرب، فيصبح لديه اخت جديدة تحبه. غير أن الفتى يعود له صوته بعد حادث مأساوي ليكشف لنا عن تاريخه المؤلم

وبالتالي لا يستطيع أن يشرح من هو أو من أين أتى. البائع يتركه مع عائلة في القرية القريبة. العائلة تتبنى الطفل وتطلق عليه أسم وند كوني

في فترة ما قبل الاستعمار، بائع متجول يكتشف وهو يعبر حقل السفانا طفل فاقد الوعي وسط الاحراش. عندما يعود الوعي للطفل يعرف البائع أنه أبكم



شيخ عمر سيسوكو

ولد في عام ١٩٤٥ في مالي ودرس الإخراج السينمائي في مدرسة لويس لوميير الوطنية في باريس. ثم عمل كمخرج في المركز الوطني للإنتاج السينمائي في مالي. حصلت أفلام سيسوكو على العديد من الجوائز في المهرجانات الإقليمية والعالمية مثل حصول فيلمه «جويبا الطاغية» على جائزة خاصة في مهرجان لوكارنو السينمائي الدولي عام ١٩٩٥.

مالي

التكوين

إخراج: شيخ عمر سيسوكو

١٩٩٩



سيناريو: جون لوى ساجو دورفارو

تصوير: ليونيل كوزين

مونتاج: ميشيل ريس – بيير سوفاجو

المدة: ١٠٢ دقيقة

تمثيل: سالييف كيتا – بالا موسى كيتا –

فاطومة ديوارا



ملخص:

الصراع والتي تمتهن الزراعة ويرأسها هامور. سيناريو الفيلم مستوحى من سفر التكوين في الكتاب المقدس.

يحكي الفيلم قصة الصراع على السلطة بين عائلة تمتهن الرعى ويرأسها جاكوب والثانية تمتهن الصيد ويرأسها أخيه إيساو، وتقع عائلة ابن عمهم بين الاثنين في هذا



مويزا ننججورا

ولد في ٧ أكتوبر عام ١٩٥٠ في بوكافو في الكونغو،
ودرس السينما في معهد الفنون والنشر في بروكسل. في
عام ١٩٨٠ أخرج فيلمه التسجيلي الاول عزيزي سامبا،
بورتريه لرسام شهير شاب من كينشاسا. وفي عام ١٩٨٥
أخرج فيلم الحياة جميلة .

القونفو - بلجيكا - فرنسا بطاقة هوية

إخراج: مويزا ننججورا

١٩٩٨



سيناريو: مويزا ننججورا

تصوير: جاك بيزي

مونتاج: فرانس دوز - انجريد رالي

المدة: ٩٧ دقيقة



ملخص:

يصل ماني كونجو، ملك باكونجو إلى بروكسل باحثاً
عن ابنته التي فقد الإتصال بها منذ فترة بعيدة.
كانت الابنة قد سافرت إلى بلجيكا لتحصل على
شهادتها الدراسية لتصبح طبيبة. هو يجب عليه

أن يتعامل مع أفضل وأسوأ الظروف التي يمر
بها ومنها حالات التعالي المتفشية في المجتمع
الاوروبي، أثناء ذلك يكون صداقات من أهالي
الطبقة الفقيرة. الفيلم حصل على عدة

جوائز من مهرجان بان افريكان للسينما
والتلفزيون عام 1999 منها الجائزة
الكبرى. كذلك حصل على جائزة الجمهور
في مهرجان دنفر السينمائي الدولي.



محمد صالح هارون

ولد في ١٩٦١ في تشاد وعاش في فرنسا منذ ١٩٨٢. دارت فيلمه الروائي الثالث حصل على جائزة لجنة التحكيم الخاصة في مهرجان فينسيا الدولي ال٦٣. وفيلمه رجل يصرخ حصل عام ٢٠١٠ على جائزة لجنة التحكيم في مهرجان كان. في عام ٢٠١١ أعلن أنه اختير ليكون ضمن لجنة التحكيم في المسابقة الرسمية في مهرجان كان.

تشاد - فرنسا

سوتيبي كوياتيه. الملهم الحديث

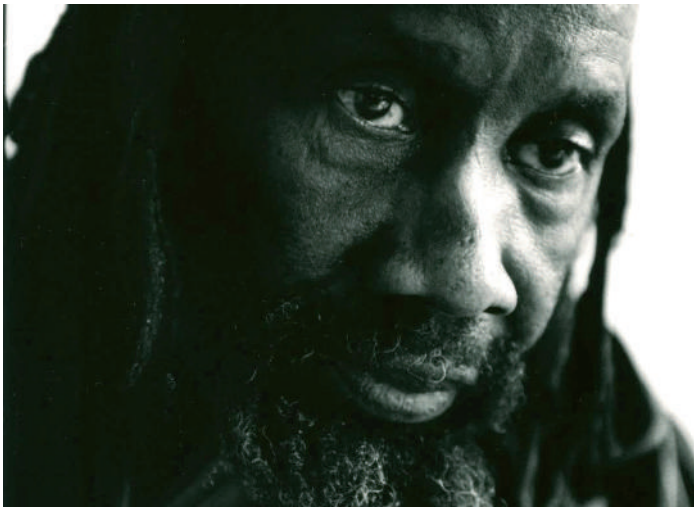
إخراج: محمد صالح هارون

٢٠٠٥



انتاج: لانتارن للانتاج السينمائي

المدة: ٥٨ دقيقة



ملخص:

فيلم وثائقي يركز على كوياتيه الذي ينتمي إلى عائلة بليغة في الكلمات وعلم الأنساب كما أنهم مؤرخون،

وشعراء ومغنون وموسيقيون. وقد أورت كوياتيه كل هذه المواهب لأبنائه من لحمه

ودمه وكذلك لعدد وافر من «الأبناء الروحيين» حول العالم، الذين كان لهم بمثابة الدليل الملهم.



داوود عبد السيد

ولد في حي شبرا، القاهرة، ١٩٤٦، وتخرج في المعهد العالي للسينما عام ١٩٦٧، وهو العام الذي شهد العديد من التحولات الاجتماعية والسياسية في أعقاب هزيمة الجيش المصري في المواجهة مع إسرائيل. ومع ذلك، بدأ جيل جديد من المخرجين الشباب في استخدام الكاميرا لتصوير أحلامهم وآمالهم في المستقبل بعد هذه النكسة. وأصبح له أسلوب فريد من نوعه لتحليل الشخصيات والولوج داخلها.



سيناريو: داود عبد السيد

تصوير: سمير بهزان

مونتاج: عادل منير

المدة: ١٤٢ دقيقة

تمثيل: أحمد زكي - حمدي غيث

عبد الرحمن أبو زهرة

مصر أرض الفوف

إخراج: داوود عبد السيد

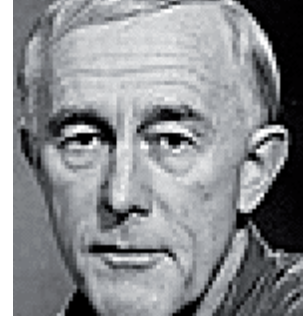
١٩٩٩



ملخص:

تسمى أرض الخوف. وبعد سنوات ولكن بعد سنوات يستقيل و يموت رؤساؤه ليصبح يحيى بالفعل تاجر مخدرات مطارد من السلطات.

يحيى ضابط مثالي. يوكل من قبل الادارة العامة للمخابرات بأن يزرع متخفياً كخارج عن لقانون وسط أباطرة المخدرات وذلك لخدمة الوطن في مهمة غريبة



جون فينى

(١٠ أغسطس ١٩٢٢ - ٦ ديسمبر ٢٠٠٦). مخرج نيوزلندي المولد عمل مع وحدة نيوزيلندا السينمائية ، ومجلس الفيلم في كندا كما رشح لجوائز الأوسكار مرتين. قضي معظم حياته في مصر ، حيث قام بتصوير عدة أفلام سينمائية وكذلك صور فوتوغرافية توثيقية. أخرج فيلم ينابيع الشمس بناء على تكليف من وزارة الثقافة المصرية. جمعت أعماله الفوتوغرافية في كتاب « تصوير مصر : أربعون عاماً وراء العدسة، الذي نشرته الجامعة الأميركية في مصر.



مصر

ينابيع الشمس

إخراج: جون فينى

١٩٦٩



ملخص:

وحتى بناء السد العالي.

البحر ، من ما وصفه المصريون القدماء بينابيع الشمس انتهاءً بالبحر المتوسط عبر التاريخ

في هذا الفيلم الوثائقي الكلاسيكي ، يأخذنا المخرج في رحلة على نهر النيل ورحلته الأبدية من المنبع إلى



كارولين كاميا

كارولين كاميا درست الهندسة المعمارية والتصميم العمراني في كلية بارليت في إنجلترا ثم أكملت دراسة الماجستير في اخراج الافلام التسجيلية التليفزيونية من كلية جولدسميث. في عام ٢٠٠٣ عملت في هيئة الاذاعة البريطانية. وفي عام ٢٠٠٤ عادت إلى كمبالا لتنشئ شركة انتاج فنى. إمانى هو فيلمها الروائي الطويل الاول وكان بداية عرضه في مهرجان برلين السينمائي.

أوغندا – السويد إمانى

إخراج: كارولين كاميا

٢٠١٠



سيناريو: اجنس كاميا

تصوير: اندرو كوببين

المدة: ٨٢ دقيقة



ملخص:

مضطربة. يعد فيلم إمانى وكأنه احتفالية بصرية تكشف عن عوالم مدينة كمبالا المذهلة والتي لايعرف عنها إلا القليل كما أنه يقدم منظورا فريدا عن هذه المنطقة في افريقيا.

عاما من عمرها وتعمل خادمة وقد عادت من قريتها لمكان عملها في ضاحية غنية في كمبالا. أرستونج وهو شاب في الثامنة عشرة من عمره وهو موهوب محبوب وخفيف الظل وهو ماهر في رقصة (بريك دانس) لكن لديه خلفية

إمانى مغامرة في يوم واحد في حياة ثلاثة شخصيات تعيش في أوغندا الحديثة - مابعد حكم عيدي أمين. أولوني طفل ذو ١٢ عاما من ضمن المقاتلين الاطفال. يبدأ مرحلة جديدة في حياته ويعود إلى بيته الريفى بعد مرور عدة أسابيع قضاها في التأهيل النفسى التى تلت الحرب الاهلية. مارى فتاة قوية وحازمة في ٢٥



ماما كيتا

ولد في ٦ اغسطس ١٩٥٦ ودرس القانون في باريس ثم وبدأ عمله ككاتب سيناريو عندما ساهم في كتابة سيناريو النهر مع صديقه دافيد اشكار. كيتا أنهى الفيلم بعد وفاة صديقه عام ٢٠٠٢. كانت أولى أعماله فيلم الصرصور في عام ١٩٨١ وفيلمه الاخير هو فيلم الغياب عام ٢٠٠٩.

غينيا - فرنسا الغياب

إخراج: ماما كيتا

٢٠٠٩



سيناريو: ماما كيتا

تصوير: ريمي مازات

مونتاج: مريم شاماخ

منتج: ماما كيتا

المدة: ٨٢ دقيقة



ملخص:

أداما ولد ونشأ في السنغال، وبعد خمسين عاما في فرنسا وبعد أن كانت حياته العملية ناجحة كعالم هناك، يعود إلى وطنه السنغال، ويوزر جدته المسنة واخته شبه الصماء عائشة. كانت الاخت قد

أصيبت بصدمة بعد وفاة الوالدة أثناء ولادة عائشة. ولكن الأزمة النفسية الكبرى التي أصابت عائشة عندما يكتشف اداما أنها تحمل

كعاهرة في عالم العصابات والمخدرات والجريمة. أداما يناضل ك يحرر عائشة من العالم الشرير الذي سقطت فيه.



عبد الرحمن سيساكو

ولد في ١٣ أكتوبر عام ١٩٦١ عاش طفولته في مالي ثم عاد إلى موطنه موريتانيا قبل أن يسافر إلى موسكو لدراسة فن السينما في معهد جراسيموف في الفترة من ١٩٨٣ إلى ١٩٨٩ وفي عام ١٩٩٠ يستقر سيساكو في باريس. فيلمه الأول كان بعنوان اللعبة عام ١٩٨٩.

مالي - الهلايات المتعددة - فرنسا بهاكو

إخراج: عبد الرحمن سيساكو

٢٠٠٦



سيناريو: عبد الرحمن سيساكو

تصوير: جاك بيسييه

مونتاج: نادية بن رشيد

ممثل: دنيس فريد - عبد الرحمن

سيساكو

المدة: ١١٥ دقيقة



ملخص:

أفريقيا. وسط التوسلات والاعترافات الحياة تستمر في الفناء. غير أن شاكا لا يبدو أنه يكثر برغبة أفريقيا في الدفاع عن حقوقها.

محكمة. متحدث باسم المجتمع المدني يأخذ إجراءات ضد البنك الدولي وصندوق النقد الدولي لأنهما تسببا في حالة اليأس التي تعيشها

باماكو مغنية في حانة يطرد زوجها شاكا من عمله والإثنين يصبحان على وشك الانفصال. في فناء المنزل الذي يشتركان فيه مع عدد من العائلات تقام



صافى فای

ولدت في ٢٢ نوفمبر عام ١٩٤٣ في داکار. فای درست علم الأجناس في فرنسا. أخرجت العديد من الأفلام التسجيلية والروائية الطويلة. كان فيلمها الروائي القصير الأول بعنوان عابر سبيل في عام ١٩٧٢ . فای تعد أولى المخرجات السينمائية من دول أفريقية جنوب الصحراء الكبرى اللاتي تخرجن أفلاما سينمائية طويلة.

السفقال

فطاب من قريتى

إخراج: صافى فای

١٩٦٧



المدة: ٩٠ دقيقة



ملخص:

كثيرة ولكن يتم استغلاله هناك. فيعود إلى القرية ليشترك سكانها في التجارة التي مر بها.

السوداني بالجفاف ونتيجة ذلك لا يستطيع نجور أن يدفع مهر العروس. يذهب إلى العاصمة داکار في محاولة لأن يجنى أموالاً

الفيلم يحدد الحياة اليومية لسكان القرى من خلال رسالة. نجور شاب يعيش في قرية سنغالية وهو يحلم بالزواج من كلومبا. تصاب المحاصيل القبول



جافين هود

ولد في ١٢ مايو عام ١٩٦٣ في جوهانسبرج. ودرس القانون في جامعة وتوتسبراند ثم أكمل دراسته في جامعة كليفورينا وبدأ عمله كممثل ثم أصبح مخرج وكاتب سيناريو ومنتج. أخرج عدد كبير من الأفلام الدرامية التعليمية لإدارة الصحة في جنوب أفريقيا. ثم أخرج فيلمه الروائي القصير الأول حارس المحل، بعدها أصبح معروفا في مجال الإخراج والكتابة. فيلمه تسوتسي حصل على أوسكار أحسن فيلم بلغة أجنبية في عام ٢٠٠٦.



سيناريو: جافين هود

تصوير: لانس جوير

المدة: ٩٤ دقيقة

جنوب افريقيا - بريطانيا تسوتسي (ختوة)

إخراج: جافين هود

٢٠٠٥



ملخص:

منزله في الحي الفقير. هذا الطفل يحمل معه التغيير في حياة تسوتسي.

هو يقود هذه السيارة يكتشف أن بها طفل صغير في المقعد الخلفي. يحضر الطفل معه إلى

مجرم مراهق يدعى تسوتسي يعيش في جوهانسبرج. الحياة القاسية علمته الحدة بعد عدة جرائم مع عصابة عنيفة. تسوتسي يسطو على سيارة. وبينما

الجنوب في السينما المصرية



الموميا، يوم أن تمص السنين

يشار إليه كواحد من أعظم الأفلام المصرية. وهو مأخوذ عن قصة حقيقية حدثت في أواخر القرن الثامن عشر حول قبيلة "الحربات"، من صعيد مصر والتي تعيش على سرقة وبيع الآثار الفرعونية. وعندما يموت شيخ القبيلة يرفض أولاده أمر سرقة الآثار فيقتل الأول على يد عمه بينما ينجح الثاني في إبلاغ بعثة الآثار عن مكان المقبرة التي تباع قبيلته محتوياتها. صور بالفصحى مع موسيقى للمايسترو الإيطالي ماريو ناشينيني. تم ترميمه بواسطة المؤسسة العالمية وسينيتك بولونيا.



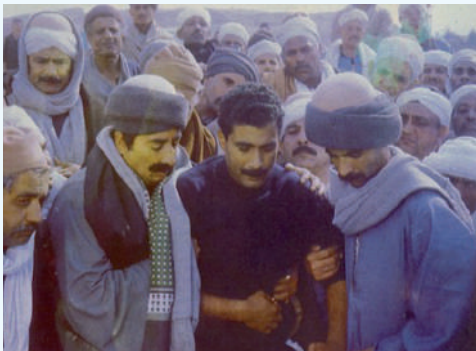
شادي عبد السلام

ولد في ١٥ مارس ١٩٣٠، بالإسكندرية، و تخرج في كلية فيكتوريا عام ١٩٤٨، وانتقل الى إنجلترا لدراسة الفنون المسرحية ١٩٤٩-١٩٥٠. التحق بكلية الفنون الجميلة في القاهرة حيث تخرج كمهندس معماري عام ١٩٥٥. صمم ديكورات وأزياء معظم الأفلام المصرية الشهيرة التاريخية. حصلت أفلامه مثل الموميا والفلاح الفصيح على العديد من الجوائز. كتب سيناريو أختاتون وانتهى من تصميماته بين عامي ١٩٧٤ و ١٩٨٥ لكنه توفي قبل أن ينفذه. لتصميماته الفنية معرض دائم في مكتبة الإسكندرية.



الهروب

ثلاثة أفراد يؤثرون في حياة الشاب الصعدي منتصر فيحولونه إلى مجرم هارب. الأول، مدير مكتب تسفير العمال الذي يهرب بالأموال ثم يدبر له مكيدة فيودع بالسجن. وعندما يفرج عنه، يواجه منتصر الشخصية الثانية التي أغوت زوجته وكذلك الشخص الثالث وهو صديقه القديم الذي خان الأمانة.



عاطف الطيب (١٩٤٧ - ١٩٩٥)

تخرج في المعهد العالي للسينما عام ١٩٧٠. وعمل أثناء الدراسة مساعداً للإخراج مع مدحت بكير في فيلم (ثلاث وجوه للحب - ١٩٦٩)، وفيلم (دعوة للحياة - ١٩٧٣) ومع شادي عبد السلام، في فيلم (جيوش الشمس - ١٩٧٣) ومع يوسف شاهين في فيلم (إسكندرية ليه - ١٩٧٩). في أفلامه المتميزة، تعاون الطيب مع وحيد حامد في خمسة أفلام، ومع بشير الديك في أربعة أفلام، ومع مصطفى محرم في ثلاثة أفلام، ومع الكاتب أسامة أنور عكاشة في فيلمين.



شيء من الفوضى ١٩٦٩

يصبح عتريس الحفيد صورة من جده في القسوة فيتحكم في حياة قرية الدهاشنة بالإرهاب ثم يتزوج فؤادة لكنها ترفضه وتعلمه بأن زواجهما باطل شرعاً لأنها لم توافق على الزواج ، يجن عتريس عندما يسمع هذا الخبر ويحرض الشيخ إبراهيم الأهالي على عتريس وعصابته معلناً أن زواجه من فؤادة باطل.



حسين كمال (١٩٣٤-٢٠٠٣)

درس في معهد باريس للسينما وتخرج عام ١٩٦٥ فقدم أفلاماً ومسلسلات وأعمال مسرحية متميزة على مدار نصف قرن من الزمان منها أبي فوق الشجرة ودموعي وابتساماتي وقفص الحريم والعذراء والشعر الأبيض.. حاز على ليف من الجوائز العالمية والمحلية.



عرق البلع

يعود شاب إلى قريته فيجدها مهجورة، ولا يعثر فيها سوى على جدته، التي تروي له ماحدث لأحمد الذي حلم أن يصعد النخلة العالية التي يعتبر بلحها الأبيض بمثابة أكسير الحياة، من أجل أن تقع سلمى في حبه.



رضوان الكاشف (١٩٥٢-٢٠٠٢)

ولد في القاهرة لأسرة من الصعيد، ثم درس الفلسفة في جامعة عين شمس عام ١٩٧٧. انخرط خلال دراسته الجامعية في حركة المعارضة اليسارية وتمت ملاحقته إلى أن اعتقل عام ١٩٨١. درس في المعهد العالي للسينما وحصل مشروع تخرجه على جائزة عام ١٩٨٨. كان مقلداً في أعماله ذات المستوى الفني الراقى و التي حصل عنها على جوائز عديدة.



الطوق والأسورة ١٩٨٦

في قرية الكرنك بالأقصر، تعيش حزينة مع زوجها بخيت المريض وابنتهما فهيمة، ولكنها تأمل أن يعود ابنها مصطفى الغائب والذي نزح إلى السودان بحثاً عن لقمة العيش. يتزوج الحداد الجبالي من فهيمة بعد وفاة أبيها، ولأنه عاجز جنسياً فإنها تتأخر في الإنجاب فتلجأ أمها إلى المعبد لباركها الشيخ هارون.

خيرى بشارة



نشأ في حي شبرا ودرس الإخراج في المعهد العالي للسينما. في الفترة من ١٩٧٤ إلى ١٩٨٦ قدم أكثر ١٢ فيلماً من الأفلام الوثائقية والقصيرة ثم فيلمه الروائي الأول «الأقدار الدامية» الذي تلاه بأفلام متميزة فنياً مثل آيس كريم في جليم وإشارة مرور ومؤخراً ليلة في القمر.



Fly EGYPTAIR
Your **gateway**
to the world



A STAR ALLIANCE MEMBER 

 facebook.com/flyegyptair

 twitter.com/flyegyptair

egyptair.com

فاعليات متنوعة



هو أحد الفاعليات التي تنظم على هامش مهرجان الأقصر للسينما الأفريقية بهدف تعميق أواصر الصلة والتقارب و التعارف بين شباب القارة من دارسى السينما في افريقيا و يتم خلالها تنظيم عروض لأفلامهم و مشاريعهم الفنية و إقامة عدة محاضرات و لقاءات بأساتذة و خبراء في الفن السينمائي

يهدف هذا الملتقى أن يكون جسرا للتواصل بين الأجيال الجديدة من صناع السينما الشباب الذين يدرسون السينما في القارة الأفريقية وذلك لتبادل الخبرات و الأفكار و الهموم و الأحلام إسهاما في خلق جيل سينمائي متقارب ومتعاون ومتواصل مع بعضهم البعض على مدار العام و أن تكون مشاركتهم في مهرجان الأقصر فرصة مناسبة لمتابعة عروض أفلام المهرجان و ندواته و المشاركة بفاعلية في المناقشات وإبدائهم للرأى في منح جائزة لأحسن فيلم تم عرضه في مسابقة المهرجان سواء الفيلم الطويل أو الفيلم القصير.

أن هذه المجموعة من الملتحقين بالملتقى والورش قد تم اختيارهم دون تفریق بين دارس في جهات حكومية أو مستقلة أو خاصة و يتكون الملتقى من عدد خمسة وعشرين طالبا منهم خمسة عشر طالب من افريقيا إضافة إلى عشرة طلاب مصريين بمراعاة مبدأ إعطاء أكبر عدد من الدول حق المشاركة شرط أن يكون لدى الدارس مشروع مكتمل أو تدريبات على أفلام قصيرة بحيث تعرض خلال فعاليات الملتقى.

علما بأن المهرجان يتحمل كافة نفقات سفر و إقامة الطلاب.

و في محاضرة مفتوحة يلتقى الطلاب بالأستاذ المخرج السينمائي د / سمير سيف و يشاركه عدد من فناني السينما المصرية في التخصصات الأخرى.

وسوف يتيح المهرجان لقاء بين أصغر مشارك و أكبر مشارك سنا من السينمائيين ضيوف المهرجان تعبيراً عن الأمل في إستمرار التواصل بين الأجيال.

هذا إضافة إلى الرحلات و الزيارات التي ستنظم لمشاهدة المعابد و المتاحف الأثرية بالأقصر

ورشة العمل السينمائي

أحد أهم الأهداف التي يسعى مهرجان الأقصر للسينما الأفريقية لإرسائها ذلك التواصل والتقارب الفنى والسينمائي بين شباب القارة لخلق مناخ من التفاهم و إرساء قاعدة العمل الجماعى و المشترك بين الأجيال الشابة للسينمائيين الجدد في القارة الأفريقية سواء الدارسين بالمعاهد الحكومية أو الخاصة في حقل السينما ذلك من خلال مفهوم ” قارة واحدة و مصير مشترك ”

ينظم المهرجان ورشة عمل في مجالات الإخراج و التصوير و السيناريو و يقود الورشة نخبة من كبار فناني السينمائيين المرموقين ..

ستنظم الورشة تحت إشراف المخرج التونسي الكبير / رضا الباهى و يشاركه من مصر كاتب السيناريو / هانى فوزى و المخرج أحمد عبد الله و مدير التصوير / كمال عبد العزيز.

وذلك لتبادل خبراتهم كل في مجاله و تخصصه مع دارسى الورشة التي يشارك فيها عشرون طالب من خمسة عشر دولة افريقية إضافة إلى عشر من أقرانهم الدارسين المصريين.

ملتقى دارسى السينما بالقارة الأفريقية



أملًا أن تحمل هذه التجربة في طياتها باكورة إبداع يعبر بصدق عن طموحات وأحلام وقضايا وهموم القارة وأمنياتها، و يعبر عن خصوصيتها مسترشدا بخبرات أجيال الرواد من مبدعى القارة، ويتم خلال الورشة مناقشة وتطوير الأفكار الخاصة بمشروعات الأفلام التسجيلية والروائية القصيرة المقدمة من دارسى قسم السيناريو بالقارة، والتي ستتحول بعد تطويرها إلى أفلام ستصور في البلدان الأفريقية، وفقا للسيناريو المقدم. إن هذه الأفلام سيتم دعمها انتاجيا من المهرجان على مدار العام وسيشارك في صناعتها مجموعة عمل يتم تكوينها من خلال دارسى الورشة على ان تعرض هذه الأفلام في الدورة القادمة من المهرجان.

ملتقى - ورشة

أمال بوقطاح (المغرب)	جوزيف واويرو (كينيا)
خيري الفاضل (السودان)	مهيري تيموث (رواندا)
عياد عيسى البعاج (ليبيا)	بسنت خيري (مصر)
محمد بن حميره (ليبيا)	أحمد عزت (مصر)
لاله بينت كابر (موريتانيا)	أحمد عبد الراضى (مصر)
عبد الصمد عزى (الجزائر)	محمد ماهر (مصر)
وسام العربي (الجزائر)	أحمد عبد الوهاب (مصر)
رفيق العمراني (تونس)	فادي مصطفى (مصر)
تيسير زاروق (السودان)	آية حسن العدل (مصر)
ليونيل متا (كاميرون)	أحمد حلبة (مصر)
ساديو سيماجا (مالى)	حورية السيد (مصر)
كموجا حسن (اوغندا)	محمود عبد الراضى (مصر)
براينت صلاح (ليبيريا)	

المشاركون فى الورشة والملتقى

ورشة

السالمة بت الشيخ الولى (موريتانيا)
أريج زاروق (السودان)

ملتقى

سبدانو مايكل (بوركينافاسو)
مصطفى محفوظ (مصر)
جون اكرام (مصر)
ناجا محمود (مصر)
حماده خليل (مصر)
مارينا جميل (مصر)



مدن شبابية

المدينة الشبابية الدولية بالعريش



المدينة الشبابية الدولية بالإسكندرية



المدينة الشبابية الدولية ببور سعيد



المدينة الشبابية الدولية بالأقصر



أهم البرامج والمشروعات الشبابية

- إعرف بلدك
- معسكرات الشباب
- مصر أجمل بشبابها
- القوافل الطبية
- المسابقات الثقافية والفنية والعلمية
- برلمان الطلائع
- برلمان الشباب
- دورات تدريبية للمشاركة السياسية
- دورات تدريبية للحاسب الآلي
- حوارات الشباب
- دورات في تنمية مهارات الشباب لسوق العمل
- ملتقى توظيف الشباب
- المشروعات الصغيرة للشباب
- تطوير وإنشاء أندية تكنولوجيا المعلومات
- مؤتمرات شبابية عن القضايا المحلية والدولية
- التبادل الشبابي مع الدول العربية والأجنبية
- تطوير وإنشاء مراكز شباب ومدن شبابية

والمزيد من المعلومات عن برامج وأنشطة المجلس
زوروا موقعنا على شبكة الإنترنت

www.alshabab.gov.eg

المجلس القومي للشباب

تم إنشاء المجلس القومي للشباب سنة ٢٠٠٥ بهدف الارتقاء
بإسهامات الشباب وتعظيم دورهم في الحياة العامة.

وتدسعى المجلس منذ إنشائه لتنمية هذا الهدف من خلال:

- تحديث البنية الأساسية للهيئات الشبابية حيث تم إنشاء وتطوير (٧) مدن شبابية متكاملة، (٨٩١) مركز شباب، (٩) مركز للتعليم المدني وإعداد القيادات الشبابية، و (٨) مركز شباب نموذجي بعواصم المحافظات
- التمكين السياسي للشباب من خلال دورات في المشاركة السياسية والتثقيف السياسي وبرنامج التعليم المدني للنشء والشباب مع منظمة اليونيسيف والمنظمات الألمانية (كونراد إديفيلور - فريدريش ناومان - فريدريش إيبيرت - هانز زابيل)، وبرنامج الطلائع وبرنامج الشباب وطباعة الموسوعة السياسية للشباب (الدستور - البرلمان - الأحزاب السياسية - المجتمع المدني - حقوق الإنسان - المشاركة السياسية).
- التمكين الاجتماعي والثقافي للشباب من خلال تكوين فرق فنية وثقافية في المحافظات في الشعر والزجل والموسيقى والغناء والفنون التشكيلية ورحلات إلى المدن الساحلية والأنصر وأسوان، وتنظيم المعسكرات الشبابية الشتوية والصيفية، ورحلات التبادل الشبابي مع الدول الصديقة، وبرنامج مصر أجمل بشبابها، والقوافل الطبية والبيطرية.
- التمكين الاقتصادي للشباب من خلال دورات في الرخصة الدولية للحاسب الآلي (ICDL)، واللغات الأجنبية، دراسات الجدوى، إدارة المشروعات الصغيرة، وإتاحة فرص عمل للشباب في الهيئات الشبابية ومنشآت التوظيف في القاهرة والمحافظات.

LA NOIRE DE...
di Sembene Ousmane
Senegal / 66



معروض ملصقات لأفلام أفريقية السوداء

أفيش الفيلم السينمائي هو أولى خطوات التعبير عن عالمه ويحمل أسماء مخرجه وأبرز فنانيه.

اقترن رواجه بفن السينما ورواجها. واهتم رواد السينما الأفريقية بتصميم أفيشات أفلامهم وأصبح لها شخصيتها المعبرة عن موضوعاتها ، إن تصميم الأفيش هو فن صادق متميز لم يكن الرواج التجاري أشهر أهدافه.

وهذا أول معرض ملصقات لأفلام أفريقيا السوداء في مصر يحمل كل منها بصمة من بصمات " طريق أفريقيا إلى عالم السينما"





أسيفا مصر

مهرجان الأقصر للسينما الإفريقية يحتفل بخمسة وسبعين سنة رسوم متحركة في إفريقيا

في دورته الأولى التي ستقام في ٢١ إلى ٢٨ فبراير ٢٠١٢، ينظم مهرجان الأقصر للسينما الإفريقية بالتعاون مع الفرع الإفريقي للاتحاد الدولي للرسوم المتحركة «أسيفا»، احتفالية مصرية إفريقية يعرض فيها عشرون فيلماً للرسوم المتحركة، هم بمثابة تجارب مختلفة في التحريك وذلك بمناسبة مرور ٧٥ سنة على ظهور فن التحريك في إفريقيا.

تتضمن هذه الأفلام بعض أعمال للفنان مصطفى الحسن من النيجر والذي يعتبر الأب الروحي لهذا الفن في القارة السمراء. هذا إلى جانب تجارب لأفارقة المهجر ممن يعيشون في كندا وأمريكا وفرنسا.

تعقب العروض ندوة يديرها د. محمد غزالة، مدير «أسيفا» مصر، ويتناول فيها تاريخ وشكل الرسوم المتحركة الإفريقية. يحضر الندوة لقيف من طلبة «قسم الرسوم المتحركة» بكلية الفنون الجميلة، الأقصر.

وتعتبر هذه هي المرة الأولى التي تنظم فيها احتفالية لأفلام الرسوم المتحركة الإفريقية.





العلاقة بين الفنون التشكيلية والفن السابع وطيدة ، فالصورة واللون والتكوين والطبيعة والإنسان عناصر مشتركة يعبر بها كل منهما عن نفسه ، إضافة إلى عنصر الديكور أو تصميم الأزياء والملابس وأعمال الجرافيك وغيرها والتي هي من المكونات الرئيسية للصورة السينمائية.

يسعى مهرجان الأقصر للسينما الأفريقية لأن يعمق منذ دورته الأولى الصلة والروابط بين كليات ومعاهد ومدارس وفنانين ومثقفى الأقصر وأهلها كخطوة في بناء قاعدة لتنمية جمهور المهرجان، فقد تم التنسيق بالتعاون مع كلية الفنون الجميلة على عدة مستويات منها :

الأول: داخل فعاليات المهرجان بمشاركة أفلام التحريك التى ينتجها تخصص الرسوم والجرافيك للمشاركة إما في قسم المسابقة الرسمية أو في القسم الاعلامى خارج المسابقة ومن ثم عرضها على الجمهور في أماكن العروض المختارة، ومشاركة الطلاب في الندوات والمناقشات مع ضيوف المهرجان

الثانية: فعاليات موازية للمهرجان باقامة معرض فن تشكىلى. أولها لفنانى الأقصر والثانى لطلاب الكلية بمختلف مراحلها في القاعات الملحقة بصالات عروض المهرجان.

اضافة إلى الاستعانة ببعض طلاب الكلية في الجوانب التنظيمية الاخرى مثل مراقبة الوفود.

و يأمل فريق عمل المهرجان أن تكون رحلة الفنانين الأفارقة في مدينة الأقصر التاريخية حالة ملهمة لهم وعنصرًا محفزًا للعملية الإبداعية.

كلية الفنون الجميلة



سيد فؤاد عزة الحسيني	رئيس المهرجان : مدير المهرجان :
١ - فاروق عبد الخالق ٢ - ماجد حبشي	مدير البرامج والتقنيات :
١ - سعد هندواي ٢ - هالة خليل ٣ - عطية درديري	لجنة المشاهدة :
مها حمدي سامي سمور محمد زكريا إسلام فتحي	المدير الفني للمواد الدعائية: مستشار فني: تصميم : تنسيق :
شريف عوض ١ - أيمن حلمي ٢ - ريم ترك ٣ - ملي بدوي ٤ - طه عبد المنعم ٥ - عبد الرحيم كردودة ٦ - نعمة نجيب	منسق عام : منسقون :
١ - ماريان عزت	سكرتارية :
عبدالله السيد	مدير الحسابات :
١ - محمد جلال ٢ - محمد مجاهد ٣ - أحمد ماهر	مندوبون :
١ - أحمد رامى ٢ - عبدالله مصطفى محمد	تصميم وتطوير الموقع الإلكتروني :
١ - أحمد فايق	مدير المركز الصحفى :
١ - إياد عبد المجيد ٢ - إيمان كمال	مساعدين :
هبة هانى خالد مكاوى محمد سراج سارة الرئيس	مساعدو علاقات عامة
محمد عبلة مصنع شكرى للميداليات نانكو (محمد درويش) شركة MDO	تصميم الجائزة : تنفيذ الجائزة : شركة الشحن : أجهزة العرض :
هاني مصطفى	تحرير الكتالوج :

فريق عمل المهرجان



لائحة المهرجان

- ١- مهرجان الأقصر للسينما الأفريقية تنظمه مؤسسة "شباب الفنانين المستقلين"، وهي مؤسسة مدنية غير ربحية.
- ٢- ينعقد المهرجان سنوياً في الفترة من ٢١ إلى ٢٨ فبراير ٢٠١٢.
- ٣- يعرض المهرجان الأفلام الطويلة والقصيرة من إنتاج دول أفريقيا أو لمخرجين أفارقة، من إنتاج نفس العام ما عدا الدورة الأولى من إنتاج آخر عامين.
- ٤- ينظم المهرجان مسابقتين للأفلام الروائية الطويلة والأفلام القصيرة (تسجيلي - روائي - تحريك).
- ٥- يتم تشكيل لجنة تحكيم دولية لكل مسابقة من خمس أعضاء.
- ٦- تمنح لجنة تحكيم مسابقة الأفلام الطويلة الجوائز التالية:-
 - جائزة النيل الكبرى لأحسن فيلم (١٠ ألف دولار أمريكي والقناع الذهبي للملك توت عنخ آمون).
 - جائزة لجنة التحكيم الخاصة (٨ ألف دولار أمريكي والقناع الفضي للملك توت عنخ آمون).
 - جائزة أحسن إسهام فني لفنان (٥ آلاف دولار أمريكي والقناع البرونزي للملك توت عنخ آمون).
- ٧- تمنح لجنة تحكيم مسابقة الأفلام القصيرة الجوائز التالية:-
 - جائزة النيل الكبرى لأحسن فيلم (باسم المخرج سليمان سيسييه (٥ آلاف دولار أمريكي والقناع الذهبي للملك توت عنخ آمون).
 - جائزة لجنة التحكيم الخاصة لفيلم (٤ آلاف دولار أمريكي والقناع الفضي للملك توت عنخ آمون).
 - جائزة أحسن إسهام فني لفنان (٣ آلاف دولار أمريكي والقناع البرونزي للملك توت عنخ آمون).
- ٨- تقدم مؤسسة شباب الفنانين المستقلين جائزة باسم المخرج رضوان الكاشف للفيلم القصير الأول لمخرجه بقيمة ألفين دولار أمريكي.
- ٩- لا يجوز تقسيم أي جائزة أو إضافة أي جائزة.
- ١٠- القيمة المالية للجوائز تقسم مناصفة بين شركة الإنتاج ومخرج الفيلم.
- ١١- يفتح باب الاشتراك ومسابقات المهرجان من ٢٢ أغسطس حتي ٥ ديسمبر من كل عام (تم تخفيض قيمة الجوائز عما أعلن عنه من قبل نظراً للظروف الاقتصادية)





الأقصر اليوم

الأقصر كانت عاصمة مصر القديمة، وهى الآن معروفة للعالم بأنها أكبر متحف على وجه المعمورة. من قبر توت عنخ آمون فى وادى الملوك و المنظر الرائع لمعبدى الكرنك والأقصر إلى متعة وروعة المراكب النيلية، الأقصر هى المكان الأمثل لمحبنى الثقافة.

محافظة الأقصر تقع فى جنوب مصر، على بعد ٦٧٠ كيلومتر جنوبي القاهرة و ٢٢٠ كيلومتر شمالي أسوان .

تعداد سكانها ١,٢ مليون نسمة .

مدن ومراكز محافظة الأقصر:

- مركز ومدينة الأقصر

- مركز ومدينة القورمة

- مركز ومدينة الزينية

- مركز أرمنت

- مركز اسنا

- مركز ومدينة الإبادية

- مركز ومدينة التود



يقسم النيل الأقصر إلى ضفتين تعرفان بالضفة الشرقية والضفة الغربية واللتين كانتا رمزين في الحضارة المصرية القديمة للحياة والموت. الضفة الشرقية تطورت لتصبح مدينة حديثة محتفظة بمحيطها الأخضر المورق، وبزاراتها القديمة ومنظر النيل المذهل. إن الضفة الشرقية تحتوى على مجموعة من الفنادق الراقية والمنتجعات المدهشة وملعب للجولف. وادى الملوك ووادى الملكات وقرية العمال و معبد مدينة هابو هى منارات الضفة الغربية للأقصر. فى الماضى كانت الديانة المصرية القديمة تعتبر حركة الشمس من الشرق إلى الغرب يرمز لرحلة الانسان من الحياة إلى عالم الحياة الأخرى أو الموت، لذلك كان دفن الموتى فى الضفة الغربية للنيل هو تجسيد لتلك الرمزية.

الشمس والدفع طوال العام مايشكل شخصية مناخ الأقصر. فالشمس تشرق لمدة ١١ ساعة فى اليوم فى الصيف و٨ ساعات فى الشتاء. وتتراوح درجة الحرارة فى الشتاء حول ٢٦ درجة مئوية بينما تصل فى الصيف إلى ٣٩ مئوية.

مؤسسة مدنية لا تهدف الى الربح أسسها عدد من الفنانين والمثقفين منذ عام ٢٠٠٦. عملت في مجال المسرح والسينما فقدمت العديد من الأعمال والتظاهرات الفنية والثقافية وصنعت شراكات مع العديد من الجهات المدنية والوزارات المعنية ترسيخاً لمبدأ أن "الثقافة والوعي قد يكونا مكلفين ولكن عدم وجودهما سيكون أكثر كلفة في ظل تنامي الأفكار الرجعية"، وخاصة في المناطق المحرومة مثل الريف والعشوائيات.

ومن أهم مشروعات المؤسسة :

- مشروع دمج لمثلي الإعاقة في عمل فني من خلال التمثيل والغناء والعزف الموسيقي في مسرحية (البطة البرية) إخراج عزة الحسيني ، بالتعاون مع مؤسسة (آبس) النرويجية عام ٢٠٠٦ في مثوية (هنريك آبس) .

- إنتاج مشترك لفيلم (رحلة معاق في الانتخابات) مع جمعية (شموع) حول الحقوق السياسية للمعاقين .

- مشروع - وضع المرأة في الحروب - بالتعاون مع الكاتبة الكرواتية (ليديا شيورمان) من خلال ورشة أقيمت في القاهرة أثمرت عن إنتاج وإخراج مسرحية (صور ماريا) التي حازت على جوائز محلية متعددة عام ٢٠٠٧ .

- مشروع الموسم المسرحي المستقل (الأول و الثاني و الثالث) والذي أنتج ٢١٦ ليلة عرض مسرحية لـ ٤٢ فرقة مسرحية مستقلة ، أعوام (٢٠٠٨ - ٢٠٠٩ - ٢٠١٠) وإصدار كتاب يضم النصوص المسرحية المقدمة ، بدعم من مركز الهناجر للفنون وبالتعاون مع قاعة روابط .

- تنظيم مؤتمر (عشرون عاماً من المسرح المستقل)، أغسطس ٢٠١٠ .

- العمل على مشروع فضاء مسرحي للفرق المسرحية المستقلة، ٢٠٠٩ - ٢٠١١ .

- المشاركة في تنظيم الإحتفالية الشهرية (الفن ميدان) في القاهرة والمحافظات بعد ثورة ٢٥ يناير بصفتنا عضو مؤسس في إئتلاف الثقافة المستقلة ، بدءاً من إبريل ٢٠١١ .

i Shabab

مؤسسة شباب الفنانين المستقلين

- مشروع (طاقة نور) وهو مركز ثقافي يخدم أهالي منطقة أبو قتادة - بولاق الدكرور - بدعم من مؤسسة المورد الثقافي ، محافظة الجيزة .

- تنظيم احتفالية مائة كاتب وروائي في مئوية نجيب محفوظ وإصدار ثلاث كتب تضم إبداعات الشباب في القاهرة والإسكندرية والأقصر، ديسمبر ٢٠١١، بالتعاون مع إئتلاف الثقافة المستقلة ومحافظة الأقصر.

مهرجان الأقصر للسينما الأفريقية - أول مهرجان إقليمي يقدم السينما الأفريقية لمصر
وهو علاقات مصر مع دول القارة www.luxorafricanfilmfestival.com

مشروعات قيد التنفيذ :

- كتاب (عشرون عامًا من المسرح المستقل في مصر) .

- مشروع (المسرح × الفصل) بالتعاون مع وزارتي التعليم والثقافة .

طاقة نور

- هو المشروع القادم لمؤسسة شباب الفنانين المستقلين، في محاولة منها للنزول للحارة المصرية وخاصة مناطق العشوائيات حيث مشاكل تعاطي المخدرات والتسرب من التعليم وارتفاع نسبة الأمية وتنامي الأفكار الرجعية.

- يهدف طاقة نور إلى تطوير وعي المهتمين وإزالة الوعي الزائف لدى البعض منهم وذلك من خلال الفنون الادائية والسينمائية (عرائس - ارتجال مسرحي - عروض سينمائية مستقلة - افلام قصيرة وبروموهات توعوية - شعر - غناء) وورش فنية يقوم بها المحترفون مع أبناء المنطقة المستهدفين (من ٧ إلى ١٥ سنة) .

- ويبدأ المشروع بمنطقة (ابو قتادة / بولاق الدكرور / جيزة) أسفل أحد الكبارى الشهيرة هناك حيث يتم الان الانتهاء من انشاء المركز الثقافي الفني بالتعاون مع محافظة الجيزة وبدعم من مؤسسة المورد الثقافي ووزارة الثقافة المصرية .



شكر وتقدير

- ١- الدكتور/ محمد إبراهيم
- ٢- السفيرة / منى عمر
- ٣- الأستاذ / عمرو العزبي
- ٤- المهندس / خالد عبدالعزيز
- ٥- الأستاذ / حسن خلاف
- ٦- المهندس / محمد ابو سعدة
- ٧- الدكتور / خالد عبد الجليل
- ٨- المخرج / مجدى أحمد على
- ٩- الأستاذ / حسام نصار
- ١٠- الأستاذ / سعد عبدالرحمن
- ١١- المخرج / جى ديزيريه
- ١٢- الأستاذ / الحسين أندوفى
- ١٣- الأستاذ / هانز كريستيان مانك
- ١٤- الناقد الكبير / سمير فريد
- ١٥- المخرج / خالد يوسف
- ١٦- المخرج / أحمد عبدالله السيد
- ١٧- المستشار / وليد حجاج
- ١٨- المخرج / يسرى نصرالله
- ١٩- الأستاذ / علاء الهراس
- ٢٠- الأستاذ / أحمد عبدالعزيز
- ٢١- الأستاذ / محمد عباس
- ٢٢- السيدة / فيرونيا چو ايسنبرج
- ٢٣- السيدة / إيمى ريولو
- ٢٤- الدكتور / سيد خطاب
- ٢٥- السفير / إسماعيل خيرت
- ٢٦- الأستاذ / عبدالحكم محمد عبدربه
- ٢٧- الأستاذ / صلاح مندور
- ٢٨- الأستاذ: اسطفانوس صفوت
- ٢٩- الأستاذ: محمد عباس
- ٣٠- الأستاذ: جوزيف الشايب
- ٣١- الأستاذ / أحمد العيسوى
- ٣٢- الأستاذ / أيمن نور الدين
- ٣٣- الأستاذ / طارق سراج
- ٣٤- الأستاذ/ إياد النحاس
- ٣٥- الأستاذ / أيمن زكريا
- ٣٦- الأستاذ / أحمد النوبى
- ٣٧- المخرج التلفزيونى / عمر زهران
- ٣٨- الأستاذ/ عماد أبوجرين
- ٣٩- الأستاذة/ مروة سعودي

وإذ تشكر إدارة المهرجان

جميع من ساهم بأى جهد لخروج هذا المشروع إلى النور فى تلك اللحظات الصعبة والحرية من عمر الوطن، نخص بالشكر د. **عماد أبو غازي** وزير الثقافة السابق الذى كان أول من آمن بهذا المشروع وكان جهده بمثابة الدفعة الأولى لخروج مهرجان الاقصر للسينما الأفريقية.

